بابا طاهر يشارك في الاولمبياد !!



وصـول المنتخب الى لوس انجلوس يقال أنه ترك المستشفى وقسرر مشساركة البعثة السعودية افراحها هناك .. حيث شارك بابا طاهر ل حضور كل الاحتفالات التى اقيمت هناك وكان محل حفارة الجميع وتقديرهم

كان يعالج أن هيوستن اثناء

0000000000000000 دكتوره ملكة ومحو أمية

موضوعها ، اثر التعليم

مردوده الایجابی علی الکتب الی الکتب الی الکتب الی الکتب الی عبدالمجيدعب والله يتحول



## اثنينية النوجه

لُ خبر من ، كان ، حيث يقضي

الاستباذ عبدالقصبود خبوجه اجازته سايشير الى أن الاستاد الخرجة قد اشتاق الى . الثينيته . الشهيرة التي كان يعقدها فيمنزله بجدة اسبوعيا نقرر ان يجرب عقد « اتنبنية ، ل « كان » وقد حضر اتنينية الخرجة هناك عيد من الأدباء السعوديين والعرب الذين صادف وجردهم هناك :. ضيوف ، الاثنينية ، الجدادية اعترضوا

على ، ألا تسبية ، الدولية مقترحين انه اذا كان ولابد من عقدما مناك

أسلى الاستاذ الشوجة تنوجية الدعوة مصحوبة بتداكر السفر

من مكتب د الاربماء . :

لندن . انتهى حلم أحد هـواة السياحة لعبور بحر المانش والقناة الانجليزية بماساة مفجعة وذلك عندما حاول المحامى السيرلانكي الجنسية سيلفاكومار اندنيان والسالغ من العمـز ٢٠ سـنـة السياحة وعبور بحر المائش .

فبعد انطلاقه عدة اميال في داخل القباة الانجليزية ذأت الماء البارد جدا إنهار السباح الذكور نتيجة تصدعضلات

فالوما في الحارة

الدانشة الهادشة نرب سواحل سيرلانكا اما مياه القنال الانكليري فقد كانت باردة للغاية . وبالرغم من مرافقة زوارق عديدة لهذا السباح ومن انه عندما انهار سارع اصدقاؤه لنجدته ووصلت طائرة عليوكبتر الى المكان لأنتشاله ونقله ألى المستشفى . رغم كل هذا فقد مات في الطريق وهكذا انتهى الحلم الكبير نهاية

الطينية من العينية والنيارط واحد إ

وريثات اسماء أ

الشبكشي يـؤكـد ان أ اليابان كثير من الموضوعات التي تستحق الكتابة وتمنى لوكان يجد اليابانية ليتمكن من تـرجمة بعض الأداب اليابانية التي استعال لدراسة بعضها بعدد من المترجمين وأهل الخير

السعودى الشبيب وتشتمل المحموعة على ١٤ قمنة قصبيرة تقول الأدبيئة رتية أن المدانها ( ال اسمياء ل رمسن الوجيع الدائم ، اليها أن تكلهنا ، إلى من

عبدالمجيد شبكشي

بكتب

الشرق الاقصى .. وقد بنا

سكنتى بقولها م وهــل يضــم الشــاة سلخها بعد دينمها ۽ آلي کل نساء الأرض

صبرا وايمانا

# أدمد صادق دياب

## العب الذي كان ؟!

للمرة التانية وفر خلال عشرة

مسجلا اعجابى الشديد

بجريدتكم الغيراء متمنيالك والجريدة المزيد من التقدم ساكرين ومندرين الجهد الخراق في سبيل اخبراج الجريدة بهذه الصورة الأولى تجده لا يالو جهدا في تجميع الطبيعة لكى تمتع بها القرآء ما يسر من اموال تكفيه لقضاء هذه المدة خارج بلاده ، ويترك رهيطا وتسعيدهم .. ولقيد كيان عيدر الاربعاء المأضى ٧٤ وجبة شهية .. من الابضاء . يهيمون خالال ثلك وخاصة قصيدة ، عندما تتوهم المدة كيفما شاؤا دون مبوجمه الحروف ، لمحمد سعيـد دياب . يبرشندهم نجبو السلوك القبويم أضف الدذلك ما يهدره من اموال وقصتكم القصيرة ، الحب الذي كان ولكن اسمع لى أن أقول وصحة بفرط فيها دون اكتراث . وجهة نظر قارىء لهذه الجريدة صورة مؤلمة وسلوك غير مستحب تتكرر مشاهدته في اواخر كل عام . الممتازة .. وهو ان عدد الاربعاء وقد يقول قائل أن في السفر حمس

لماذا لا تقضي هذه المدة في احد مصايف المملكة المختلفة ٢ وذكرت له اسماء تلك الصايف ، وكانت المفاجأة ! فصاحبنا لا يعرف من ذلك إلا الاسماء فقط ! بينما ق استنطاعته ان يعدد شوارع واماكن مختلفة في البيلاد التي

يسافر لها انه شيء يؤسف له حقا ، فالرجل خلال اشهز السنة التسعة

ورقة من دفتر الحياة

قال محدثى رهو يحتسى فنجانا من الشاى ما احلى السفر للعالم

الخارجي والترحال في الملاد ذات

الطبيعة الخلابة ، والجو اللطيف ،

واخذ يسرح ويحدق بعينيه ز ليل

القرية المسيفى الجميل . ويروى

ما شاهده ز لوزان ولندن ،

وباريس ، وبلدان اوروبية كثيرة .

ويبدو أن صاحبنا ابن بطوطه ز

زمانه . فهو ما تأتى شهور الصيف

حتى يحزم امنعته رحقانبه قاصدا

تلك البلدان ، واثناء انشيغياله

بالحديث عن ذلك . حياولت عبثا

قطع حبل افكاره ، وبادرته قائلا :

ابعث اليكم انا عادل عبدالله هاشم يمنى بخطاب رداً على كلام الاخ احمد البوق باسناد قصيدة لعبة الايام الى اخيه محمد البوق، التي نشرت في جريدة المدينة

باسمى فيما مضى . ولكن في يوم الأربعاء ١٤٠٤/٨/٢٢ اجد تعليقا ل الصفحة النانية من الاربعاء ان الاخ احمد البوق من جدة اتى مكتب الدينة يقول أن القصيدة من شعر اخيه محمد وليست لعادل عبدالله وقد بعثت ردا عل هذا

الكلام في نفس اليوم حيث بعثت رسالتين الاولى سلمتها الى مكتب جريدة الدينة ل الدينة والشانية بعثتها ف البريد ال مكتب الدينة ف جسدة واكسن للاسبف اهسمات الرسالتان ولكن لكونى احسست

'نقع غران على طريق مكة الدينة وتبعد عن مكة بـ ٩٣ كم وعن جدة بـ ٧٥ كم ويسكنها اكثر من سبعة الاف نسمة وهي تعتبر حلقة

الجمال وهي تكثر في شماله

ومنطقة غران غنية الى حد كبير بالماء حيث الفكرة الى حقيقة وتكون بذلك هذه المنطقة اتمنى من اعماق قلبي ان تتبلور هذه

عبدالله محمد عبدالله

مخطط لذوى الدخل المحدود وهناك المزارع الى منطقة جدة وذلك يوميا . وهناك الجدمات التي جعلت من همواشه النقي ومن ارضمه الواسعة التى تقدمها الدولة للمنطقة مثل الماء والكهرباء وغيرها . والحديث الذي نحز

وغران في الربيع يلبس شوب الاخضر بالصدد عنه هو أن أرض غران زراعيا ومياهه كثيرة لذلك يجب استغلالها أل انشاء جميل وواديه الجذاب الذي يقسم المنطقة الى قسمين غربى وشرقى .. ومن خضراواته حدائق جميلة برنادها اهالي تلك المناطق الشهيرة الخريس والبطيخ والباذنجان وكذلك حجاج بيت الله الحرام يجعلون من والملوغية والبامية والطماطم والفياصويلا حداثقها راحة لهم من عناء السقر بالاضافة الى النمور بشتى انواعها

نرى الأبار الارتوازية بكثرة فهناك اكثر من خمسمانة وابت تجلب المياه من ارضه الوفية

والقديم ) لكة الكرمة وينزيدهما جمالا مخططها الذي انشىء على الحدث طراز وهو

ومسل لقرى الكنامل وام الجنوم والبنوزة والضوار وخليص والقسرد الذاهب الى ذلك القرى لا بد له از يمر بتلك المنطقة لذلك فهي منطقة استراتيجية وزراعية ونفس الوقت

وعندها ببدا وينتهى خط التوازى ( السريع

اسعاده

ان تعفو عند المضدرة

ر العاملة بالمثل .. ان

تكون لنفسك جمهورا من

المحبين لان قلبك وسسع

بحيبه مساحبة اكبير من

حجمته .. وأن يعوضك

حيك للناس عن الكثير من

الاملاك العامة التي يستطيع كل انسان از يدعى انها له . او ان له

 الشعر والشاعر معا هما املاك قومية لا يستبطيع احدا ان يتصرف بها بيعا .. او شراء .. او

● الشعر لا بوابة له . ولا جدران هجرية له .. انه مسرح كبير ق

الهواء الطلق يدخسل اليه الكيار

والصفار . و كل ساعات الليـل

والنهار : مسرح ليس له شباك

• الشعر ليس الا بساط مريح

● الشعر شجرة ياكل منها

الشعير ذو واتحة عنظرية الا

تدهب وانما تبقى ثابتة في مكانها

والقصيدة امراة جميلة لا تكبر ولا

تشييخ وليس لها تساريسخ ميسلاد

معروف انها تولد كلما قراناها ر

وتتوهسج كخساتم سليمسان كلمسا

وجدى يوسف احمد شاهين

غوان

mgr

الجميع وثوبا يرتديه الناس

رهنا .. او مصادرة

# بعدالتحية

أُمَّتي .. اصْغي لقَ وْلحي واعْلمي

أنَّكِ الأَمْتَ لُ س أمَّتي بيا ذُرُوةَ المجْبِدِ الذح

أمتي كشت .. وماذلست لن

أمَّتى .. حبُّ لئ تغريدُ فَعِي

وجُذَي فلجي ، وعَزْمي ودَفِي

أمَّتى .. دُمْتِ مُنالًا مُشْرِقًا

من سَنَاه الفَذِّ أَبْني قِتِهِ

سوف أبقيٰ في وفائي ماضيًا واشقَ الخطو .. كريمَ الشَّبَ م

مشرئب العَرْم شَبْتًا باذلًا

في تنسك الصّيد غرّ الهمم أمَّتى .. والناس ضلُّوا وشعُّ وا

# إلى التخي

عواض

لك نَفْسي ونَفِيسي .. فاسْلَح

وارتقي شاهدة شاحدة

فاهْت دي بالله ، وامْضِي قُدُما

یحوی او یخصص مساحات کبیرة للشعر الحركما يسمونه على علمي الموائد ( اقتصادية . تسرفيهية . ان كشير من المهتمين بسالشعر اجتماعية . ثقافية ، اكتشافية ) . انها صورة مشالية جميلة ، وانها والادب لا يقتنعون بأن هــذا يعد معها لا ضدها ، ولكن لنكن اكثر شعرا ولا يميلون اليه واعتقد ان سعادتكم مثلى ممن لا يسمونه واقعية وصدق مع انفسنا هل كل مسافر في وقتنا الراهن يتمنع شعرا ويجب ان نطلق عليه اسما .. وانا لا اعترض على نشره بجميع ملك الفوائد ، و ظل الوضيع الحال لخارطة العالم السياسيية ولكن هل يمكن ان تتقلص الساحة المخصصة له .. وهذا مجرد راي والاقتصادية والامنية ؟! انه واعلم مسبقا ان صدركم الرحب حميد سعيد الصحفي عبدالمعز المنداوي

ب علی قصہ

بالظلم اعيد رسالتي هذه مرة اخرى وقال ان الابيات التي كتبها. اخرى لاشرح الحقيقة وارد على سوف يطبعها ومن تم يعطيها الى الافتراء الموجمه لى وارجو من اخيه أل جدة ليعطيه رايمه وقال سعادتكم نشر رسالتي هذه ال سوف أخذ قصيدتك لاعرف رأى صفحات جريدتكم الغرآء ليتاكد اخی مع نصائدی ولکن فیما بعد جميع الناس من صدق أولى . اكد لي طابع الالة الكاتبة في

والحقيقة ان محمد البوق الذي . الشركة انه اعاد كتابة قصيدتي اسندت البه القصيدة عبر أخيه باسمه وعندما قبرا احمد الببوق هی من شعری وقد کنت انا ومحمد القصائد التى ارسلها اخوه باسمه البوق نشتغل سويا ل مكتب راحد محمد اعجبهم ولم يصدق فيما بعد لأشركة واحدة بالمدينة المنورة عندما رأى قصيدتي لعبة الايام في وكتبت تلك القصيدة ربعد ان جريدة المدينة باسم غير اسم اخيه انتهيت منها اعطيتها لطابع الالة لأن اخره محمد احتال عليه ولذلك الكاتبة في الشركة ومن ثم الى توجه الى جريدة المدينة وقال الذي جريدة المدينة ونبل بعث القصيدة قاله ولكن عندما يسبال اخوه محمد البكم اعطيت نسخة الى محمد سوف يعرف الحقيقة .. وخير دليل البوق امام جميع العاملين لدينا ق كان الاجدر ان محمد البوق نفسه الكتب لانه اعجب بها على حسب هو الذي يكتب للمدينة ويقول ان قوله وكان محمد البوق يكتب بعض القصيدة له من دون ان يكلف الأبيات الجميلة نسبيا في مواضيع اخاه احمد بالنيابة عنه للذهاب

للمدينة ( الجريدة ) وقوله إن القصيدة لحمد وهناك دليل ان هذه القصيدة نشرت في جريدة الندوة من زمن بعيد جدا جـدا وانا مستعـد ان مسمة كلامي رسوف أبعثها للتاكد ولكى يتاكد احمد البوق اني صاحب القصيدة وارجو منه عدم الاقتسراء مبرة المسرى عسل أي شخص كما ارجو من جريدة المدينة كما عودتنا دائما نشر هذه الرسالة لكي ترد لي كرامتي وارجو عدم اهمال الرسمالة والآيكون طريقها سلة المهملات .

عادل عبدالله هاشيم

رجساء غسارودي كستسب روايسة في الستبنات اي في قمة حيرته العقائدية وسالتحديد قبل أن يتم رفضه من الحزب الشيوعي الفرنسي و مؤتمر علني اكد أن أحد رعمانه بدأ ينحرف عن السيار الشيوعي .. ومنا هنذا

للسد كمان رجماء غمارودي في الستينات حائراً . ممزقا فهو شيوعي الذهب .. ولكنه مع ذلك يشعر بسان الله موجود ، وان ألعالم لا يمكن ان يسير بدون قوة عظيمة .. وهـدا الشعور يعتبر تناقضا مع الشيوعية التى تغترض الالحاد مسرورة لفهم العلاقات البشرية والاقتصادية .

ز هذه الفترة بالذات تنكر رجاه غارودي للشيوعية وسافر مع نفسه الى المسيحية ليبحث عن اجوبة مقنعة لحيرته العقائدية فانغمس ل خبايا السيحية رعاد الى الانجييل بحاول

عن شيء فيطفق باحثًا عن جيواب لحيرته في الاسلام .. وانعكف عل دراسية القران والصفار في هذه الفترة كتب رجاء غارودي روايته الوحيدة بعنوان . من اكون ن

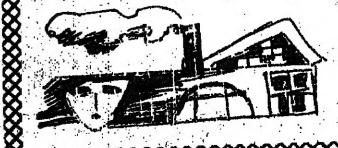
اعتقادكم - وقد ترجمها الكاتب اللبنانى سهيل ادريس ونشرتها دار الأداب البيروتية سنة ١٩٨٢ .. ومن خلال عنوان هذه الرواية نفهم ان رجساء غارودي حسائسوا . ممزقا وهو لا يعرف بالتحديد ماذا

ولكن لماذا كتب هذه الرواية ز حين أنه ليس كاتبا روانيا ؛ يجيب رجاء غارودي على ذلك ل

- لماذا كتبت هذه الرواية ؟ لانني



هل من قريب أو بسعيب يدكسرُ وهملِ المنسابسرُ بسالمحسابسر تسفخسرُ ؟ وهسل الرجسالُ هم الرجسالُ إذا هُمسو نسادي المنسادي للقيا او كسبسروا ؟ وهل العدوُّ هو ألعدوُّ اذا التقي بطساب يعسرب لا يسرى او يسدكسو ؟ وهسل الديسار هسى الديسار مسمسانسع وهيل العبداري عبرضيهن مقدد؟ أم مبرّق الغبازي المسفيرُ انساسَها أم راح يسكنها الغبرابُ الأغبسر؛ هسانس احسبى استى عن حساضر ودعى الألى فيسدكرهم ستندَّ



يريد .. ولا من هو فتساءل مع ألقراء من اكون في اعتقادكم ؟...

مقدمة روايته قائلا

لم أكن املك أن أفعل غير ذلك . لقد كانت كتبى حتى الان ابحاثا ودراسات عن السياسة والدين والفنون ، لانه كان عندي ، كل مرة ، جبواب عبلي مسيالة ، او انني كنت جواب اعطيه . ليست لدى اطروحة ادافع عنها .. استطيع فقنط ان أصرخ بأسئلة وتناقضات وبديهات ولكى اصرخ لا بد ان يكون ثمة بشر

ومن هنا نفهم ان رجاه غارودی لم

ومع الأسف الشديد ان ترجمة سهيل ادريس كانت في غير ، موعدها ، ولاحظنا انها هزيلة وان كانت أمينة

يقول رجاء غارودي متحدثا عن روايته : . انها قصة ومستقبل رجل اصبح قاتلا بفعل قوة تأتى من وراء دَاته ، و، نبيا ، من غير ان بريد ذلك ، وبسين الاثنسين مصاكمة هي نقيض ، محاكمة ، كافكا ، والسؤال هذا هو من هو القاضي ، بـل من هو المنهم ، انبه همو الذي بمرز ز استجوابنا: ممن اكون ز اعتقادكم ؟ ان هناك بالتأكيد أجوبة

الى القارىء .

ممكنة كل ما أريده هو أن يغترع كل قاریء جرابه ... فعلا أن القارئة لا يجد جوابا في هده الرواية بل يجد تساؤلات عديدة متشالية وما عليه الا أن يضاول الفهم .. أو أن يصل إلى قناعةما .

البطل الرئيسي في هذه الرواية من مواليد منتصف القرن الصالي .. ووجد نفسه سيئة:١٩٦٨ شابا يافعا ضائعا لا يدري عن مصيره شيئا .. للذا سنة ١٩٦٨ ؟

. لقد اكتشف أن كل الطرق مسدودة

فيسلاده غنارقية و المباديسات ..

والتكا والجيا تهدد الانسان ..

والسلاح النوري اصبح قوة مخيفة

أمسا القيم فهي منقسودة .. وامسا

السنيخية فهي مهرورة ..

فما الحل ؛

المعروف أن شباب فرنسا ثار على الوضع أر بالأده أر هذه السنة . ومي النورة التي جعلت الجنرال ديجول ينسحب من الحكم .. انها شورة شباب ضائع درس ل المعاهد الثانوية والجامعية وعاش صراع الاتجاهات الايديولوجية المعتلفة الماركسية واليمينية واليسارية والالمادية وغاصر صعود نجم الزعماء الثوريين امشال ماو ( الصين وكاسترو ز كوبا .. فلم يعرف أي الطرق يسلك ..

الدرسة ذلك أن الدروس التي يتلقاها لم تكن تجيب على قلقه الوجودي المنولد عن العنف والتكنولوجيا التي تبطورت بدون قلب فسادخله والده الدرسة الاكليزكية اى السيمية من غير أن يسالوه رأيه . يقول السطل والعق اندى لم اكن معارضا و البدء . على الإقل ، ولكنى كنت اطرح على نفسي ركاما من الأسملة ، وكنت أمل . كُنتُ أمل أن يسماعدوني في

الأجابة عليها ..

رجاء غارودى الرواية .. كان ببحث في قلق وجودي

عن جواب لحيرته ، وبما انه فشل في البداية .. فانه لم يشأ أن يكتب محثا بـل كتب رواية تستجيب لحيـرته ، وكانت رواية مكتملة فنيا ، رائعة ز وقد قرأنا نصها الغرنسي فبهرتنا

الايمان بالله ؟؟

لقد عانی رجاء غارودی کل ذلك

الليل وأطراف النهار ... هذا الشعور شواد لديه عن طريق التربية التي تلقاها في مجتمعه الذي بني قوته على دماء الأخرين .. وعرق الأخرين .. ففرنسا اكثير البلدان الصناعية بنت ازدهارها على اكتاف

وكبلت انعناقها اكثر من قرن . فالبطل لم يجد ما يعمِيه ق

التى كانت ثرية أوصلته الى

من اکون فی اعتقادکم؟

الأخسر كمان الهسروب الى تيسارات الوجودية والحنافس .. وعند الاغلبية

الطريق ، والاحظ أن حيرته ليست أقل قلقها من حيسرة الشبساب وفهم ان السبب هو الضباع العقائدي هذا الضياع الذي يجعل الشيباب عنيفا الحد الخطر .. الى حد اقتراف الجريمة ، ولد في أعصافي قاتمل ، جيذور عنف تجتساهني ول ذراعي وساقى عاجة الى الضرب و أر صدرى وق قمى همهمية وحيش ينقض وق راسى حكم التدمير والسحق ، أناء

الشعبوب الفليرة التي استعمرتها

عبر عن حيرته

نوعا ما من حيث فكرها التي حملته

كانت الثورة على النظام الفرنس وشاهد شباب بلاده حائرا لا يجد

الأب وهي العائلة .. أن هذا الشباب نمبوذج لأزمة الشباب ل الغرب . ازمة ناتجة عن غلبة التكنولوجيا والسلاح السووي وضيساع تيمية الانسسان وانتشار الغلسفات التي تسجيد العنباة والصبراع الطبقى وتبلغى دود

أزمة الشباب

الأوربى

وفر هسده المسدرسسة كمان يتعلم

الفلسفة وقد جعلوه يقهم ان ، التايغ

لم يصنع أحد وليس الانسان الأدمة

تخرجها البني (ج. بنية ). اقد مات

إلانسان ، كانوا في معنى من المعاني

على حق ، كانوا برددون اسامنا

اجمالا ان ليس ثمة بعد بشر ، فيين

تكنو الراملي الانتاج . والاستهلاك

والاتصال والمعالجات مكل اشكالها

ليس ثمة بعد من بشر . هذا ما كانت

ويقول البطل: • باختصار،

بدایة حیاتی زهاء عشرین عاما من

السام والتمرد ، بل انهم في الجيش

علمونى على القتال بالسكين وكان ل

وكانت النتيجة كما يذكرها الكاتب

- • عند عودتي من الخدمة

العسكرية لم اكن استطيع ان اعمل

شيئا ، لا نصائح أمى ولا سلطة أبي

الذي كان يحتكر لي جميع السلطات

الأخرى منذ عشرين عاماً . لم يكن

بي جوع للحياة بعد الاجوع الانتقال

يجب البل كل شيء ان الصرج من

عالمهم ، من هذه الدوامة ، كنا نسرق

قطع الغيار وكنا نركب منها درلجات

مستعملة في موقف محول الاستعمال

تسحست الأرض ، وللمسرة الأولى أر

حياتي احسستني سعيدا ، مغ

العصابة ، كللت عن أن أكون

وحيدا ، لم تكن ، الكنيسة ، ولا

المدرسة الاكليركية التي فررت منها

قىد اشعىرتىانى بىتىل دلك : خس

المشاركة ، كانت السرقة كل يوم مى

الماشرة ، والتجديد ، والمضاطرة

والانحراف كما يقولون ، وكانت أن

نظرى نقيض الدرسية والاسرى

الجيش وسظام العمل المسلسل ...

تعاطيت المدر قليلا ، ليس كثيرا

ولكن كل رحلة كانت اجمل من

شاب مثل هذا كيف يريده المتمع

انها التربية او انه الجنمع ! وهو

أن يكون .. أنه سيصل إلى الجريعة

وقعلا وصل الى هنذا الصد وكنانً

اكتشاف امريكا

قاتلا .. والسبب ؟

هذا ما يدعو الى التامل ...

تعكسه - مقالاتهم -.

هذه اذن بعض الكار هذه الرواية التي كانت علقة من حلقات الإزمة ألتى عانى منها الكيانب الفيلسواب رجاء غارودي .. وكانت ازمة شرية أوصلته الى الايمان .. الايمان بالله لكن الواقسم أن الرواية زاخرة بالافكار والاحداث بجسن بالقاريء أن يطلع عليها . وقد تعود الى هنده الزوايه في مقال قادم .

لاشيء يقف في وجه ، الأمل ، عند الانسان .. الأمل في الشفاء . والأمل في السعادة ، والأمل في الغني ، والأمل في الجاه والمنصب يظل الامل داخل النفس البشرية ماردا يتحرك كبل لحظة .. لأن الأميل

هو الحياة ، هـو نبض القلوب ، وهو شعارها وقد اثار التحقيق الصحفي الذي نشرته الدينة في عددها الاسبوعي قبل الماضي عن ، بشر العجائب ، ردود فعل عجيبة وغريبة ومثيرة فقد انهالت المكالمات الهاتفية على اسرة التحرير تسأل . وتستفسر عن مـوقع البنـر بالتحـديد ، وتسـال ، وتستفسر عن حقيقة الشفاء من جميع الامراض بدون استثناء اذا أغتسل الانسان عدة مرات من مياه هذه البئر .. وكنا نحتار في الاجابة .. والرد لأن ، التحقيق

أذا كان يقرأ من عنوانه " فان سطور التحقيق لا تؤكد على نجاح البدّر في علاج جميع الأمراض المستعصية ، وغير المستعصية . وليس هنـاك ما يشــــــ الى النصيحــة للذهـــاب للبشر ، والاغتسال بمياهه .

ويمكن ان نكون قد قصدنا العكس من نشر هذا التحقيق حتى لاتسرى " . اسطورته ، و ، معجزته كما سرت حكايات مشابهة لا جدوى منها ولا فائدة

صينی

والفقير سمكة تكون قد اشبعته

أمرة واحدة ، اما اذا اعطيته

تكون قد اشبعته العمر كله ،

.0.

دكمة

قديمة :

• العلماء هم اطباء الأمة .

والمسال داؤها ، فسادًا طلب

الاطياء الداء فكيف يعالجون

غيرهم ۽ ؟!

وقبيل اكتشاف بئير العجائب ظهر طبيب شعبى يداوى مرض السكر بزجاجات البيبسي ، وظهر طييب يكوى جنوب المرضى بمسماره دون علم او معرف ، وظهر اطباء يداوون كل الامراض بالابر الصينية بدون تحديد!

والانسمان لا يتوقف .. يلهث. نحو الامل ، وسرايه ، وظلاله في اي مكان من الدنيا لان الأمل هو المحطة الاخبرة في حياته اذا فقد كــل شيء ، وسندت الابسواب في وجهه وطريقه ،

والمشتغلون ، بفنون العلاج والشعوذة ويظهرون امام عشاق الأمل بين لصظة واخرى يستغلون هذا الضعف البشري ويكسبون من ورائع الكشير ... الكثير وقد يدفع بعض المرضى حياتهم نتيجة للأخطاء الفادحة في

اسلوب علاجهم وعلينا الانقف في وجه الامل فقط نجعل " ألأمل وأعيا ، وهذه مهمة الصحافة ، وكل وسائل الاعلام بالتعاون مع الجهات

ولا يبدو أن مناقشة مثل هذه القضية سهلة او ميسورة لنفصل فيها بمجرد طرح رأى ، أو اقتراح حل لكن هناك امكانية نفسية للفصل بين الاثنين فصلا مشروعا ومباحا وان كان صعبا فتضع عقلك الكبير جانبا اذا رأيت ان ما يجرى من احداث ضد عقلك ، وضد تقييمك للامور فتريحه بعض الوقت ، وتمنحه فيما بعد القدرة على المقاومة من جهة ، والصنفاء والوضوح من

اذا كان عقلك كبيرا تعبت في حمله ، واذا كان

صغيرا تعب غيرك من نتائجه ، وتصرفاته وليس

في مقدورك أن تجمع بين الاثنين فتكون صاحب

عقل كبير لحظة ، وصاحب عقال صغير لحظة

اخرى لتتناوب التعب والراحة مع الاطراف او

الاحداث التي ترتبط معها بعلاقة مباشرة أو غير

مباشرة فبكون عقلك كبيرا اذا رأيت ان ما

يجرى حولك او امامك لا يستحق منك الاهتمام

والتسركيز والبحث والمساقشسة ، ويكون عقلك

صغيرا اذا اعتقدت بالمميتك في الدخول في

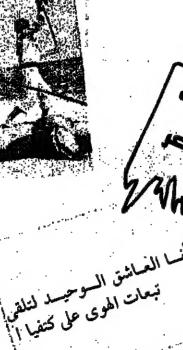
الإخطاء والحماقات التي ترتكب بمواجهتك . أو

وبعد تفكير طويل في الموضوع ستجد نفسك

وقد خلطت دون ان تقصد بسين عقلك الكبير ،

وعقلك الصغع لتصبح المسألة شيئا من العذاب

المستمر ، لاينتهي ، ولا يتوقف .



مشيعرا الى وجهود مسراقية من عدد افراد هذه السرحية اربعة الاعداء .. وأن هذا دبيبهم بيندو

واضحا مهما حاولوا الضحك بتغلير مجسري الصديث من النميمة، و- النضطيط، و التكتيك ، للتنكيل سالاعداء الى حديث أخر له رجه السخانة الاولى لكن الكارثة تقع حين يفتح احدهم البآب ليكتشف أن المركة المريبة

المثل الأول . انك باسيدى

اقتراح .. ما رايك لو تجتمع بكل فرد منا على حدة فيطهر عملنا طبيعيا امام الاعداء .. ونستطيع ان نستفيد من عامل الوقت اثناء

التمويه لدي الأعداء .

أنجاة تعدث حركة خبارج الساب ، وقسسميغ يستض

على التفكير . الاصوات )

اشخاص : البطل وشلاثة ممثلين معه تم اختيارهم بعناية فائقة . البطل حصل على هذا الدور نتيجة الاختلاف السابق على ايهما كانت اولا البيضة أم الدجاجة .. وبقية المظين ولدوا في ظل همذا الاختلاف التقليدي )

البطل: اغلقوا الابواب جيدا فالاعداء يحيطون بنا من كل جانب .. وهم ينتظرون منا اي شيء ليكون دليلا علينا

تجمينا ل مكان واحد مما يسهل ان يشم الاعداء رائحتنا فيفتضح

الفراغ .. ثم أن هذه الحركة تكفى

الممثل الثالث اما أنا أسانني جسيد الحرك . عنسل و اجازة دائمة ، وحواسى غسير طبيعية ، مستعد لنقل الكلام لكنني غير تادر

البطل يضبع اصبعته فبوق شفتيه ، ويقطب بسين حساجيب

• قضية الإنسان الذي يحب نفسه ويكرد غيره لأتصلح بسالحسوار أو النفساش أو الجدّال .. فمن الصعب أن تجعيل مثل هذا الإنسان يتحول من حب نفسه وكراهية غيرد ال كراهيسة تفسه وحب غيره أو على الأقل

كان مصدرها عامل النظافة !

الموارنة بينهما

The filler with the title the the free was the second was as as a second with the second will be a second with the second with the second will be a second with the second with the second with the second will be a second with the se

ارفض ان اكـون

جارية .. او مجرد مناع ..

يستطيع ان يقتنيه الرجل

في اي وقت وبناية صورة 🔐

راصر عملي ان يكون لي

الخيار في اختيار رفيق

العمر وشريك الحياة .

فالحياة لا يمكن ان تصبح

رانعة اذا اجبرنا على ان

نعيش مع من لا نحبهم ..

الأيام تسير على وتيرة

واحدة .. فانا فتاة في عمر

الزهر اضحك من كل قلبي

لهذا الوصف الكنني كاية

امراة استخدمه في اكثر

مسكينة الزهرة تشيخ

بـسـرعـة .. وتـمـوت

بسرعة ، ولكنها في حياتها

القصيرة تملأ ارجاء الدنيا

بعبيرها الشذى .. وجهى

يميل الى البياض ..

وعيناي بقولون عنهما

بانهما ( عيون جميلة ) .

أشعر بالصرج عندمنا

تتحدث صديقاتي عن

شعرى الطويل .. حاولت

اكثر من مرة أن أقصة ا

لكر ابى يرفض ، يقول لى

دائما ويسة المراة

وجمالها ز شعرها، وارد

عليه في هدوء طبخا ، بل ق

عقلها ياابي ، ابي يضحك

ويقول سائني (المسنة)

كامي التي احيها .. عبل

فكرة ، أمي مانت بعد أن

تعسرت ولادتها عدما

الأطبياء نصحوا امي

بأن الأشممل فعلى الرغم

من آن ولادتي كانت ولادة

متنسرة استخدم الجراح

معضيعيه لأخسراجي الي

اللور ، الا أن أمي رفضت

إهليذا الكالام ومضت الي

بارسها اثناء مولد اخى ..

أخى صورة طبق الاصل

من أمي اما أسا ففي

ملامحي شيء من ملامنح

ابی وامی مجتمعین

وصل سنى الثامنه

لا جدید فی حیاتی ..

الاطفال يحبون اللعب بالدمى ، يجمعونها حواليهم ليسعدوا بوفرتها في غرفتهم ، اما انا فقد كنت اضيق بكل هذه العرانس التي جلبها لي

أبى رجل طيب .. ترك

المناول أن تتمنيا أن

مستعملت وتركتها في الغرفة والمقاعما اريد ، واحتاج

سرنكسا أثر ادخلة أثان

أعميد الكلية صديق لأبئة . كمان استادا له عندما كائ يدرس القانون فيهنأ ولأبي حسبما عنيفة ، صنالقات مع ن والمنتبة استاده والبنتها البيند المرامق والنساء الحاليم البسومسات م والعضيون ويعانين إلى في

احذى العمور والي جاليه

هنداه مندراه بسباد میالنه عنهارهها الهامی ایندا اینهٔ استفاده الدیمور رویا

جرى لأعللك الماء

صحكت يومها وأنا في عملتي رفعيسك من

كلمساتي وتقول عسدما الكيرين سنتعرقون معنى كل كلمة تقولينها ... مسلنقاتي في المدرسة

يعببن دائما قضاء عطلة احر الاستبوغ في ستنا . نسبیت ان اقبول ان بیتنا كسار ومويقته ساري واشتجاز الفاكهة أأشجار اللؤن كبائت واثما مصل مُعْسَاظِ عَبْدُ عِلْمُ النَّيْ . حتى حمياء السناحية الصغير والكبير بعا كتانا يمسان

وامتهات الطفالات

بمقدار مااحبها عندما اراها ترمقني من دواليب الخرانة التى اخترتها

عمتى امراة مدهشة

يجعلنني احس بحياجتي أأم وعسدما ارى عمتي أمامي ، احاول ان اسكت عقلى ، ثم اتركه ينفك من عقاله كل ليلة ..

الامور تجرى فر بيته على ماهي . لم يغير عادته ، لا يدخل غرفته ليلا حتى يمر يغرفني وغرفة اخي ولا يخرج صباحا فنل إن

لم اكن احب اللعب بها

رغم جمالها وحيويتها الإ انها لم تتزوج ، عندما كبرت قالت: إنها لم تهن عليها نفسها لان تمنحها!

العاشرة .. وقلت لهياريُّ ولكننى ساتروج والراي ساتروجه يجب الرياس شبيها بوالدي الما

برانا وقد توجه كل وأتحد

منا الى مدرسته .. حاولت عمتى اغراء أبي على الزواج فرفض .. وضعت واحدة من اعير صديقاتها في طريقه . لكنه كان يتحقاه يحتى

الامراتيكية العروفة .. أُميني أبئ يحب الاغاني مورادة إلا تخافين ان إ الامريكية .. و انا اميل الى المجال مل تتروج ابي مكان سبعاع الاغانى المن في المكانك ياعمتي ... الاسبانية .. دراستي للغة وجو عمين تلون تالوان س الاسبانية بالمترابالغشيل كالسورة من الصفرة ال لاننى بالله كان عيودة من والأحمرار جالشينة وهي ماربيا ، أسن ماحقطت

من كلمات ولا إتذكير الا معانى كلمات الاغانى .. زرت اكتر مدن , يحب ان يتحدث العيبالم .. واستطيع ان يُوْكُدُ ۗ أَنَّ مدينة باريس هي الدينة المحببة لى .. ففيها أسيتنظيع ان اقضى السياعات ف دراسة

والتناريخ . هذه الدينة

العجيبة ، تؤرقني قدرة

أبشاشها على العلم

صديقتي مارسييل ..

الفرنسية التي عملت في

شکتب ابی ل باریس

تقول: ، ان وجوه الناس

في الجنوب الفرنسي تشبه

كثيـرا وجـوه العـرب »

وتعزو ذلك الى ان العرب

استطاعوا ان يضعوا

بصماتهم على كثير من

المسل مده روجة

لشأب مغربي ، وهي تدرك

ان حياتها مع غريب .. قد

تكون غمير مقبسولة من

اسرتها .. لكنها تفضل ان

يتعيش في كنف زوج ، بدلا

ان تعیش بمفردها و

والانطلاق في أن واحد يه

لكم : ان الدكتمور رووا

وليندا وزوجته جاءوا

لزيارة جدة ، واحتفل ابي

بوجودهم في المدينة باقامة.

عشياء واشنع نا اسميشه

غشتياء راقصيا لأن لينتدا

غيرات ليما (خشو الضائي) (مهاناررويس) المحاوية

اكتبر مبدية اثني

والفرنسنة والتراقية هي الاور من القينسنية والمستنباة والبيانية والمستنباة والبيانية والمستنباة والمستنباء والمستنباة والمستنباة والمستنباة والمستنباة والمستنباة والمستنباء والمستنباة والمستنباء وال

النون تحدير ان تراها وهي تعيش أن كنف الاسره بعيدا غن متبغمات الأنكسرا مشاهات لي مُنْتَارِبُ اللَّهِ إَبْوَكِ بِالنَّرْبِيا ۗ إِذَا وَكُنَّتُ وَكُلَّ مترة احساؤل أن الهمها معنى الوقاء تسفهوم ابي لزوجته التي ريالتي ، فلا تقيسل أسد أو الكيلام الذي الموله . ويعزو الأمنة ال سنى انسائه انائية الأفض ان يتروج إيي المريد الم قبالت أن مسرة وهين

قالت إنها لا تعجبها

ماتصنعه الفتسان

المغربيات في أن يكن

اوربيات بالمظهر .. وترى

ان في اندفاع الكثيرات

الإختيار الصرية التي

يقبولون عنها طريقا

وَأَيْنِهُ مِنْ عَلِي مَا يُؤْثِرُ عَلِي

سُبُلُوكُ الْكِيرِاةِ العربية ..

سخيصات ولوالم اكتوا متروجة لخطيت الباك ميك

يعجبهن ابى فهنده ليست المنزة الأول التي اسمنع فيهيا مثال فبأأل الكلام حني وسيهورو اعل صديقالي في خفاد ا فنالت ل فيكا الكناؤم ال

غالب حمزة ابو الفرج

الكثرة بمكان وشعرت

اننى فعلا اخطأت في حق

ثلاثة منهم على الاقل ..

وعندها شعرت اننى فعلا

قد كسرت .. واصبحت

عانسا . كعمتى التي

وانصسرفت كعسادتي

لترتيب امور ابي .. وكل

من حولي من صديقات قد

تنزوجن وانجبن ، وبقيت

وحدى كالنطة ادور في

فراغ ويسمللأ قطبسي

الفراغ .. ولا شيء سوي

هذا الفراغ القاتل .. الذي

اخذت اسميه اخيرا ، دلع

السنات » .. فلولا هــذا

الدلع لتسزوجت عمتي

مسكينة المرأة : تعيش

وعندما وصلت الى هذا

الحد من التفكير، قررت

الا اترك اول طارق بأتى

الى بيتنا .. بل احاول أن

اتمسك به إذا يكيان أبوا

وسأستعز لوان عندما الأول

احس بشيء من الراحة ..

لانني وان كنت قد تزوجت

المارق الأول المارق الأول

على امل . وتموت بـلا

وتزوجت انا ..!!

محددة لشريك العمر ..قد المرأة التي هي في سني يتوفر بعضها في بعضهم ولم تتنزوج بعند .. نحن الحرائر في هذا المجتمع أو ای مجتمع اسراء ننتظر ان غذت بي المسير سنوات فارس الاحالم الذي العمر ، رايت اننى لن اصلح للزفاف فبقيت على

وانيا المبدللة عنند ابي

واخى ، لم ارد ان اقترن

بأى واحد منهم .. كان لى

وفي ذهني مواصفات

وقد لا يتوفر .. ولهذا

رفضتهم جميعا .. وبعد

ولقــد قــالبت لى وهـى

ضاحكة: المراة يابنيتي

تكبير في سنوات عميرها

وعندما قلت لها انني لا

اترين الحظ يطرق

باب إحدانا مرة وثانية

وثالثة ؟! قد لا يكون حظنا

على ذلك المقدار الذي

نريده ، لكن على الفتاة

يابنتي ان لا تضيع

الفرصة ، ان العرسان في

اي مكان في هذه الدنيا

يتنسمون اخبار

العبرائس .. يعبرفون

ماتقوله هنده وماتنؤكده

افهم ماتعنينيه قبالت

دائما قبل الرجل ..

ماترین …

وبحرقة :

يأتى .. وقد يأتى على شيء مما نريد وقد لا ياتي .. وانت فاتنة تملكين كل شيء: الجاه والمال والجمال والعملم و الثقافة ..

فكرى كثيرا في كلامي ولا تصنعي بنفسك ماصنعت بي الأيام .. وصمنت ..

احسسىت بانها فى تلك اللحظة تحمل من الهموم ماينوء به رأسها الجميل ، فعمتي رغم سنوات عمرها لا نزال جميلة وفاتنة ، وارتعبت لنظرتها التي اطلت من بين عينيها لهذا الحد .. وقلت لنفسى :

تظل المراة اسيرة الرجل

Garage Marian.

والمركة مرحلة العنوسة .. بالروج الذي بريدني ومضيت استعيد صور كل الخطاب الذين الم

تعالى نقلت الصفحات بحثا عن الأحلام نبعثها وليل لونه أشقر ال وعن فجر أراه يطل في ألق يناورُ ليله الدّاجي شواغل قلبك الأسمر .! تعالى نمسخ الأحزان عن وجه عرفنا أنّه يَرْنو الى الأفاق في شوق وقد اقص مزهر ً! وعن دنيا قضيناها وعن جبلِ أشَمَّ نَبْتُه أخضَر فبيروت التي هُدِمت وجيران لنا ذهبوا .. يعودون إلى الوادي الى زحسلة الى صنيدا الى الزعترُ 🕛 تعالى وأملئى عينك

من مرأى لرُوشَيتِنا لأرض شاقها سحْرُ يخامر سيحرها الأشبطر واشتجار وأزهار منمقة وفلُ كنتَ نَجْمَته وبيت عدت زهرته يحاكي في الليالي البيض راقصة تتيه بدلها . تخطرٌ ليالي الأنس يا بيروت قد عادث ..

يزيِّنُها هنالك حَبِّنا الأكبرْ

بعد سنة قرون من آخر رسالة

في بني إسسرائيل ، جاءت نيوة

ه محمد بن عبدالله و صبيل الله

عليه وسلم ، واختيار الله تعيالي

لرسالته الزمان والمكان المناسبين

والشغص المختار والله أعلم حيث

بجعل رسالته ، نباختار شب

الجزيرة العربية بينة مكانية لبذه

الرسالة . . والزمن الذي

استمصفت فيه الإنسانيـة .

وبلغت مرحلة الرشد العقلي أوأمة

وسطاف أهم المواقع الاستراتيجية

في الأرض ، وبيناً هـو اول بيت

وضبع للنباس مباركا ومدى

العالمين ، والعالم الإنساني كله

حينذاك بننظر بفارغ الصبر وينظر

شأخصا بصره إلى منقد من خلال المادة والإلحاد ، ومخلص للجنس

البشري من الفساد والانحلال.

ويهدى إلى الشعبوب الحباشرة

الطمانينة والأمان ، ولقد فسيدت

الأرض كلها في ذلك الوقت بما

كسبت أيدى الناس و فصيراع

مرير بين القرس والروم ، وتكالب

مستمير عبلي سيبادة العبالم ،

وحروب في إثرها حروب . وكروب

تتبعها كروب الفعارسة كسرى

حبربت الشرق ، وكبيريناه فيصر

خبربت الغرب ، وكل هذا وذاك

الجلوس فسرق بسرج السيسادة ،

واستغلال الصعفاء . وأما الوثنية

فقد أفسدت العبالم العبربي ،

فاعتقلت حربات الفكر ، وعسمالت

المواهب الإنسانية ، وأهدرت

الدماء البريثة ، فبعث خالق البشر

ومالكهم جل وعالا ، محمد بن

عبيدالله ، صلى الله علييه وسلم

بأخر رسالة من سلسلة الرسالات

الإلهية في تاريخ الإنسانية . وهي

صالحة لكل زمان ومكان ، وكفيلة

بحل جميع مشاكل الإسبان أن مسخشك البسيسات والظروف

والتطورات اليخرج الإنسانية من

ظلمات الجهل والمسود إلى نور

الهندى والفنزقيان . وهي تنزكي

النفوس من الإخلاق الفاسدة

والأوضاع المذمنومة . يقبول الله

سبحانه رتعالى مبينا غرض بعثة

ا - م مسو الذي يسعسك في

الاميين رسبولا منهم يتلو عليهم

أيمانيه ويسركيهم ويعلمهم الكتمات

والحكمة وإن كانسوا من نبل الفي

٢ - . قساقم وجهسك للدين

حنيفا فطرة الله التي قطر الناس:

عليها لا تُبديلُ لَخْلِقِ اللَّهُ ذَلَكَ الدينَ

إن معصرات الانبياء تخطف

تبعا لاختلاف نوع الرسالة ، فإذ إ

كانت معلية مرجهة إلى قوم خاصة

كانت أدلة الرسالة حسية يقصد

منهسا أفساع مسؤلاء الأنسواء

الخاصة إ فلى زمن بعشة موسى

عليه السلام كان السحر موبعثابة

مقياس العظمة والصدق وهو

الذي يبعث النفوس عل التصديق

معجراته الخالدة

مبلال مبين

محمد صلى الله عليه وسلم

شفاء الاعمى والابرص وإحياء

الموتى وغيره . ولما كائت الرسنالة المحمدسة لجميع الخلق . وشاملة لجميع مرافق الحياة ، وباقية إلى يوم القيامة ، اقتضت حكمية الله تعالى أن تكون معجبزته عامة خالدة لأن المعجزات الحسية الحلية التي تظهر في عهد نبي من الأنبياء تزول بانقضاء عهد ذلك النبي وتغير تلك البيئة . مع أنه كان من ضمن معجزات محمد ابن عبدالله صلى ألله عليه وسلم ، معجزات حسية أيضًا مثل انشقاق القمر ، ونبع الماء من بين أصبابعه . وتسبيح

الحجر و كفه وسجود الحمل

بين يديه وغيره ، كانت معجزته

الكبرى الخالدة التي لا تنزول بوفاته ولا يزول النرها بتغير

بيئته ، هي القران الكريم الذي

لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا

من خلفيه ، تنسزيسل من حكيم

توجيهات بوجزة

الخاتمة

اختيار لدعوته أمة صيالحة بالفطرة ، وأنه أخرج لهذه الامة أي طبعها بطابعه وهديها وأصلحها بما غرسه ليها من المبادىء والعقائد التي تجعل منها أمة قيادة ودعوة إلى الله ، ويقول القران الكريم ، كنتم خير أمة

والمعنوى فكان معصرة باقية

محى الدين الالهائي

حميد ، لأن القرآن قد أتى بعد أن أكتمل النمو العقبل ن البشرية . واصبح الإنسان قادرا على تفهم الإعصار الأدبي

تخاطب الأجيال جميعا ، لأن احترام العقل في الإسالام هـو وآخرا فطرة الله المتى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ، وندعو كلية من الكليات الكبرى إذ قال الناس ليعيشوا بهداية بصائرهم ، قُلْ هُلْ يستوى الذَّيْنَ يعلمون ويهتسدوا من منساهسد الطبيعية والذين لا يعلمون - . وقدم وأسرار الخلق وخبايا الكون ، وإن نفسه بنفسه في تحد ظاهر النبوة المحمدية التي ختمت خالد، كما أشرنا في أياته النبوات بها هي الدعوة التي تدوم مدى الأيام لأنها تقيم العقيدة على الإيمان برب واحد هو خالق البشر ومن هذا يتبين أن الإسلام كما

أخرجت للناس تأمرون بالمعروف

وتنهون عن المنكر وتومنون

بالله ، ، وفي حديث مروى عنه ..

و العلماء ورقة الانساء ، فعلماه

هذه الأمة خير العلماء وعليهم

مسؤوليات ضغمة . ومهمات

وفي هاتين ميزتان تمتاز بهما

النبوة المحدية التي جاءت خاتمة

لسلسلة النبوات السماوية ونهاية

لحلقات الأديان الإلهية ، وهذه

صفات واضحة فرنبوة محمد صلى

الله عليه وسلم لانها حاضرة في كل

وقت يحضره الإنسان العاقل

وتحضره أيات الله لقوم يعقلون .

وإن ختام النبوة بعد الدعوة

المحمدية قد حسح في حكم العقبل

وحكم الواقع والتاريخ . وأن النبوة

المحدية تخاطب بخطاب العقل ،

ويصاسب بحسباب، وهي أولا

لحجه وعمرته المال الحلال

للحاج والمعتمر وزائر مسجد الرسو

(١٠) المبادرة الى التوبة النصوح من جميع الذنوب . وأن يبتخب

ويختفن الرسل بالاشبواط الثلاثة الازلى والرجال فقنط دون

(١٥٠) اذا شك الحاج هل طائب ثلاثة اشواط او اربعة مثلا جعلها.

اللائة وهكذا في النسعي

وجدير بالذكر والاعتبار أنه ليس في الدنيا شخص قد جمع وحفظ كل كبير وصنفير من وقائم حياته كما حدث في وقدائع حيداة محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن الممكن لكل إنسان أن يفتدي بأسوت في كل شان من شؤون مرافق الحياة بوضوح ويقين.

والقرى جميعا .

فبإذا كانت هدايته وتعاليمه رسيرته حية باقيةً ﴿ مَنْ اُولِ البشرية جميعا ف كل زمان ومكان فلا حاجة إلى نبى آخر ورسالة أخرى لأن الرسالة المحمدية لا تحتاج إلى إضافة أو تجديد أو تعميم أو تكميل ، وقد انعدم جميع الأسباب التي تدعو إلى نبي جديد أو نبوة جديدة فختم رب العالمين حلقات النبوات وسلسلة الرسالات

السماوية فقال : • ما كان محمدً أبا أحد من رجنالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما ، ( الأحزاب ٤ ) ، وقال أيضا : • اليـوم اكملتُ لكم دينكم واتمعت عليكم نعمتى ورضيتُ لكم الإسلام دينا "

الإسلامي في فرنسيا وتعنياته

العدد الثامن والسبعون - ١٤٠٤/١١/٢٥ هـ

## راديو الشرق ببأريس

يستميم المسلمون ف باريس وضواهيها إلى راديو الشرق وهو محطة إذاعية محلية تهدف إلى أن تكون منوت الجالية العربية الإسلامية القد استطاعت هذه المحطة نقل صلاة التراويح من مكة المكرمة لساكني باريس وضواحي

وقيد نقلت منيذ مبدة تحيية الدكتسور عبسدالله عمسر نصييف الأمين العبام لرابطة العبالم

كما تحدث عبر الإداعة أيضا مدير مكتب الرابطة فأباريس حيث تحدث للمستمعين عن نشاط مكتب الرابطة فخدمة الاسلام والمسلمين وشرح لهم الصعويات التي بالقيها كل السلمين ل باريس

الطبية بحلول عيد القطر المبارك .

وأعلن عن استعداد مكتب الرابطة لتقديم كافة المساعدات للمسلمين خاصية فيما يستعصى عليهم من الأمور الفقهية . .

الزواج للدين نصيبا رللاخلاق اعتبارا ، فما اكثر الذين ضلت بهم السمل واستبدت بهم الأوهام . فاهملوا رعاية الجانب الخُلقي ل اختيار الزوج . وهاموا غراما بالوظيفة يتغنون بأمجادها والأسرة يعتزون بمفاخرها . والثروة يضعون امالهم فيهاحتى إذا سارت بهم الحياة شـوطا أو اشواطا نظروا فإذا ذلك كله سراب خادع ووهم ضائع وإذا الحقيقة الصارخة أن الزوجة لم تستمتع من هذا كله بغير الشقوة ويغير المرمان . إن الشروة والأسرة والوظيفة إذا لم تقترن و قلب الزوج بمراقبة جانب الله ، ورعاية حق الأخلاق تكون داعية إلى الشر ومحرضة على الفساد ، وليس في تدرة الثروة ولا الأسرة ولا الوظيف، أن تخلق في الرجل خلقا تسعد به المراة وتستشعر في ظله الهناءة في حين أن الخلق

من أصحاب المجد العبريض ،

وليس فينا من لا يعرف على الأقل

رجيلا أثرى بعد اقلال ، ورقيت

إن موازين الناس تختلف

عندما يختارون لبناتهم ازواجا

فمنهم من ينخار في الزوج إلى

الشروة الطائلة ، ومنهم من ينظر

فيه إلى الأسرة العربقة ، ومنهم من

ينظر إلى الوظيفة الراقية ، وقليل

منهم من يعنى فيمه بقوة الخُلق

ورسول الله صلى الله عليه وسلم

وسيقطرة النبوة ينصح للمؤمنين

أن لا يبردوا عن نسانهم خياطبا

حسن خلقه واستقام دينه فذلك هو

الخليق أن يكون معه الخد ، وأن

تستقيم به الحياة ، وإلا فإن أمر

الأسر إلى فسناد إن هي أعرضت

عن هذا النصح فابت أن تجعل ال

لدينها واخلاقها فهو القوى يسهل باذن الله النجل سبيل المال ختى يكنون شريبًا ، وسبيل الوظيفة حتى يكون محترما وسبيل المجدحتى يكون

منزلته بعد خُمول ، ذلك بــان قلة المال وصنغر الشمان من الأصور العارضة ، ومن المكن أن شرول حين يريد الله وتتهيأ الاسباب ، على أن الراة بحاجة إلى رجل يحسن سياستها ويحترم صحبتها ويراقب الله فيها أحسوج منها إلى رجل لا يصنع بها ذلك بألغا ما بلغ من سمو المنصب وعراقة الأسبرة وكثرة المال ورب فقير قليل المال خير الف مرة من غنى كثر ماله وظهر

الأخلاق خير موازين الزواج

إن الرجل الذي يريد

زوجته لما لها فقط

إنما هو رجل فقير

وإن تكلُّفَ الغني

والرجل الذى يريدها

لأسرتها فقطرجل

ذليل وان تكلف العزة

والرجل الذى يريدها

لحمالها فقط رجل

خليق بالحيرة والقلق

أما الذي يريدها

وحده الرابح

روى الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أتاكم من ترضون خُلقَه ودينة فروجود إن لا تفعلوا تكن فتنة في الارض

روى البضاري عن سبهل الانصاري قال : ، مرة رجل غنى على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لاصحابه : ما تقولون في



# ل صلى الله عليه وسلم

(١٦ ) لاباس بالطواف من وراء زمرم والمقام عند الزحام والمسجد ( ١٧ ) من المنكرات طواف المراة بالزينة والروائح الطبية وعدم

( ۱۸ ) اذا حاضت المراة او نفست بعد احرامها لايصح لها ( ١٩ ) يجوز للمرأة أن تحرم فيما شاءت من الثياب مع الحذر من التشبه بالرجال في لباسهم مع مراعاة عدم التبرج بالزينة بل تكون

الرسول صلى الله عليه وسلم ولا اصنعابة . ولا يرمى بحص قد رمى

حبيب الله الانصارى

هذا فالوا هو خليق إن خطب أن يَسْرُو جَ وَإِنْ شَفْعَ أَنْ يُعْشَمْ وان قال أن يُستمع ، ثم مر رجل دميم فقير فقال النبي صلى الله عليـه وسلم . ، ما تَصْولُونَ فَ هـذا . قالوا هـو خليق ألا. يُتزوج إن خُطب وإنَّ شَعْمَ الا يشفع و إن قال ألا يستمع . قال صلى الله رعليه وسلم . هذا خير من ملء الارض مثل هذا والنبى مسلى الله عليته وسلم بهذا القول لا يريد تفضيل عل فقير على كل غنى ، وانما يفضل فقيرًا ذا خلق على غنى لا أخلاق له .ورب غني قبوي خيلقية استقام دينه لا يصلح إلامر إلا يه ولا تستقيم الحياد إلا عليه . وإذا كان رسول الله عسل الله عليسه وسلم وتجه النساس هنذا التوجيه الكريم ، ووزن الزوج امسام زوجتسه بميسزان الخلق ومسزان الدين ، فكذلك وجسه لرجيل هنذا التبوجينة ووزن الروحة امام زوجها بهذا الميزان نبقسيه ميسران الخلق الرضى والدين القويم ، فهو الميازان الحق وما عبداه من المبوازين

الاخترى فإنما هو لون حاثل

وعرض زائل

روى اليخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال . ، ثراد المراة لأربع لمالها ولحسبهما ولجمالها ولدينها فأظفر بذات الدين تريت يداك ،. مكذا يوكد النبى صبل الله عليه وسلم ضرورة اختيار الزوجة على اسماس من الخلق والدين ، وهكذا لا يضم صل الله عليه رسلم ( سوضع الأعتبار مالها ، ولا أسرتها ، ولا حمالها ، قبلا بوصى المؤمنين بالمرص على ذلك وإنما بوصيهم بالحرص على ذات الخلق والدين رانه ليعلم حسلى الله عليه وم الزجل الذي يريد زوجته لالها للط إنسا هو رجيل القيم ، وإن تكلف الغنى ، والرجيل الذي يبريندها لإسرتها فقط رجل دليل وأن تكلف المبرة ۽ والرجل الذي سريندها لجمالها نقط رجل خليق بالحيرة والقبلق وإن تكلف الهدوه والاطمئنان ، فأما الرجل الذي يريدها لدينها واضلاقها وهسن تربيتها فهو وحده الرابح بين مؤلاء فإن اجتمع لها إلى ثوة الخلق تروة أو اسرة أو جمال فتلك هي الكنز المحبوم في مجاهل الحياة ، وثلك هى دعوة المؤمنين الابوار ( ربسا اثنا في الدنيا حسنة ول الأخرة

حسنة وقنا عداب النار ).

MASSING CALLED THE SOLAR GALLERY

( ٢ ) وأن يصون لسانه عن الكذب والغبية والنميمة والسخرية . ( ٣ ) وأن يقصد بحجه وعمرته وجه الله والدار الأخرة بعيدا عن في ملابس غير فاتنة (٢٠) التلفظ بالنية ( غير الحج والعمرة - من العبادات الاخرى) الرياء والسمعة والمفاخرة إِ( ٤ ) وأن يتعلم مايشر ع له في هجه وعمرته من اعمال ويسال عما بدعة مستحدثة والجهر بها أقبح
 ( ۲۱ ) يحرم على المسلم المكلف أن يتجاوز المواقيت بدون أحرام ( ٥ ) الماج اذا وصل الى المقات مخير بين الافراد بالحج ، - إذا كان قاصدا الحج أو العمرة . ( ٢٢ ) الحاج والمعتمر القادم عن طريق الجويصرم اذا حازى والتمتع ، والقران والتمتع هو الأفضل لن لم يسق هديا اما من ساق ٦ ) وإذا خاف المحرم إن لايتمكن من اداء نسكه بسبب مرض أو ( ٢٣ ) من كان سكنه دون المواقية . فليس عليه أن يذهب الى شيء خوف اشترط ، ان محل حيث حسنتي . ( ٧ ) يصبح حج الصبي والجارية الصغيرة ولا يجزؤهما عن حجة . منها . بل سكته هو ميقاته اللحرام بالحج والعمرة ، ( ٢٤ ) مَانِفَعَكَ بِعَضَ النَّاسَ مِنَ الأكثَارَ مِنْ العَمِرَةُ بِعِدِ الحجِ مِنْ ا التنعيم أو الجعرانة لا دليل على شرعيته . ( ٢٥ ) الحاج ل يوم التروية يحرم من محل اقامته بمكة ولايلزم ( ٨ ) يجوز للبخرم إن يعتسل وينسل راسه ويعكه اذا اجتاج الي الاحرام من داخل مكة ولا من عند البران كما يفعله الكثير وليس ( ٩ ) يباح للمراة سدل خمارها على وجهها اذا خشيت أن براها عليه وداع عند خروجه الى مثني ( ٢٦ ) التوجه من منى الى عرفة ل اليوم التاسع الإفضال أن يكون ( ١٠ ) مااعتاده كثير من النساء جعل العصابة تحت الخمار لترقيقه . ' ٢٧ ) لايجورُ الإنصراف مِنْ عَرَفَةً قَسَلَ غَرُولِ السَّنَعَسِ . وَإِذَّا بعد طلوع الشمس -عن وجهها الا أصل له في الشرع . (١١) يجوز للمجرم غسسل الثياب التي أحرم فيها ثم لبسها انصرف العاج بعد الفروب فيسكينة ووقار (٢٨ ) صلاة المعرب والعشاء تؤدى بعد الوصول الى مزدلقة سواء. ويجورونه تبديلها بغيرها ( ١٢ ) أَذِا لَبِسُ المَجْرَم مِكْنِيقًا أَوْ عَطَى رَاسَهِ أَوْ تَطْبِيدٍ السَّيَّا أَوْ أَ كأن ل وقت المعرب أو بعد دخول وقت العشاء ( ٢٩٠ ) نيجور أقط عمى الرمى من أي موضع كأن ولا يتدين لقطه (١٦٠) يقطع الحاج التلبية إذا وصل الى الكنبة قبل أن يشرع في ( ٢٠ ) لايستحب غسال حصى الرمى لان ذلك لم ينقل فعله عن الطواف إن كان متمنعا أو معتبرا (١٤٠٠) لايشنوع الزمل والاصنطباع الال طواف القدوم فقيط

أحياء الشباعر « حليت » يدافعون عنه :

4 . mar cap واحكام قافية ؟

وقد أوضح لنا عبدالمدسن

السبب في أنفعاله ذاك الكبير وحق

له ان ينفعل ويفضب يقول و نفس

لتسذمني من بعسدك الانيسال

وتقول ذاك شويعسر مختبال

وان شباعرا يقبل عنه مثيل هيذا

القول ولا يغضب ولا يثور لترامته

لهو شاعر رضي لنفسه ما يقال عنه

لم نجد أن الشاعر لم يمض ق

ثورته ولم يستمر قذفه الجمم حدث

نراه في أخر القصيدة وبعد أن برد

حر ابياته يكاد يمدح من اطلق فيه

عفوا عظيم القدرلا تغضب فقد

ولتسترح ما زلت طيرا عاجيزا

انت الذي سمر الوجود بشعره

وانا الذي لازلت فوق قصائدي

فالشاعر يعترف لنا بانه ما كاز

ليقول ما قال لولا ان السبل قد بل

الزبى وهو مع ذلك يعلى قدر منتقده

ل اعيننا بان يقول ان اميالا لازالت

تفصل بينهما وان الامال تورق اماه

شعير ذلك النتقيد الذي سيصر

الوجود كله بشعره ولم يسحر به

فِلْةٌ مِنْ الناس خاصة .. ويوضَّح

عبدالمسن موقعه التواضع حيث

ينظم قصائده ولايجد من يروج لها

ولكنبه مع ذلك لايفوته أن يسلق

موجعين كسانهما شسو اظان من نار

فلنسترح انى سموت بهمتي

انا لن انازل حاسدا كم حطمن

عن أن تشارُل حاسدا بخسال

قدر الكريم مع اللثيم نزال

وما اطن هذين البيدين الا من اللغ

الهجياء الذي فاللبه العبرب فيان

الكريم الذى بنازل لنيصا يعتسر

معلوبا ولو كان عالبا منتصرا لأن

المعارك الشريقة لا تكون الا بسين

الاكفاء ولا تكون كنذلك أذا كانت

ونعضى مع كلمة الكاتب التي

ينتقند فيها عسدالمحسن يقول

( ولست ادری علی مادا بحسده

فشعره لم يصل ألى بلك المرحلة

ألتى تجعل له حساده ولست ادرى

المناذا نصر الارسعساء غسل نشر

بنين كرام ولذام

حبركت سركياسة سه الاصوال

بيني وبيسك لم تسزل اميسال

وامسام شعيرك تسورق الأميال

أبكي ومسا لقسمسائسدي دلال

ان صدقا وان كذبا!

لسانه يقول له :

اعماك حقدك فانطلقت تسذمني

وتحط من قدري وقدر قصائدي

قصيدته (اليه):

محمد محمود جاد الله

مستقر في مصت كنشسعبود ف منفرق ولم ندهب بعيدا و اغدوار القرر الرابع الهجرى سعياوراء أدلة من مغر المتنبى وهذا الشباعر المبدع الاستناد الدكتور محمد العيد الضطراوى يقول عبل الصفصة الثالثة من نفس عدد الاربعاء ق قصيداسة الرائعية ( نقش عبلي معصم الخنساء ) كاشفًا عن معدر

لا تكثرى من عتابي انتي رجل صيفت تمانعه من عنصر عال وأى ضير و ذلك قان للشاعر ان يعرف لنفسه قدرها بال يتأكد أعترازه بنفسه وبشعسره عندسا يرى أن غيرد لا يعرف مكانته . وهدده امللة سقتها من القديم والصديث وهي كلها تسؤكد بسأن الشاعر عبد المحسن حليت مسلمانم يكن بدعا بين الشعراء عندما قال شعرا بدافع به عن كرامته وينافح يه عن شعره خاصة عندما تأكد له بأن هناك من يحط من قدره كشاعر أخد يشق طريقه بقوة واقتدار ومعلوم أن البينين اللذين أورثا

سلى الجراج وبعضها أجبال

بين الورى هي للكمسال كمسال

ومنا كان للمساعر أن يسكت وقد

سحلتم عليسه القبول ومسا اظن

عبدالمحسن الاقد صبر طويلا على

ذلك الانسسان الذي تسعسوض له

بالغمز واللمز ولكن لما اقلت منيه

اوس الصير بعد أن لم ييق فيه

منزع انطلق لسانه كالاعصار يدمر

ل ما يعنوض طريقه .. ومن نامية

فرى الا يرى معى السيد الكاتب

و البيتين - بسالوغم مسا

اورثام آياه من غيظ يستحقان ان

يكتبا ويعلقا كحلية على غلاف كثير

من دُو اُوين الشعر التي قيل فيها

الريع ورقع اصحابها فوق هام

السحاب أعجابا واستحسانا . وما

ألاى يساخده منتقيد على هملين

انا شاعر التقلين كل قصسائدي

لسيد الكاتب كل هذا الغيظ هما فول عبدالمعيسن انسا شساعس اللسفسان بسعض

ليبانف ان يكبون له شجسادا ص من قيدره وهيدا المقد

أَنَا الذِّي نَظُر الإعمى الى الربي واسمعت كلماتي من يه صمم انام ملء جفوني عن شواردها

يصل ال حافة الكفر عندما يقول ای مسکسان ارتیقسی

هناك مثل انجليازي ترجمته ان الاشجار المثمرة هي النم تقدف مالحصارة ) أذ لولا الثمار التي على هذه الأشجار لما كار هناك من داع لقذفها بالحجارة .

أقول هذا بمناسبة النقد غير

النصف بل الجحف الذي وجه الَّهُ

شخص الشاعر عبدالمحسن حلين

سلم قبل ان يوجه افى شعره وذلك عبر عدد الأربعياء من جبريدة المدينسة المنسورة في ١٢ شسوال ١٤٠٤هـ . وقد سيق ل ان كتبت دفاعا عن الحقيقة عندما هوجم شخص الشباعر الشباب الأخر الاستاذ عبدالاله جدع قبل ان بنقُرُ دسوانه . ذلك ان هـدا النوع من لنقد غير الموضوعي بثير في قراء الشعير ومحبيه شوعا من الاسف خاصة أذا تحاوز الأمز النصوص الشعسرية ليصسل الى اشخياص اصحابها .. والنقيد اذا تجاور النصبوص واغفل منا فيهنا من عناصر الجودة او غيرها ووجه الى اشخاص الشعراء فبأن ذلك يعني الانحطاط بمفهوم النقد الى درك غير مقبول لأفنيا ولا اجتماعينا تحت عنسوان ( المليت مرة اخری ) کتب ( ناقد ) یقول ضمن ما قال ( قرات في عدد الاربعياء السادس والستين تصيدة بعنوان . اليه - للشاعر عبدا لمحسن حليت مسلم وفيها من الغرور والتعالى ما لا يحتمله احد ) وأحب أن أقول: للأخ الكاتب ان فخر الشاعر بنفسة من خلال شعره هـو امر معبروف منالوف منسد ان عبرف النساس الشعر .. والشاعر عادة لا يجنح الى مثل هذا النبوع من الشعر الا عندما يجد نفسه ق موقع الدفيام عن كرامته او ثار لانتقاص شعره وهذا موقف مقبول لا غبار عليه ولا شبككان الاخ الكاتب قد قرا قول

المتسنى عندما استشير مدافعا عز مكانته و عن كرامته : مسا ابعيد العيب والتقصيان عن

أنا الثريسا وذان الشب والهرم

ويسطعن في علاى وان شسعم فالشباعير لا يرضى أن يكون زمام تعله حمائل لسيف من تطاول عليه يقول عندمنا أحس بال هنباك من يحظمن قدر اديه .

ويسهر الخلق جراها ويختصم فهل نظر الاعمى الى (ديسة حقيقة وهل اسمعت كلماته الصبع بل هل كان المتنبى اعلم اهل رمانه باللغة وشبواردهنا ؛ ان ذلك لم ينكبز بالتاكسد بالرغم من عبو قدمته و اللغة والمامه بشواردها وهو يكاد

ای عظیم انامی وكسل ما خلق

قصائده في صفحة كاملة بال وتحرص على خنطها ولست ادرى

اميا ان الكاتب يبري ان شعير عبدالمحسن لم يحسل الي تلك المرحلة التي تجعل له حساده فهذا شبانيه وله ان يبرى الراي الذي يرتضيه . واما عن نشر قصانده

مخطوطة في عدد الاربعياء فهذا شان الصحيفة والمسؤولين عنها الذين من مهمتهم فرز الحصى عن اللؤلؤ ومن ثم ينشرون المادة التي تعجب وتطرب ويقررون ما يخط

من كل ذاك وما يطبع .. وكلنا نقرا الأربعاء وانا كقاريء عادى متذوق للشعر ارى دون محاباة ان شغر عبدالمحسن هو من افضل ما تنشسره الأربعياء فلم نستكثر على قصائده ان تخط كما

وأما ماحير الكاتب اكشروهو الختيار عبدالحسن للمشاركة ن الاسبوع الثقاق السعبودي ف الجزائر فهذا هو ما راته اللجنـة التي اختارت من شعراء الملكة من

راتهم اهلا لهذا التمثيل وقد كانوا صوت بلدهم المعبر عن طموحاته و أماله وما نظن الا أن اللجنة قد نظرت في دواوين هؤلاء الشعراء

ومن بينهم ديسوان الشساعسر عبدالمحسن (مقاطع من الوجدان ) وثمنته غاليا ورشحته على ضنوء ذلك ..

ويقول السيد الكاتب معبرا عن رايسه في الشساعسر مسرة الحسري وبصورة متوترة خرجت به عن الجادة (وهو ف نظرى لا يزال سعيدا عن الصف الأول من الشعراء ) وحتى هذا الراي ليس

من حقنا أن نعترض عليه فيأن للكاتب أن يقيم ما يقع عليه نظرة بسالطريقه التي تتروق له ولكن الكلام الذي نقف في طريقه لنرسم

علامة استفهام كبيرة هو قوله ( ان كان يستحق ان يطلق على ما يكتب كلمة شعر ) ولنا أن ننساءل معد . ومًا هو الشعير اذن أن لم يكن ما یکتب به عبدالحسن شعیراً ؟ وقد ذکرنی هذا النقد غیر الموضوعی

بدلك النقد الذي وجهه يوما الى الشياعر الشباب الأخر عيدالاله جدع عندما قبل عنه ما معناه ( منذ متى اصبح عبدالاله جدع شاعرا يصدر ديوان شعر ) وتتساعل مرة

اخرى : متى يصبح الطريق خالما من الأسواك والنرغاط التي تلقي . تندت اقدام الشعيراء الشيساب فتثبط هممهم وتوهن عزائمهم با

ومتى يسود النقيد الهيادف البنساء الذي يقبوم ولا يبهدم ويصوب ولايتحامل وياضد بيد الشبساب آلي الإعسلي بسدلا من ان

يضربهم على رؤوسهم يستى لانقوم وقد اعجبني ما ورد على لسان

الكاتبة حياد أبراهيم في نفس عدد الاربعاء المقنار اليه حيث اوضحت أن أضية الحسد هي من لوازم النجاح وقل ان نجد ناجها غير محسود تقول الكاتبة ( وأحرى مناً أن نهيب بكل البراعم الموهوبية

الينا .. لا أن يعتضم الحسد قلوب

بعضهم .. أذ لا اتصور أن يعرقل

أحدثنا مسيرة شاعر موهـوب على

الذي يقول فيه

الأربعياء ستنشر هذا القيال فلاا

الأربعياء التي نشيرت مشل هذا النقد - ما كنت لإنشره . فالنقد الذي يستحق النشر هو ذلك الذي يتوخى صاحبه ان يضع الكاتب او الشباعير عبلى الطريق الصحييح

المشاعر الشخصية الثائرة سبيلا

( هذه الرسالة ننشرها بعد حذف بسعض المقساطع التسي لا يمكن السماح بنشرها ) ولنا أن نتساءل

مرة اخرى : ماالذي يمكن لناقد أن يقوله ق التجريبح الشخمي أكثر ممنا قاله السييد الكاتب ؟! واني لاتصور أن ما حدقه المحرر كان .

وعبدالمحسن يعلم ولاشك بان شعره سيثير جدلا واسعا فعبر عن ذلك بقوله يصف قائده :

وتطل تلعب بالقلوب وكم يذو الاعتزاز بالنفس والثقة المطلقة بها

بالرصاد لكل انتاج لينهالوا عليه غمرا باعينهم ولمرا بالسلاب

ولكن حتى هذا النوع من الشعر يبقى شعبرا فخميا له ميزايينه البعيدة ومضامينه الرافية ودلالاته المعبرة يقول مرة اخرى

سنظل للحسياد سما نباؤها غيظا وموت الماسدين نكال

مناضرها ان لم تكن معروفية ان الهسلال يغيب وهدو هسلال والبيت الاول من هـده الابينات بالرغم من القترابه من بيت جريز

بداية الطريق لمجسرد ان هناك من خاضوا العلريق قبله ولم يظحوا وهو كلام يصلح ان يكون قاعدة يغوم عليها بناء النفد الهادف الذي سنحرى الاسصياف والارتقاء

بالانتاج الادبى شعرد ونثره ، ثم ما هذه الاحجبة التي وضعها السيد الكاتب اسام (الأربعاء) عشدما فسال ( وانسا اشتك في از

نشروه فمعنى ذلك انهم مقتنعون بانه شاعر واذا لم ينشروه فمعنى ذلك انهم لا يبريدون ان يجرحوا شعورد ) .. ومع ايماني بان الراي والراى المخالف يجب ان نتاح لهما الفرصة المتساوية لأن يقدما للناس من خبلال الصحف وغيرهما الا اننى - ومع احترامي ايضًا لراي

ويدله بمحبة واخلاص على مواطن الإجـادة او مواضع الهبوط ( انتاجه . واما النقد الذي يتخذ من

للنيسل من النساجحسين - لمجسره نجاههم - فان صياحيه يجب أن يراجع نفسه مرات ومرات قبل ان يفكر ﴿ دفعه الى المطبعة قاصدا أن يشباركيه النياس ف احياسيسية

الناقمة ابسدا والتي لا يعجبها الشعر ولو كان معجبًا . وان معا لفت التباهي بصورة خامية هو تعليق ( الأربعاء ) بعد الكلمة المذكورة حيث قال المحرر ما نصه

يتناول الشاعر بصورة شخصية سافرة لا تقبرها اعبراف النقد ولأ يسيقها قراء الشعر ومحبوه ..

ر لاجلها بين الانعام جدال وانا لا انكر ان في يعض شعره من

ما يمكن أن يهيج عليه الزوايع من البسل اولئسك الذين يسجك

وتسظل فبوق رؤوسهم تنهيان ميلاد كل قصيدة سيميثه

أعددت للشيعزاء سيما نافعا وسقيت اخسرهم بكساس الأولا

الا انــه مـع ذلك تبقى له نكهتــه

و استكمالا لهذه الكلمة احب ان

اضع بين يبدى القراء نماذج من شعر هذا الشياعير الموهوب

عبدالمحسن حليت مسلم ليقفوا

على المدى البعيد الذي وصل اليه

ن توليد معانيه وصياغة الفاظه

بقول في قصيدته (حمزه) رضي

انه عنه بصف حسن بلائه ف سبيل

وكانك ترى بطلا يتحرك صائلا

مائلا بين الصفوف ولست تقرا

مبورة شعرية أبدعتها امسالة

اكبوس الموت في مكبان اللقباء

ظما الأرض من دم السفهاء

للمنابا سنظرة استهزاء

فما اكرم هذه الإحاسيس وما أروع

هذه المشاعر يرددهــا شاعـر شاب

مسلم لم يكد ببارح العشرين من

عمره . فهل يستحق مثله من السيد

الكياتب كل هيذا الثلب وكل هيذا

واستمع البه يصف حال الدنيا

أ قصيدته (كهولة الشعرين)

فيكشف لنا عن فلسفة عالية اكبر

مرارة العيش فيها من حلاوتها

وشدة الجد فيها كلها هزل

قد حار فيها لعمرى الذم و الغزل

بها تمرست أعبواماً فاسلمنى سبرابها لنجباح كله فشبل

بالود بغضا واعبتني به الحيل

الى أن يصل الى بيته الرائع المحكم

السبك الجيد المعنى في طراقة حيث

برنو لغيرى بحقد ثم بطعنني

كانية فاتك في عينه حول

وهذه ولا شك صورة فريدة لا يقّع

مل مثلها الاشباعر متمرس احد

بناصية قبوافيه غائص عميقا في

استخراج لاليء معانية . ويقول

وان قطعت بحارا عاقني الوشل

لها اعطر بالشكوى واكتحل

ق کل جارحــة من غدرهــا شئل

تطرى الجبان ويهجى عندها

ان اعود

الى أن يَخْتُم قصيدته بهذه النفثة

وان قهرت صعابا عز اضعفهــا

مللت دنیای حتی صرت من مللی

وكيف اطمع منها بالنعيم وبيي

ولست اجهل انى عشت معركة

يقول عن الدهر :

وان خطبت وداد الدهر أبدلني

وقبحها خلف طبف المسن

ىن سىنە يقول

شاعر لا يزل و مقتبل العمر :

والتقي الحق بالضلال فدارت

واذا (حمزه) يصول ويروى

سرمق الكفر باحتقار ويسرنو

الخاصة وطعمه المير .

ويقبول شعرا في الحكمية التي لا يصل اليها الناس عادة الابعد ان يحلبوا الدهر اشتطره وبنعد أن يدوقوا من الحياة حلوها ومرها : أن كنت تجهيل منا الدنسيا فاند

دار امتحان وفيها يكثر الفشل ولو انذا مضينا ف تصفح ديوان الشاعر ( مقاطع من الوجدان ) لخرجنا منه بكثير من المعاني الحلقة الحديدة صيغت بأسلوب فيه من الطلاوة مالاً يغفل عنه متدوق للشعر . ويكفى أن نختم هذه الكلمة مقبوله في قصيدته ( باليل ) وكانما هو يتوقع من الإلسن الحداد ان تحاولُ النيلُ من

اناً ساهر يساليا والأشباح حوالي والضنا اناً بلبل ياليل

غنى للوجسود ودندنا ما كنت اطمع في الثناء وما خشيث الالسخا وان كنا نضالف ما ذهب البه الشياعر في بيته الاخير من أن الشاعر لا يطمع في الثناء و لا يخشى السن المنتقدين . فالحقيقة تقول

بان من طبيعة البشر أن يحفيز الثناء همهم عال المضي قدما و الارتقاء بانتاجهم . وخشيتهم من الالسن لا تفارقهم منذ اللحظة التي بطلعون فيها على الملإ بما انتجوا ولكن الصبواب أن نقول أن هذه الإلسن لن تثنينا عن مواصلة الانتاج ومحاولة التفوق والاتبان بكل جديد مفيد . واخْيَرا نقول ان شاعرا شابا يعرف لنفسه قدرها لهو جدير بان تقال له كلمة استحسان تاخد بيده لمواصلة مسيرته الشاقة وأن من الظلم البين لهذا الشياعر ولامتياله من شعبراء الشبياب أن نبقف لهم بالرضياد قدحنا وتشهيرا نبرى ولاتهم وهفواتهم ولاينري ابداعهم وتحليقهم والموقف المنصف هو أقل ما يجب أن تقدمه لهم فهم الذين سيتسلمون راية الشعر من الإحبيال الرائيدة التي وضعت

اسسته و ارست دعائمــه .. وبانه

انا لن اعود

فقد ملكت .

حبك والوعود

وعرفت انك

ان نصوبي

قلباحوى

انا ان اعیش

العمر في ظلمائك



 \* لا ادعى انسنى تسوق عبت نستيجة
 الاستبيانات ، التى اعددتها عن المراة
 فقد فوجئت في الاجابة عن السؤال التالى : \* كيف تجدين التعامل في اسرتك .. ومن الذكور خاصة .. الأب .. الأخ ؟

حيث كادت اجابات الفتيات كلها ان تتفق .. وعلى وجه التحديد بما نسبته ٨٠٪ على أن هناك اضطهادا من الرجل للمراة .. وقسوة في تعامل الاخ .. واحتقارا للفتاة. ورايها .. وارتفاعا وتعاليا عن مرتبتها مع الإهمال لعقلها وتفكيرها .. وفي سـؤال اخر عن الرقاية في الاسرة واثرها .. اتفقت كثير مع الإجابات على جهل الرقابة وممارستها بطريقة سيئنة ومحرجة ، تنال من كرامة ألفتاة ومشاعرها وتضعها ف موقف المتهمة

يه احَداهن قالت : لم كيل تلك المعاملة القياسية والرقيابية الشديدة المنهورة .. لم كل ذلك الأضطهاد الشبك والانهام .... ايسظن الاخ ف ذلك العلاج والتحكم في تصرف الفتاة ؟ أم هو رد فعل نسلوكه غير السوى وكما قالت - كبل يرى الناس بعين طبعه - وتقول اني احترم آخي واقدر رغبته في الحفيظ على كدرامتي وشسرق وسمعتى التي هي سمعته ولكني ارفض قسوته واتهامه وسجنه في ، أرفض اعتباري قاصرا لا تملك الفهم والادراك .. أنا



كبيراً حيث اننا بُسَاعد على وقوع الخطأ .. فالضغط دائما يولد الانفجار .. والقسوة وسوء المعاملة تتدعو للعنباد . والفتاة عاطفية ورقيقة المشاعس بطبعها .. وما تعتقده في البيت ستجده من شباب السوء المتربص وما أسهل خداعها في تلك الحال ... التي أرادها لها اخوها واهلها .. لانها تكون وبتعبير الطب النفسي - في غسير صحية وأمالو احسن الأخ واي كبير في الاسرة التعامل معها .. وكسب صداقتها واحترام رايها ونقاشها وتوجيهها واستشارتها .. مأ النَّتيجة ، انه دون شك سيكسبها ألى جانبه

## ويحميها دون رقابة .. انه بدلك بيث رايه وتوجيهه ورقابته سطريق غير مساشر ويجعلها تنبع من داخلها .. وما اضمن الرقاية الدائلية التي تنبع من دات الفتياة وذاخلها .. قلن تحتاج معها رقابة او

و بالتال نحقق الهدف الذي نسعى اليه نحو الفتاة . (ليس من الافضل لنا ذلك « متى نغير نظرتنا للفتاة .. ومني نقير المفهوم الخادع والادعاء بانها (عار)

بقلم ،

عليها دون تكليف

عبدالله مدمد جدع

اعرف جيدا ما قيمة الشرف و الكرامة والخلق

للفتَّاة أ. وادرك اهميتها لي والأهلى واحرص

\* ولعلى استطيع الجزم من خلال الكثير من

الإجابات .. ان حاجات الفتيات تكاد تنفَّق في

الرغبة الاكيدة لديهم في الحفاظ على الكرامة

والشرف وانهما سنلاح آلمراة . . وانّ الواحدة

منهن تسرجو وتسامل الصنداقية من أخيها

وتْـرَفْضُ الْأَضْطَهِـادُ والقسودُ منــةُ .. تَكُره

العنف والارتفاع بقدره عنها وانزال مرتبتها

واحباط طموحها فهي انسان لها مساعر

واحاسيس وعقل وتفكير .. تعرف الخير من

اَلشي .. وتَحَرض على السلوك السوى ..

وتخشى كثيرا من التسلط والقوة .. لأنهما

\* وقد اتبت فيما اتبت على خلاصة لراى

وربما يدعوني ذلك للتحذير من نتائج

القَسوة في الاسرة ولن نطلب منّ الآخ الإفراط

وترك الأمور دون رعاية .. ولكن النوازن في

الرقابة امر ضروري .. ولابد من التفكير في

الهدف من الرقاية أصلا .. ولنسال ما الهدف

منها ؟ لاشك أن المطلوب هو حماية الفتاة

ومتعها من ارتكاب الخطأ .. والوقوع بالتالي

أ فضيحية تنال منها ومن الإسبرة .. اذن

علينا أن نفكر في الوسائل لتحقيق هذا الهدف

فأن نحن البعنا اسلوب القسوة والاضطهاد

الفتيات في نوع التعامل معهن في البيت .

يما بدفعانها الى العناد والخطأ .

ان الامر يحلاج إلى احداث تغير .. وليس تغييرا .. كما يفلسف ذلك الفيرق استاذبا وانيس منصور .. نحتاج ال تغير ف نظرتنا

بخمر وعودها الحزن والدنيا فشغفت شوقا كالظفل الوليد ماكنت احسبها تعيش لغيها ويعيش بين ضلوعها قلب جحود قد ذابت الأشواق ق صدری و بامت

فارحل عثى

للقناة والمراة وتقديرنها لعقلها ومبوقعها ف المجتمع نحتاج الى تغيير في سلوكنا ورقابتنا واضطهادنا للفتاة ، وبالنال يحدث التغير لَدَيْهَا وَتَعْمَلُ بِمَا يُنْبِعُ مِنْ دَالْخُلْهَا دُونَ رَقَائِهُ أو رفض منا .. انها دعوة مفتوحة لأنقاذ الفتاة وحمايتها .. فهل من مستجيب ؟ سعهد سألم

ورود ... ونح قلبي كإن يمنحها الوفا ق دروب العشق جاوزت الحدود وجعلتها للحب اسمى العهود

مجراب الهوا وجعلتها دنيايا عن كل الوجود

وبشكرت في ليلي

فقلني ان معود !!

واستقراراً في الحياة .. وهدوءا في الشاعر لا تقع معها ف مطا وستحميها من أي خداع

حماية .. وبالتآلي نضمن لها صحة نفسية

# صور عن الحج بين الماضي البعيد.

انه هتى عهد قريب كان الحج ، بكلف الناس قدرا من الجهد والعناء . ان الحبرق اختلف اختلاقا كليا عما كان عليه أل الماضي . ففي الماضي قد كان عدد المجاج قليلا من السودان او من كل البلآد . ولكن اليوم ان عدد الحجاج يزداد يوما بعد يوم ، بفضل ما توفر من يسر ، ينوى الحاج لاداه الفريضة من اشهر بعيدة من حلول منوسم الحج . يجمع القرش عبلي القرش طوال العمر ، وربما كان يبيع ما عنده من ثور او عجل او تمر او حب ليكمل ما يحتاج اليه من مال لاداء هذه الفريضة المقدسة .

وحينما يدخسل الموسم عليسه ويتحسرك للسفر تتقاطر عليه وفسود المهنئين والمردعين وكل فرد يطلب منه ان يذكره في المشهد الحرام ، ويدعو . لهم بصالح الدعوات .. واداء هـده الفريضة . يزفون الصاح بالطبول والدفوف والاناشيد والزغاريد الى هيث محطة السكة الحديد . كمان السفر بالقطار . قطارات خياصية تحميل الحجاج من كيل المواقيم ز السودان الى استربة . ومن هناك تتكفيل الدولة بنقلهم بالعبريات الى سواكن ، حيث تتم هناك اجراءات السلير ال المجاز عن طريق البواخر . البواخر كانت الوسيلة الرحيدة للسفر الى الحبج حتى عهد قريب . لم تكن مناك انواع الطائرات

والحاج ل تلك الرحلة المقدسة يحصل من الأمنعة ما بنوه بحمله البعير كان بحمل الفراش وكل مؤنه من الطعام والغذاء الخبير الناشف القرقوش ) والبصل المعمر بالزيت أو السمن و الأوعية ، العدس والفناصولينا وغيرهنا . يحمل معنه المطل والقندور واقنداح الشبياي والاباريق وقرب الماء والزمزمية لماء الشرب أن الحاج يترجل إلى الحجاز حاملا معه كلّ أدوات الحياة اليومية ياكل ويشرب مما معه اثناء السفر ول ارض الحجاز أيضا \_ يتشكلون لرجماعات ومجموعات ( ميز ) ويخدمون جميعهم ل أعداد الطعام كأسرة واحدة . ومن خلال مده المشاركات لل المائدة الواحدة ، بحدث التعارف وتنمو العلاقات

وحتى حينسا يصلون ارض الحجاز يواصلون في تجماعتهم هذه الى أن يكتب لهم الله السيلامة والعودة الحميدة . عدد منهم يتوفاهم الله اثناء أو بعد أداء الفريضة . والحمد اله على ذلك كثيرا ، اذ توفاهم الله ق شلك الأرض الطيبية الطاهيرة . والبعض الاخبر يصبابون ببعض الأمراض وخاصة ضربات الشمس المصرقة ، فيجدونهم بدين الحياة والموت في ثلاجات كبيرة وهولاه الذبين تضربهم الشمس وتؤذيهم الامراض الأخرى ، يعردون وقد انهك قبواهم

وبعد اداء النريضية يعودون الى اوطانهم يحملون كشيراً من الدكريات ذكربات السفر والرفقة الطيبة ، عظمة الشعور بعوالف الحج ومنساسكية ، تنجناريهم والطباعاتهم عن الاجناس العبديدة المغتلفية التي تبلاحموا معهال الطواف وفر عرفات ومنى والمردلفة والدينة المنورة ، عر صحامة ورقة سَائر السلَّمَين الذِّين توافيدوا ۖ إلى . الأرض الحزام من كل مع عميق

يعودون بذكريات طنبة يسردونها عبل الاخرين ، فتنشر ع صدورهم وناسوسهم لهنا ويسعدون بهنا ويسألون الله أن ينعم عليهم بمثلها في



كاتب يصف الفرق بين رحلة الحجيج بين الأمس واليوم

الجامبو . وهناك قد قضي نحو ٧ ايام

معدودة وليس ل هذا جديد يحكي

عنه . أن كل الحجاج قد شاركوه كل

مذه الذكريات في الرحلة القصيرة

هذه ، حجاج الأمس ينحدرون في

اصول الفقر والبؤس ، جمعوا المال

من أجل الحج بشق الأنفس. فتلوا

الحبال ، وباعوا القصب والتبن ،

باعوا جلود الماعز والنعماج والاغنام

والماشية جمعوا المال القليل من

كدهم وعرقهم . لم يجد القرش طريقه

اليهم ممهدا وثيرا . ذهب اليهم

القرش بعد خروج الروح ، اما بعض

هجاج اليوم فانه لم يشق وراء المال..

فان صفقة واحدة تكفى أن تطوف به

كل ارجاء المعمورة ناهيك عن ارض

المجاز القريبة .. حيث انه لم يكلف

نفسه العناء في سبينل جمع الفلوس

من اجل فريضة المج . أنه ينظر الى

القريب العاجل ، ومع هذه الذكريات التي يجلبونها من هناك ، لا ينسون أن يحملوا معهم بعض الهدايسا الخفيفة للامل والجيران ، الذين ودعوهم بالأمس . كانت تلك الهداما نتمثل ل السبح للمسنين والكبار ، الطواقي ( قلنسوات ) للصفار ، ثم بعض العلب الصغيرة التي بها جانب من مناء زمنزم . وهنده العلب التي يكون بها ماء زمزم تحتفظ بها الأسر اما للتمسح به والنبرك به عنيد الحاجة ، أو لرشه على جنمان فقيد راحيل منها عند الواساة وكبل ذلك

استطلاع ،

محمدابراهيمطاهر

وبعض اليسورين من المجام ، wenter assa sie itsees acci Y بأس به من الأكماليم والسجاحيد العجمية الفسارسية وانسواع من البسطاطين والعبسايسات الشسامسة والشالات الحريرية . يحمل كل منهم منا تيسر له من فيائض مياله الذي ادخره منذ زمان طوال عمره وهده القطع الصغيرة من الهدايا الرمزية كانت تدخيل أل النفوس الكثير من السرور والرضاء ، وهذه الهدايا كان يغوريها الذين يبادرون بزيارة الحاج عند عودته مباشرة اما ارابك الذين

يتكاسلون فلا نصيب لهم منها . أميا اليوم - فقيد الفتلف الأمير تماما وقد امسح السفر ال الحج عن طريق الطائرات وليش منالك قيطار بشق البلاد ، ول كل مصطة يركب عدد من الحصاج فتنقلب محيطة السكة الحديد ال ساحة للزغارييد

والأنساشيد والإعسلام . منات من الرجال وكذا مثات من النسوة والاف من الاطفيال يسودعيون المجياج ويحيونهم على رصيف المحطة اصيبه المجاج لا يحملون الاحلبية صغيرة بها أسطع من المسلابس وبشكير الاحرام . ول حالظة نقودة سيكات سياحية بالريال او الدولارات أميا ذلك الحاج ( القديم ) قانة كان يربط ل رسطه ( كمرا ) من الجلد يُعشيه بالتقود ويتخزم بدلك الكفر خشية أن

ضيم ماله او يفقده . وتلك هي الوسميلة الوحيدة التي كان يؤمن بها على ماله وهو أل طريقه الى الحجاز حجاج العصر الحديث ( مودرن ) لا يحملون الفراش ولا أثقال الطعام. انهم ينزاون افخم الفنادق وافسح النزل هناك أل المجاز . لا يشترون الحلل وقدور الطعام . ياكلون اشهى أنواع الطعام طارجا شهيا . حاج اليوم يكون معك بالنهار كله قبل وقفة العيد بيومين . فتذهب الى ظهر العيد لتبارك له مناسبة العيد فيلقساك ابنه الصنغير لدى الباب ويقول . . ابي مشي المجاز ..! بالله .. انبه كان معك امس الأول أن الأمسر قسد أخستك تماما . كان حجاج الأمس يعطوفون على الأهل وسكان الحي يودع ونهم

والفقيران . ويعضهم يسددون سا

عليهم من مال .. كان على رقابهم

وذمتهم قبل السفر ربما يكون الموت

ل انتظاره مناك ل الحجاز . فلذا أنه

ماج زمان .. قبل ان يصل الي

بلده ، يزين اهل بيته واجهة الدار

ببعض العبارات .. حجا مبرورا

وعودا حميدا .. يا داخل هذه الدار

صلى على النبي المختار . هذا منسزل

الحاج فلان بن فلان . يطلون مدخل

الدار بطلاء ابيض ثم يعبرون هذه

العبارات باللون الأخضر. أما حاج

اليوم فقد اقلع عن هذه العادات اذ ان

يسال الناس العفو والرضا .

اى أمر كان . الاف من الحجاج قد كانت تكتظ بهم كورنتينة سواكن على سلحل البحر الأحمر . في الماضي كان يشكل خطرا كبيرا على كثير من الامم والشعوب ( الفقر والجهل والرض ) كانت الأمراض والاوبنة تنتشر في كل مكان الكوليرا والتايفود والطاعون والجدري والحميات وخسلافهما . بغضسل تقسدم العملم والعلوم ، قد انحسرت هذه الأوبئة , أن لم تكن قد اندشرت تعاميا . فالخجاج قد كانوا يشكلون وعاء لهجرة مثل هذه الأمراض من مكان الى مكان . أو بالأمرى كانوا ينقلونها الى الحجاز معهم ، وينتشر المرض . مناك بين طوفان المجيج وتصدت

ولدرة الإخطار عن الأرض المدسة كان لابد من تطهير المجاع وتطعيمهم غيد الأمراض والاربية

الهيصة والارهاصات فلا شاة تذبح أو عجل ينحر . لا معنى للهدايا وما شابه ذلك . فالكل في يسر وليس منالك من هو في حاجة الى سبحة وطواقيه حاج اليوم لا يحمل معه تلك

أعسا اليسوم ، فسان الأمسور قند

والافلات منها ؟ ) .

الصبح بمنظار اضراء بمنظار أنيه فريضة ككل الفرائض ، وليس اكثر لم لا ؟ وقد أعبح الحج أيسر من

يذهب الى المطار باحثا عن الفسالة والتلفزيون اللون ، وريما الثلاجة انه ف خلال تلك الأيام المعدودة من ايام الحج بطريقته المهودة قدد تحميل عل كل احتياجاته وكلف بعضهم لاجراءات الشمن .. مماح اليوم

المختلفة . قبل ان تصبل قبطارات الهدايا الصنيرة فقد سافر على متن

القنطارات ثم يسرحلون الى ميناء جنوب بورتسودان اعدت في المعاجر الوقت من الزمن ريثما يتاكد خلوهم من الأمراض ، ثم يتم تحصينهم وتطعيمهم ضد الأمراض والاوبئة حتى يكونوا سالين ومبرئين من كـل مرض ، وبهذه الاحتياطات والوقايات الطبية يكون المجاج في مامن من

وحسب مقتضيات السنة والشرع كان الحاج عند اوبته من الحج يظل: خارج الدار في الصيوان أو المضيلة ، فلا يدخل على أهل بيته ، وفي خلال تلك الأيام يستسرد الحساج بعض الأنفاس والنقاهة بعد معاناة السفر ، وربما يكون وجوده بعيدا عن الدار نوعا من الحجر المسمى ايضا ، ولا مذه الأيام تنصر النبائح وتقام الولائم . ثم بعد ذلك يدخل على اهل بيته . اما حاج اليوم فانه يعرف سلفا تأريخ عودته من هناك ورقم السفرية وتوقيتها فتندهب اليه السيبارة في الطار فيصل صاحبنا الماج ل نفس السفرية الفهومة فيدلف من الطائرة هاملا مباخف وزنه وغيلا ثمنه وفي المال يدخل على أهل بيته ويعد ايام

الحجاج الى بورتسودان تنتهى رحلة القطار ل مصطة سكة حديد ( استربة ) وهنماك يفادر الحصاح سواكن بالعربات وسواكن هذه مم ساحل البحر الأحمر بنحو ثلاثين ميلا البوينج ٧٤٧ ثم عاد على متن طائرة البشرية ، حيث يحتجز فيها الحجاج

فتك الأمراض ل الحجاز.

تيسرت . امصال واقية تؤخذ أ الحال ، التابني عن الايام التي يمتجز فيها العاج أن المحجر الطبي . وربعا قد يفلت البعض عن هذه الأمصال الواقية بمقابل او بدون مقابل الا ان الإفلات من هذه الأمصال الواقية لا طائل منه غير الشر السنطير . أن هذه الأمصال ( المقن ) ضد الكوايرا والتايفود وغيرها ماهي الامن صالح الانسبان نفسته ( فلماذا التهزب

عندهم قد اصبح جزءا لا يتجزأ من برنامج الحول . وأن موسم الحج ريما يمكن أن يقضى بعض الأعمال حجة وتجارة .. انه يختلف عن رصيف حاج زمان .. فالأول يؤمن بالحج توبة وغفرانا اما الثاني حماج اليوم فيرى الحج فريضة وتجارة . وهكذا قد اختلت الموازين في كمل شيء بين

ن كل يوم جديد ، يشهد الناس في الملكة العربية السعودية انجازا جديدا . وتبصر الأعين وجها مشرقا من اوجه الحياة هناك

يداومون الحج كل عام . أن الحج

كان الحجاج في الماضي .. القريب يلاقون الوانا من التعب وصنوفا من الارهاق خلال اداء مناسك الحج. السفر من موقع الى موقع . كان يتم بحافلات منهالكة ، وفي طَرق وعرة ، واينما اتجه الحاج ، لابد أن يحمل عراله معه كل تلك الأثقال والكراكيب التي حملها معم من السودان علب الشوابل وصلصة الطعام الجاف ، العرديب والحرجل والمصريب الصرصل والمصريب والجردقة . كانت لابد أن تكون مع حاج زمان . انها تعتبر من بنود الاستعافات الأولية . وقد لا يجد الحاج نوعا من العلاج او الاستطباب الا بسهده الأعنشباب الطبيبة والجردقة .!

انما حل الحاج ، انْعكف على اعداد طعامه ، أو إلاشتراك في اعداد طعام المجموعة . أن كان هنالك براح من الوقت وجدت الجموعة اكلة لا باس بهنا . قد يجدون فحرصة للاستمتاع بالعصبيدة طارحة وأن كانت ف ضيق من الزمن ، اخدوا قدرا من ( التقلية ) الجاهزة من تلك البرطمانية وغلوها فزالماء ورشوا بها ذلك ( القرقوش ) العيش الناشف واكتفوا بهذا ، وقد يكون جانب من

التمر خير غذاء في اي وقت كان وقرب الماء لا عدد لها ، كل حاج معه قرية ماء كبيرة واخرى صنفيرة يورد مها الماء للكبيرة ، اما قلل ألطين القضاري فهي من زاد الحصاج أر الماضي ، انما حل ركيهم تحول الكان الى معسكر تتبعث منه النبران . وحينما يرتحل الركب أيتحول الكان الى قطعة مسوداء بسبب الرَّمَاد ومخلفات ألنار ل كل شير من الأرض. وريما قد يكون في تقديرك ان تتصور حجم النفايات والافرازات البشرية لمالايين العصاج في منى وعنزامات

والمسرافق

والحافر المشا

ومزدلفة ، وفي كل شبر يعسكر فيه

الحجماج . وتصبور حجم الذبعاب

والأذى خُلف تلك المخلفات القذرة .

كان الحج بالأمس شريحة من

القعب والعذاب ولكن اليوم قد تغير

الحال بفضل الله تعالى على عباده

المسلمين ويقضل جهود السلطات

السعبودية المسبؤولة عن الحبج

وتوجيهات كبار المسؤولين في الملكة

اليوم .. ليس كالأمس .. لقد ضاعف

الله الخبر على تلك الأراضي المقدسة ،

فضباعف حمياة لبيت الله الحيرام

وحراسه ، العمل والبدل والعطاء

لقد انتهى منذ سنوات بعيدة التعب

والارهاق ، الحج الذي كان قامسرا

وخناصا عبل آلاقويناء والأصحباء

والأشداء ، قد اصبح اليوم ممهدا

للمريض والعاجز والكهل ، بفضل ما

وفره السؤواون في الملكة من وسائل

الراحبة انبراحت فبرص الصبح

للعاجزين قبل المقتدرين ، ان اسباب

اليسر التي وفسرها المسسؤولون في

المملكة العربية السعودية قد دفع

النباس ليضرجوا للصج زرافيات

ووحدانا . بالأمس كان يخيم على

نفوس الكثيرين الخوف والتهيب من

الحج .. اداء المناسك ، ان ما كان

يقاسيه الحجاج وما كانوا يلاقونه من

عناء في الطواف وفي رمى الجمرات ،

كان يقف عائقا امام ضعاف البنية في

العائدون من الحج كانوا يصفون

مبواقف الطواف ورمى الجميرات

والسعى بدين الصفا والمروة بانها

مواقف حامية تحتاج الى قدرات

حسدية هائلة وكانوا يصفون سأن

الذي يقيع في اي مبوقيع من هنده

الشامل ، تبطأه الإني الإقدام ، ولا

يحقل به احد ان الذي ترميه الأقدار

ق اي مشهد من المشاهد بين الزحام

فان اجره على الله ولا حناة له من

بعد ، أن هذه الصور التي كان

يتناقلها الججاج القادمون من

الحجاز كانت تدمر قلوب الضعناف

والمرض والعصرة ما أن يسلم

احلهم مثل هذه الترمات . الاوتخيل

أنبه ملقبي تنجنت الاف الأرجيل

والاقدام ، ويدمول الى كومة بشرية .

الإغتلاف عن الإيس، مهدت الزافق

فيجد وشاينان تاسلا وتبداية

يسهل على حجاج بيت الله الطراف

بيسر والسعى ما بين الصفا والروة

ف غنايبة الراحية ، وعقد رمسي

أما اليوم فإن الأمر قد اختلف كل

ادائهم لفريضة الحج

الجمرات .. رجم الشيطان ، اعدت المداخل والمواجز ، بحيث ينتظم الأمر على الوجب الأكمل. العجبرة والمقعدون والمرضى قد وجدوا المجال الفسيح لمارسنة شعائر الدج ومناسكة بغضل كل هذه الترتيبات التي ادخلها ولاة الأمور مؤخرا في الحجاز . لا تطاحن ولا تندامع ولا همجية او فوضى عند اداء مناسبك

الحج كما كان بالأمس. لاً مــجــال اليــوم ، لجــوالات القرقوش والخبز الناشف لا معليات ولا مأكولات جافة . بل هنالك اوامر ولوائح تحظر على الحجاج استجلاب الأطعمة في أي شكل من الأشكال معهم او في صحبتهم . أن تلك الأطعمة التي كان يحملها الحجاج من اوطانهم الى الحجاز ، كأنت لا تخلو من الفساد والتلف والتعطن أنه بسبب تلك الأطعمة التي كان بحملها الحجاج معهم في الماضي قد تعمرض الكثيرون منهم لحمالات التسمم ثم الوفاة يسبب تلك الأطعمة كانت تنتشر الأمراض بين الحجاج أ مواسم الحج .. اما الآن قان الملكة تكتظ بأنواع النعم والارزاق الخيرات فيها عميمة وفوق هذا وذاك أن النعم تجلب اليها من كل مكان . هذه الوقود . . هذه الحشود . هذه الملايين من البشر، يجد كل واحد منهم ما يطلبه من المأكل والمشرب ، لا نقص ل خبر أو ادام اولحم أو فاكمة الخبر

واقر وعميم . لا ينقطع عنها الخير لأن الله بارك فيها وما حولها: اللهم كل الحمد والثناء ، اللهم لك الصعند والشكسر ، أن كمل الذي يصادنك أن الملكة أن موسم الحج دعول للتعجب والثلكر والثأمل . مدة الحشود ، تجد قوتها بكل يسر ودون ادنی عناء او مشقة . هـدد اللامن لايد إن تفرز ابن تفرز ؟! كل هذا من عناية الله ورعاية أولى الأمر ¿ الملكة . الحجاج عند عودتهم لا. حديث لهم ألا عن ترفر النعم مع كثرة الملق النظافة التبامة وكل أسباب وسبل الوقاية الصحبة ، انضباط النظام وقواعد المرور وتوافر الساه

التظليفة والمثلجة والإنعم كتيرات من السنات والسنين قد فقيدرا سن الرحسام ل العجباز ل اللهمي اعداد من البشرقة دخلوا ل عداد المفقودين والأموات . اللهجات



Chips a substitution of the same of the same confidence of the confidence of the same of t

اثناء اداء مناسك الحج في الماضي تختلف واللغبات والالسن تتعدد البعيد ولكن هذه الظاهرة قد تلاشت رلا اثر لها هناك . هناك احكام صارمة على كمل شي . الحمراس اعينهم ساهرة ، تراقب كل شيء عن كثب ، لا سبيل هناك اليوم للمتطفل والمندس

ليمارس انواع الدجل والخرافات ، ولا مجال لسارق او منحرف أن يجد

طريقه للظلم او الافساد ، كبل شيء يسير على نظام ونسق . غاية في النظام والدقة والحرص من قبل السؤولين عل اختلاف مسترياتهم . أن كيل شيء في موسم الحيج في الملكة مشد انتباه كل مسلم تبسر له الحج ، الذين يذهبون لأداء الفريضة لأول مرة يبهرهم كل شيء هناك . أما

الذين درجحوا على صداومة الحسج ومنواصلة الزيارة الى منذه الأراضي الطامرة يكونون اكثر انبهارا ودهشة انهم كلما تركوا الملكة بعد الحج وعادوا اليها وجدوها قند تغيرت معالها الى الأفضال . تغربت بد الاصلاح والتشذيب والتهذيب تمتد

اليها باستمرار انفاق تقد وممرات تعد وطرق تشق وشوارع تمد أجبال تختفی بعد ان کانت تقف عانقا امتدت في جونها الماول واحالتها الى

انفاق تختصر الطريق والرمن انه يفضل الله ورضايت، تتيسن الأمور لولاة الامر ف المملكة ويحققون الانجازات تلو الانجازات والانتصار بعد الانتصار في سبيل راحة ضيرف، الرحمن قطالنا يسهبر المكام وولاة الأمور في الملكة من أجل المجاج من صيوف الرحمن، فما على الرحمن ألارً ان يبسط لهم التيسير والتمسيل ، فكل الحمد والشكر يا زب العالمين و اللهم يسر وسهل على عبادك المؤمنين

فعل الخير ، اناد خيرتحب الخيريا

الجج لله وما فيش ضرورة لكل هذه

يخرج الحاج او الحاجة من مخيمها لغرض من الأغراض وبعد لحظات يتشابه عليه ويختلط الأمر يتوه .. من مخيم ال مخيم ومن جهة الى جهة ،

ربما یکون مسریضا فیهوی علی ای جانب ز ای رکن او مخیم ، انه لاشك سيجد العناية من سائر السلمين ولكن عندما يلفظ انفاست الأخبرة يدفن دون ان يعرفه احد او يتعرف

لكن اليوم وزارة الحج في المملكة قبد ادخلت كل وسائل التوجيه والارشاء والانصال ، طائرات مزودة بدوسائل الاتصال اللاسلكي مع سيارات خاصـة ﴿ الأرض ، توجـه وترشد ، أن المفقودين والضالين طريقهم ، يمكنهم الاتصال باجهارة الشرطة العديدين ، المنتشرين ( كل شبر بين الحجاج فيهندي كل الي موقعه ننظام يدعو الى الاطمئنان والارتسياح . ادارة واداء يسأخسد بمجامع الأذهان ، هذه الحشود وهذه السيارات تقحرك وتنساب بيسر دون ان يعتلجها الاضطراب بغضل الاهتمام بأمر ضبوف الرحمن ، أن الأمور ل موسم الحج تسير كما تمشى

ولا تائهون ولا مفقودون -وزخلال موسيم الحج كانت منالك ممارسات غير مشكورة من الضحابا ألحجاج قد لاقوا الأمرين والشقاء ، بسبب الإيبادي الاثمة . . في الماضي

عقارب السناعة بدقة ونظام لا معوقات

البعيد كان بعض الحجاج يتعرضون للسلب والنهب وألنش واللصوصية تعرض كثيرون للشيرقات والتبدي

حوار ؛ منی نشات

زملاه واجينا عليهما معتقدين انهما جزء من

الامتحان التحريري .. ويؤكد الدكتور عرفان

كيف نجحت بتفوق وان الامتمان كان لناكيد

مشناعر داخيل نقسه حيث احس إشزانها

وتمسكها بالقيم الدينية رهبو مبأ ظهر ز

اجاباتها على الاسئلة بطريقة موضوعية

فضلال الاستلة نجد ٢٠ سوالا لهما دلالة

والسائي لمجرد ابعاد الانتساء عن الاسطة

المهمة بحيث لا يستطيع احد التمثيل على

نفسه او على المنحن فتأتى النتيجة متكاملة

توضيع بالدرجات .. الميل للانطراء درجية

الاحسناس بنالسيؤ ولينة . درجية حب

الاستعراض . وتظهر كلها في رسم بياني

ومن الافضل لكل مقدم على الزواج القياء

بُمثلُ هذا الآختيار وهو ما يحدث و بعض

الملآد مثلما يحدث الفحص الطبي لكنه غير

ماخوذ به ز منطقة الشرق الاوسط ولا

بالفحص الطبى أيضًا .. وهدا ليس تقليلا

للعراطف ، فالناحية العاطفية استأسية لكن

الزواج عشرة لابد ان تخضع لعوامل اخرى

المشالا من خالال الاختبار انضع ان

الدكتورة تمبل بشدة الى الندنيق وهــو ليس

عيدا لانه يكمل عدى المبل ال اتخاذ القرار

سسرعة .. وهدا النكامل بخلق النوافق ل

العلاقة بين القلب والنفس

هـل القلب يؤثـر على الحـالة النقسية

- كمانَّت رسالتي في الدكتسوراه والكسلام

للدكتوره هدى عن تاثير الحالة النفسية على

القلب وهناك ابضا ناثير المرض العضوي على

النفس .. فلو أصبب المريض بالقلب عادة ما

تتب نقست . ولابد من علاجه ناسيا

لاكمال الشفاء فالإنسان متكامل فالمتوسر

ويلتقط الدكتور عرفان طرف الحوار فالانسان

القلق الطموح الذي يحب ان ينتج دائما اكثر

اصابة بالرض اما الانسان من الجموعة

الثانية وهو من باخذ الأمور ببساطة وما لم

ينجز اليوم بؤجله الى الغد عدا اقل عرضه

للموض وبالذات حلطات القلب .. فبالتوشر

النفسى الشديد عملية كيمانية يؤدي لافرارات

عي ضغط مستمر عبل القلب كعضلة لذلك

فالتاثير النفسي له دخل شديد ( الاصابة

بساميراض القلب وخصيومينا انسيداد

■ ماهى اكثر الإمراض النفسية شيوعا ؟

الكسر الامراض الناسية شيوعا هو

الاكتشاب النابس وول يعض البلدان التي

تجرى احصاليات يؤغد بها كاسكدنالها

والولايات المتعدة نجيد أن ١٠٠ من الناس

مصابه به منهم ١/ يحتاج العلاج داخل

مستشفى ، وسالقارشة منع أي سوع من

الامراض العضوية تصبح هذه السنية كبيرة

الإنسان مع ألمياء ل عمله وبيته وكل شؤونه

وخطورة الاكتشاب انه بعنوق ناقلم

يؤدى ألى الانتجار وأن كنها

نفسيا يمرض بالقلب او هو عرضة لذلك

الاسئلة طرحناها على كل من الطرفين على انفراد .. في وقت مختلف ومكان ايضا . وجاءت الآجابات واحدة .. لتؤكد ما اجمع عليه الاصدقياء من أن الدكتور عرفان والدكتورة هدى اسعد زوجين في الوسط الطبي ونترك لله المتعرف عليهما من خلال اجاباتهما على هذه الاسئلة

## بطاقة تعارف

الدكتورة عدى الخبطيب استاذ مساعد مستشقى جامعة الملك عبدالعزييز معارة الستشقى الدكتور عرفيان . حاصلة عبل بكالوريوس الطب ودكتوراه زامراض الظلب ن جامعة القاهري ومن جامعة القاهرة ايضا حصل الدكتور معمد عرضان عبلي بكبالوريسوس الطب والدكتوراة بالاضافة آلى رمالة الكلية اللكية

## مع الدكتورة هدي

للاطباء النفسيع وعضو الاتعاد العالمي لمنع

ماهو تائير دراستك عل حياتك

· دراستي القلب علمتني انه التوجد صحة ستعسرة عفى أي وقت يمكن أن يصساب الانسان بالرض فارى الشاب الصغير الذي اصيب فجماة بجلطة في القلب ينصول من انسان ملوه بالأمل الى اخر صارت ايامه ز الحبساة معسدودة والأعمسار بيسد الله اولا واخبرا .. مالحياة فانبة تنتهى ﴿ أَيَّ لَحَيْظَةً وكل ما علينا تفادي الاسبباب المؤدينة الى الموض ولديما كانت امسراض القلب تصبيب لانتمان فر سن الاربعين ثم صارت تبدا مع النلانين تم ظهرت حتى و العشرين وامتدت لتصبيب الاطفسال .. وأكثر مسا تعلمته ال الصحة اعز ما بجب المعافظة عليه وو الغلب مالدات بالامتناع عز التدخيز وانا من الاصل است مدخنة والمحافظة عل الرزن الناسب وامارس الرياضة الوصول الى الوزن الامثل أُمتعاداً عن السمنة . وايضما الاستعاد عن الظلق والتوثر قدر الامكان وأن كان ليس من نسهل الوعسول الرذلك

مع الدكتور عرفان أمنا الدكتور عرفان فندراست اللطب الناسى استسدعت دراسسة علم السفس الانستاني بكل فروعه .. مما جعله على قدرة اكبر بطبيعة النفس البشرية وقربه اكثر من الناس فصنار بعطى مبروات أكثر لسلوك آلناس ليبرر تصرفاتهم التي لد تبدو غير معقولة أو مقبولة للبعض

احتبار نفنى للزوجة ويضيف الدكتور عرضان كبف اختار روجت عن الطريق النضى الصحيح . فيأول اجريت لها اختيارا منسيا تحريبها يشمل الاجابة على ٦٠٠ سؤال ومر اختبار عللي مفنن يجري على الشخص المثلف لوق مستوى التوجيهية ومن خلال الاجابة عليه يمكن التومسل الرصدورة واضمعة للشخصية . واثناء مغل كمدرس وكلية العلب جامعة الشاهرة رزعت مسل الدكتورة همدى وكانت طبيبة امتياز وزملامها الاختيار للاجابة عليه وحول هده النقطة تقول الدكتورة هدى حجز وزعت علينا الاسملة كما مجموعة

هدى الخطيب للقلد دراستي حساسا بالعواطف

1



العدد الثامر والسبعور - ١٤٠١/١١/٢٥ هـ

لاتعانيها يسيب الوازع الديني الشديد .. اما اكتر امراض القلب شيوعا فتصدثنا عنها الدكتورة هدى وهى تصلب شرايين القلب لان اسبابها كثيرة كالسمنة وارتفاع ضغط الدم . وممأ زادها كي الأيام الأخيرة التدخين والتوثر النفسي والاثنان من الصعب الابتعاد عنهما . فمنذ سنوات قليلة كان مرض القلب قصرا على كبار السن ومسار يمند الى الطفولة ويرجع جنزه منه الى الموامل الوراثية وأيضًا ألى عيوب خلقية . كما يسبيه أيضا تناول الام لعقاقير معينة من الخطا تناولها اثناء العمل .. بالاضافة الى الاصابة

بروماتيزم القلب والذى يصيب الاطغال واهم

أسبابها الاصابة بميكروب معين او ان ينمو

الطلبل ( بيت لا تدخله الشعس وتبرتبط

بمستوى التغذية المنخفض وايضا سدخلها

العامل الورائي كما اكدت آخر الابحاث التي

تم طرحها ( مؤتمر كاليفورنيا السابل حتى

امهم يحاولون الكشف عن نارية الاسرة

الرضى وعندما يتضم امكانية اصابة الطفل

مُجرى له الإجراءات الوقائية من البداية لمنع

والطفل عرضه ايضا للأمراض النفسية

كالاكتئاب فلوشعر الطفل بالاهمال من مصدر

رعايته كعدم تقديم الطعام ( اوقاته او تركه

غير نظيف كل هذا يصيب بالاكتشاب من

شبهور الاولى. فاذا كانت العوامل المعيطة

به خلال نموه سلبية يصاب بالرض .. فيشعر

يعدم الثقة الاول والمفروض أن يكتسبها

وتنشأ ل تعامله مع المحيطين به فلو فقدهما

يلقد الثقة ( الجنميع وتنشأ عنهنا صورة

الطفيل المضطرب نقسينا وكذلك البالغ

الضطرب ناسيا ويشخص الطال المضطرب

بالبكأه يدون سب وأن يرفض مضدر

رعايته . اما ز الطفل ز سن سنوات فنجد

ميله للعناد ورغباته العدوانية ..وعدم تحكمه

ببالغ فبالاكتشاب نبوعنان اولهمنا داخيل

ر التبول وكل ما يزعج المعطيز به .. اما و

اوبيولوجى وهو يبرندط سالعواصل الوراثية

هين ظل مفهوم المرض النفسي و اوربا حشي

بداية القرن العالى مرتبطا بالجنون وان المعنون به مس من الارواح الشريرة ويجب سجت طول حياته او تتله وحرقه فالعلب النفسي اخر فروع الطب في التطور لكن جاء تطوره في الأونة الاخبرة سريعا بحيث واكب تطور الفروع الأخرى وكانت بداية تطوره مع بداية القرن الحال ودخلت العقائم في العلاج النفسى مع عام ١٩٥٠ وهذا يذكرنا بابحاث السرطان وارتفاع ضغط الدم وفيها نظريات

## ادوية لعلاج .. الغيرة

واخرى تظل الغيرة او تمحو اغطاكل مين الروجين

اشبراف طبى شديد فالادويسة السببة للانشراح هو مضادات الاكتشاب وهناك عقاقع شؤدى بالشخعر العادى للشعبور بالبهجة أكثر من اللازم واستعمالها ملسور عبل الابعاد الطبيئة فلط وشير مبطووف التداول لانها اذا لم تستيم بطروسي محروسه التداول لانها اذا لم تستيمل بطريقة عليه سليمة فانها نؤدى ال مشاكل كبيرة اما الادوية المضادة للغيرة فالحقيقة أن علام

انسان لايتقبل تقاليد المجتمع او الظروف

## اول و آخر مرض

وأول مرض نفس تم اكتشافه هو الاكتناب ايضا فهو أول ما شخصه العلم .. لكن بوادر التوتر النفسي معروفة منذ بدء الخليقة حين تمت اول جريمة قتل بسبب الغيرة من ايام قابيل وهابيل . أما أول مستشفى نفسي فانشىء أل العصر الاسلامي أل دمشق ..

· مجنون - وهذا ، عائل ».. ويصبح الجميع

احدث ما ظهر في علم الطب النفسي ا

## مرحلة الانتجار

- الأدوية موجودة لكن لا تستعمل الا تحت

وتنشئة معينة . وليس من الصعب تجنبه فهو تصرض السكر او ضغط الدم الوراثي اما النوع الثانى فهو الاكتناب التضاعل ويعكن تجنبه بتجنب الصراع الشديد يين احتياجات الانسان وما يحصل عليه .. فالزوج والزوجة لر توصلا لحل مشاكلهما لما حدث اكتناب لكن لو استمر الاحتكال يمكن ان يصيبهما لرص .. كذلك الحال للموظف في عمله أو أي

هل تختص بعض البلاد بامراض دون تجيب الدكتورة هنا بأن امراض الشرايع

وضاط الدم اكثر حدوثا ل البلاد المتقدمة ل حين تزيد الاصابة بروماتيزم القلب في البلاد ومن ضاعية الامسراض النفسية يجهب الدكتور عرفان بأن الاصراض المرتبطة بالتطور الاجتماعي والعوامل الاسمرية والبيئية ككل أحدوثها في المجتمعات المقدمة

اكتر من الدول الناسية .. كالادسان والاغساراب النفسي والانحرافيات .. اما ق الدول النامية فتظهر الأمراض القائمة على رد فعلى نفسى مبسط مثل الاعراض التحويرية ز مرض الهستيريا ونجد معدلات الانتحار عالية ل الدول المتقدمة في همين اقبل جدا في مجتمعاتنا بمكم الوازع الديني .. غالانتمار من شائى اسباب الرفساة بعد الامساب

تشطور بسرعية وجبار ليهيا البحث العلمي المكتف وخصوصا فراوربا والولايات المتعدة لذلك نزكد انه سيظهر أجر جبديد للمرض النفسي منع بداية اللون الجنديد ،، فتبدأ مرحلة الوقيايية من المرض النفسي رايس تشخيصه او علاجه فقط .. فتختلي كلمة هذا

ل حالة عقلانية سليمة . الطب النفس بعثد أر تقدمه على طرق
 العبلاج النفسية والسلوكية والبيبولوجية واحدث ما ظهر استخدام عقاقير معينة عن مريق المطول ألوريدي البطىء لعلاج حالات الاكتشار المنزمن التي كمان من العسعب علاجها .. وكانت أن العادة تصل بالريض ال

### الطبيبة السعودية ابن موقفها بين طبيبات العالم ١٠ أجاب الدكتور عرفان بانها خطن خطوة

وأمامها خطوات كاليرةس سمعنا عن ادوية حديثة تسبب البهجة السعودى ..

توجد كالماءات وان لم تصل المستدوي العالم لأن الكفاءات ما زالت قبيلة .. وعندما يعود الطبيب السعودي من تعليمه ودراسيته ل الخارج يجد امامه مسؤوليات كبيرة فهو ( العادة يدين و الصامعة و السلك التعليمي فنكسون لديسه ارشيساطات كشيرة في العصال سالاضاف الرينية و تنمية مطومات فسالدكتسوراه هي بسدايسة الطزيق وليسبث مهايته . ومن الصحب المقاربة بنين الطبيب والطبيبة هيث الطبيبات الصامسلان على درجات عليا لليلاث فثلاثة فقط داخيل جدأ

من ٦٠٠ سؤال قبل زواجه منها الفيرة توجيهي ونفسى اكثر .. وعادة ما يكون للغيرة شقان وليس طرفا واحدا .. اما الدواء فيهدىء التوتر النفس عموما وليس الغيرة ز

أما أحدث ما وصلت اليه أمراض القلب فتذريب الجلعلة واختراع اليابان لاجهزة تدخل الى القلب وتفتح الشريبان السدود والمديث فيها اضاعة منطار يوضح للطبيب من الضارع كيف بنرى منا يتعدث داخيل القلب .. بسالاضسافية الى جهاز التسردد المضاطيسي الذي يوضح لنا القلب وكاته بين ايدينا فاحيانا يشخص الجراح وجود ثقب ومعد الغنج والجراحة يتصح شيئا أخروهذا الجهاز انهى المشكلة تمامياً وهو احدث ما وصل اليه .. وتخصص القلب تحدث نطق انه مكل يوم فالنطور سنريع عنه في فروع اخرى من الطف . ومما لارال تحت البعث تركيب جهاز داخل القلب لتنظيم ضمرياته فاذا ارتكت ينظمها الجهاز فتعمل بصفة منتظمة وهومهم جدا لريض الجلطة الذي يصاب باضطراب الضربات . واو انتشر هذ الجهاز الل تقدما شديدا لرضى القلب .. اما عن الملكة فشهدت

تعاورا هاذلا ز امكانيات العلاج يكفي انشا

صبرنا نعالم معظم المرضى دون العاجبة

تخصص في الأمراض

بالامراض الخطيرة ( أوربا وأمريكا .

وقد انتشرت الخدمات النفسية ف الملكة

بشكل متسع ممند عشر سنوات لم يكن منأك

الامكانية قط لتقديم الخدمات النفسيةوالان

ر کل مدینة وکل مکان نجد مستشفی او

فيادة نفسية لممند فاستوات كتت الطبيب

الرحيد للأمراض النفسية بجدة حاليا ليس

اقل من ٢٠ طبيبا نفسيا بالنطقة في القطاع الشاص اوالجامعة او الحرس الوطنى أو

وزارة العارف أو وزارة الصحة .. مما ادى٠

الرافع مستوى الخدمة وسنرعة تقديمها

فالعلاج ( البداية الفضل كثيرا منه ( حالات

والدكتسورة هسدي ابن تضبع الطبيب

مناخرة من الرض

لارسالهم للخارج كما كان يعدث سابقا .

الدكتور عرفان

اجرى لزوجته

اختيارا نفسا

## وما لايعجبك فيها · مي ناس المسالة حيث اشفق عليها من

حصلن عبل الدكتوراد واكثير من واحدة أر الريساض .. ولا يمكن وضعهن بجسان . ه

زواج المهنة الواحدة

وماذا عن زواج الطبيبة من طبيب ..

- الطبيب يمكنه الزواج من اي مهنة اخرى

اما الطبيية قاري انها لابد ان تقزوج طبيبا

فهمو اكتمر من يتفهم وضعهما .. فقي أي

تخصص قد تطلبها الستشفى في اي وقت

وعنى الزوج تقبل ذلك وهو مالآيمكن تحقيقه

وعن نفس المسؤال يجيب الدكتور

عرفان .. انه بالقياس التجربة فزواج الطبيب

من طبيبة المحم .. لكن على رجه العموم لاتهم

المهنة أدر ما تهم جوانب الشخصية

وعما يعجبك في الدكتورة هدى ...

فالتفاهم هو الاسباس . وهو ما يؤدي لعلاقة

من روجة مثالية فاهتصامها بصطهرها

كسيدة وبذاتها لم يشعلها عن مصاضرات

طيلة النهار واعتمامها ببيتها وجماله

وبالعلاقات الاجتماعية وباطعالها وبى كزوح

... لم يشغلهـا عن المستشفى والمــرضي .. فلو

نظرت اليها كنزوجة اتخييل انها متضرغة

لى . واو نظرت اليها في عملها التخيلها وكان

لاهم لها سواه .. فكيف تجمع بين كل هذه

الاشبياء حقا لا ادرى ، ممتعتباً ان يكون كل

عبدًا حتى تصرح كل امورها على درجة

شره في حياتها دقيقا وكاملا وهذا بلقي عليها

للرجل العادي في اي مهنة الا الطب ..

طييما من الرجال د أخل جدة ٠

الدقة ز كل شيء .. حتى لا تضم على نقسها لعبء الشديد الذي المسه . غياب خمس سنوات

وعلى نفس السؤال نجيب الدكتور هدى قائلة أن أهم ميزة ف زوجها التفهم لظروف عملها فهو يرى انى اقوم بواجيى نحوه وانا اری انی لا اقوم به وانه یقدرنی اکثیر مما افعل .. فیکفی آن اذکر انی امضیت خمس سنبوات اثناه دراستي في مصر منع اولادي وتركته وحده طوال هذه الفترة ولا أعتقد أن كثيرين يحتملون مثل هـذا الوضع .. عـلى العكس كان يزورنا في عطلة نهاية الاسبوع كل شهر ويخفف عني مشاكل الأولاد ويعينني عليها ويبأخذها عنى تمنامنا فرصوسم الأمنتانات. ول اغر سنة تعمل الأبناء تماما والدنيا اخذ وعطاء .. فكلما رأيت من امامي يعطى اقدر وارن الامور كانسانة ناشبهة واقدم المزيد من العطاء .. وزوجي في العادة يعذر كال الناس في حياته ويعطى المبررات لسلوكيات النباس .. فهو يقندر الدواقع لتصبرقات كل قرد .. اما العيب الذي تذكره فهو طبية الزوج لدرجة تجعله يميل

## يتعامل معهم ..

تصديق الاعذار .. فيطمع فيه بعض من

کشف خصوصی .. جدا لو وقعت الدكتورة هدى الكشف عىلى قلب الدكتور عرفان ماذا تشخص

- الدكتور قليل الاهتمام بصحته لايجادى التماليل والكشف الدورى واحبارل اقتاعه بذلك لكنه لايستجيب وهذه ثاني عيوبه - اما الدكتور عرفان فيعد كشفه الأول على نفسية الدكتورة هدى ل الاختبار التحريري الذي اجبراء قبل الزواج . وهبو مستصر في اختبارها الشفهي يوميا ..فهو بنظرة واحدة يعرف مشاعرها الدلخلية كلها ويتعامل معها كصفعة مفتوحة . رعمومنا فهي غير مينالة للاغفاء .. وتعودنا ل حياتنا على المناقشة أ ای مشکلة علی لو کسانت بسبب بعید عن

وعن القصة اق تذكيرها الدكتورة هدى داخل عيادة القلب اجابت ان بطلها رجل رياضي انائي يشكر من ثقب في القلب شخصوه له في اوربا وانه كك عن مصارسة ريباغيته واعتكف ف ألبيت واصبابه الاكتشاب لهنذا السبب .. ووقعت الكشف عبلينه واجتريت الفحوصات المطلوبة واتضسح أن قلبه سليم تماما .. وعندما اخبرته فوجئت به يضحك الى درجة الهستيريسا ولم يصدق انبه سيمارس الرياضة من جديد وظل ل نوبة ضحك يعقبها بكاء من شدة الفرحة .. وحين قابلته بعد فترة طويلة تذكر مرة اخرى فاصابته نوية الضحك

والخبرني بسعادة كيف عاد ارياضته العنيقة

 امما طرائف العيادة النفسية فكثيرة . فمريض عمره فوق الثلاثين يتملكه الخوف من ركوب الطائرة يسمع اصدقناءه يحكون عن سقبرياتهم للقاهرة واوربا رحتى الى عدن الخرى داخل بلده ولا يستطيع رؤيتها ومعد مجموعة من الجلسات النفسية يعالج فيها وينطع كالطاشرة ويخرج للحيناة .. والعلاج اقناع بالاضافة الى الأدوية فالخرف يصاعبه مثل الشرارة ازرد الفعيل تثير فينه سرعة النبض . العرق سرعة التنشن وهو الجاره المستوس للمريض وهنتاك أدريبة تقبطع هذا ..فيحدث المؤثر ولا يشعر هو برد الفعل

الالاء اصابة علب

غييدا خوفه التدريجي يقل ومع العلاج النعسي يصل للشقاء النهاش والخوف يحدث من اي شيء فنجـد من يخاف السبر على كوبرى ويمر بطرق ملثوبة حتى لا يصعد كوبـرى علويا للسيـارات . بالأضافة الى مخاوف السيدات من الحشرات

## مثلا وكلها امراض قابلة العلام مريض .. و اكثر من شخصية

ومن اغبرب الشكباوى هبين يحضر مريض للعيادة مدعيا انبه شخص اخر وهذا يحدث في مرض القصام فياتي في كل مرة بشخصية غير الأخرى كما في القصص

مثل دكتور جيكل ومستر شايد وق الطب الناسي جيزه مناخب بالعلاقات الاسرية ووظيفته حل المشاكل الناشئة داخل البيوت .. وكل مشكلة لها شقان حتى لو ادعى احد الطرفين عدم مسؤوليته فقى العادة يتم العلاج بالاثنين معا .. وسائل الفيرة من المشاكل الشائمة وعادة ما يغار الرجل بدرجة اكبر وقد يصل الأمر الى درجة

مرض ..الوهم وعن مرضى الوهم .. او الحُوف المرضى باتى في ثاني مرتبة في الانتشار بعد مرض الاكتشاب وكذلك الضوف الاجتماعي والمحاوف من الإمراض بجميع انواعها فكلما قرا عن مرض شعر وكأنه يعانيه . وهو يتردد على العيادة النفسية كما يتردد مل مختلف العبادات بجرى الابحساث والقحوص كل مرة وتظهر سلامته بعد ان ينفق الكثير من أجل ذلك و ف سن الاربعين تيد ( مخاوف الإصابة بمرض القلب تظهر في سادة الدكتوره هدى وتنتشر بين رجال الأعمال فاى الم جهلة البسار معتقده اصابة في القلب وقد بصر على اجراء الزيد من الفحوصات لضمان الاطمئنان ونجده ياتى مرة اخرى ليعيدها من جديد

هَلَ هَنْكَ عَلَاقَةً بِينَ مرضَى عَيَادَةَ اللَّالِ والعيادة النفسية 🖫 المريض النفسي عادة يشترك بين اكثر من عيادة فهو يشكو القولون العصبى ويتردد على العيادة الباطنية .. وعموما الانسان شيء واحد لايمكن الفصل بين جسمه ونفسه .. لكن التصريـل من العيـادة النفسيـة ألى العيادات العصرية اكبر اللى ادوية كثيرة

نخشي على المربض تناولها اذا كان بعاسي مز مرض في القلب لكن عبادة القلب تحول في العادة المريض بالقلب عندما تسوء هالته النفسية ويصح من اللازم اللجوء الى الطبيب النفساني .. قمقاومة المريض للمرض ورغبته ق الحياة عامل هامل جدا ق شفائه لذلك

العدد النامز والسبعوز ١٤٠١/١٩/٢٥ هـ

وبيذكر الضاهية الماديسة هيل تنديس - ﴿ بِعضِ الاسْبِاءِ لِكُنَّ الدِّكْتُورِ النَّذُرِ بَحَاجًا

الانسان فلو تفهمنا الدافيع نرى التصرف يشكل اوضح ..

امساً عن الابنساء ليكفى ان الله يسراهم ويصاسبهم ولست انا فطيهم بصراقية منا

كبف يقضى الدكتور عرفان يومه البرم العادى من بدايته للمستشفى حتى وقت الغذاء والراحة ويعد صلاة العصر عودة للمستشفى حتى وقت منتخصر أ اغلب الإحوال .. وعند عودتي اتناول العشاء مع زوجتی واولادی ثم نقرا شبینا او نشاهد نیلما او برنامجا .. اما بيوم الأجازة فالنزمة

لحديث بامنية اخرى فهي تتمني ان تدرس الطب لتصمير تماما كامها الدكتورة ويلتقط أحمد الابن الاكبر طرف الحديث لهو يتننى ان بصح طبيباً . وتخصصه الأميراض التفسيسة .. والابن الأصبعير مصطفى يتمنى كذلك أن يصبح كرالده .. أما توران أغر العنقرد فلم تتضح ميولها بعد هكذا ثقول الدكتبورة عبدى وتضيف انهبآ لاتحب ترجيه الابناء لاتجاه معين رطيهم هم

العطلات فقيط حتى لايتعبود الابتياء عبلي

مشاهدته فحتى طرق اعطائه للمعلومات سبهلة

مسريعة لاتعسلى الفرمسة لشمية القسدرات

وافضل ال يكتسبوا خبراتهم ومعلوماتهم عن

طريق الكتب . وما يحتاج قندرا من التعكير

فلعينة ابنى عن الكمبينوتير يجلس امنام

بالساعات فينمو عقله وتنسح مداركه بمكس

لو قصى وقته اهام الفيديو تصبح ساعات كثيرة

هباه دون تعلم .. فحتى الترفيه يمكن أن

بكون عن طريق مفيد لكني بالطبع اعترف

الاغانى واسمعها وخصبوهما اغتيات ام

كلثوم .. وأحلاما عندى اقيسل الليل .. وعن

الكتب الراحاليا مع اولادي لصيص الانبياء

وعن هوابيات الدكتور عرفان فهي رياضة

التنس ويمارسها مرتين او ثلاثة كل اسبوع

بالإشاقة ال قراءة الأبصاث والدراسات

العلميسة واختلس لها الوقت خسلال عمسلي

بالستشفى واخرما قرا غدا انسى للطبيبة

السعودية أمنال شنطا .. وعن الفيندينو

والتليفزيون يقول احب جدا الافلام الجيدة

التي تمترم عقل التغرج وافضل الاجنبية ولى

نجوم مفضلون فافلام مارلون بسرائدو كلهسا

عندي كذلك فيفيان لي . والافلام الايـطالية

بوجه خاص وافلام انجرید برجمان . و ف

القامرة كنا مشتركين في نادى السينما .. ومما

احب ايضا المقلات السيمقونية وان كانت

غير موجودة هنا . اما عن الاغاني .. فاحلاها

عندي ما تقول به ام كلثوم ، ياهدي الحيران

وعن او لادك .. ماذا تحب أن يكونوا .

جمالية كمالديكور مشلا . ومسالة الرسم

والزغرفة تتقننها نهال ابنتي الكبري واتمنى

ان تمس مهندسة ديكور مثلًا لكن نهال تقطع

أتمنى للبنات الطب ..او ما يرتبط بنواح

﴿ لَيْلِ الضِّمَا ﴾. وهي اقبل الليل .

لعبد العميد جودة السحار

## اختيار اسماء الاطفال

احمد ومصطفى ونهال ونوران . من صاحب الاغتيار ف هذه الاسماء ... - احمد ارتبط لدى بـذكرى فهـو اول واد ترزق به الأسرة من بعدى فاسميته على اسم جيدي .. كذلك اختسرت اسم نهال أبنتي الكبرى حيث كان ق العانلة فتاة جميلة على نيفس الاسم .. ولنيفس السبيب اختيارت الدكتورة هدى اسم نوران لصنبرتها .. أما مضطفى فجاء بعد حلم حلمته رجاه ليه هذا

أول خلاف في حياتكما الزوجية - يجيب الدكتور عرفان عن الإكل .. ونكمل الدكتررة مدى انه كان في ثاني ابام الزواج اهيات تعهدت أمي بارسمال الطعام لنما لكن سيارة التي تعطلت في الطريق وتعجبت خين غضب الدكتور وعزفت يومها صحة الحكمة القائلة باقرب طريق الى قلب الرجل .. وأى

خلاف بينناً بعدما كان على الاثل ، مهر بحد مائدة طعام كاملة لا ينقصبها شء

حتى أول القين ا

المرضى النفسيين ا

وتوقهم ظنا

انهم مصابون

يعدما وصبل العلم ال زرع القلب هل يمكن زرع الإعصاب او زرع المخ ـ الاعصباب الطرفية تنزرع فعلاً أمنا المح منجرى عليه النحارب حالبا ولا اعتقد حدوثة . القرن الحالى . وأن وحدث أمحاث عبار الميوانات ويما اعطى الله الانسيال من عقل بمكن ان يصل 🗀 ولا شيء مستحيل 🕽

ومثى يبنسم الدكتور عرفان - عندما ارى صنغيرتى توران مقبلة والدكتررة هدى كلما شاهدت الابتسامة عل وهه احمد بأشعر

ڪم هر ۾ ي. ومتي تشعرين بالحزن - أَذَا رَايِتَ مَلْقُلَا يِعَانَي مَرْضًا فَيَ الْقَلْبَ لقد كنت أنوى التحصيص في أمراض الإطفال وابتعسدت عنها لامي لا اطيق رؤيسة طلسل

ويشتبرك فانفس الاحسباس الدكتبور عرفان .. فاشد ما يحزنه رؤية انسان عزيز

من خلال رحلاتكما الخارجية ما اجمل ما

وقعت عليه عينك جمال الطبيعة الساحرة في جزر هاراي لايمكن ان تبسرح مسورتها الفيال وغمسومنا بعد ان هذبته يد الانسان اما الدكتورة هدى فلا تسى مشهد عدور سيارة الاسعاف بسرعة عنق الطريق وكيف تيسر لها كل السبيل للمرور بنتهى السيرعة فهى حقا مترجهة لانقاذ مريض قد يكون عل

واسوا ما وقعت عليه عينك \_ مسورة الانصلال الأخلاقي تشسره كسل

واسوا شيء من رجهة نظر الدكتورة هدى ان الشبياب الصغير في ارزينا في حيالة من اللاميالاه والاستهتار بالقيم التي تمسك بها الكبار حتى وصلوا الى هذا التقدم

وعن الهوايات المشتركة - حب الترحال ورؤية كل جديد . فكنا شختار دائما اماكن جديدة وبعيدة لزينارتها وتقطع الدكتورة هدى الحديث بقبولها هتى كبير الابناء فصيرنا ننذهب الى المكان الذي

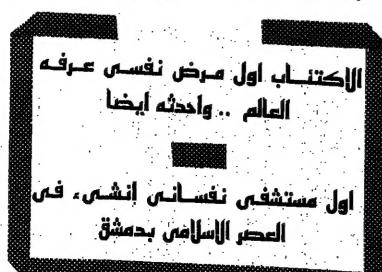
يرضيهم لبل البعث عنا نميه نحن .

جِمْلَةُ قَرْاهَا الدكتور عرفان عن المراة ولا - وراء كل رجل ناجح امراة .. لكن في حالتي لى تعديل عليها قلا احب ان ثاخذ المراة الموقع الخلفي رائما ان تكون بجانب الرجل وامامه وجملة قرائها الدكتورة هدى . لسبت حملة معنية قدر سا هنو رأى

فاحترام الرجل لراي المراة لاينتقص من تدره وهو مكمل لحياته وليس معرقا لها . وعما يتبادر الى الذهن عند سماع هذه الكلمات نجىء اجابية الدكتيورة هدى وتلبها احابة ألدكتور عرفان للراة : عطاء

سماعة الطبيب . المرض - نشخیص التخدير : تخفيف معاناة: - اخفاء الحقيقة القلب . مصدر الحباة - عوله العلم الحديث الى العلاج : بتوفيق الله - نسأ بن الله الحياة : مسؤولية

بنثهى الحوار قبل أن يكثمل .. على صرحة مريض جرى على اثرها الدكتور عرفان الى مكانه رعل نداه طفله اجابتها الدكتورة هدى الام ولهذة . وظل جهاز النسجيل يكمل دورته دوڻ موت .



الرياضة البدنية وزيارة الاهل اما الاجازات الطويلة فنقضيها في السفر وعادة ما يكون الى القاهرة وقليلا الى اوربا والحقيقة أن لي هوابات كثيرة لا يسمح وقتى معملها كاشفال الأبرة والتطريز والخرر وايضا اعمال المطبخ والطهى وامارستها على فترات . قمن الضروري أن يمر بالعيادة النفسية أو الكمييوتر لعبة طفلي يما يمتاجه علاجه من عيادات وان كلفه ذلك وافضل مشاهدة التليفزيون والفيديو أ

من يمسك الميزانية الدكتورة هدى ميزانية البيت

ز النواحي المادية . فهو بديرها كما يدير ميزانية الستشفى . وان كنت اضطر لتنظيم الميزانية احيانا لأعلم اولادي كيف تدار الحكمسة التى تسييرين عليها عنيد التعامل مع الدكتور عرفان ..

- يذكرني دائما مثل من قيدم السبت لقي الاحد والحقيقة انى من الدكتور اجد الاحد والاثنين وكل ايام الاسبرع قبل ان الدم أي شيء فهو حقا معطاء يعطى قبل ان يأجد أما حكمتي ل الحياة .. مي أن دعتك قدرتك على طلم الناس فتذكر ادرة الله عليك وعن ابنائي اعلمهم مراقبة الله والخرف منه في كل وقت . - أما الدكتور عرفان فيعامل الزرجة على ميدا حسن الانصات .. اما حكمته ل المياة فالدين المعاملة .. ومبدأ التمس لاخبك عذرا فكل تصرف وهركة له دافسع وهدف داخيل

اما الدكتورة مدى فينقسم يومها ال الدراسة وفي ايام الإجازات اقضيه معهم في

وممارسة النشاط الرياضي اجزاء اوله و الصباح وعادة هنو العمل بالجامعة وفي الظهر اتناول طعامي مع الاسرة بعدما اشرف عل مذاكرة الأبناء أيام المناقشة او القراءة .. وتنظيم البيت .. اميا الترفيه فصوعده ل الاجسازات . وافضيل

# 

داری ، اخسرت آن مسدیقی ابراهيم ، طرق الباب مستعلما عن رجودي ، فلما احيط علما بغيابي خُـط بضع كلمات في رقعة مر ورق ، ثم وضعها في يد الخويدم . عودتى ، فتناولت القصاصة من المبني ، وارتقيت الدرج صعدا ، ثم نشرتها وادنيتها من عيني

عزيزي الأخ عباس احضر سريعا لانقاد اخيك واياك ان تبطىء .. اخوك ابراهيم وطويت الورقة ثم نشرتها ثم طويتها ، وانا افكر في هذا الأصر الذي الجأ صديقي الى أن يزورني في غير اوقات الزيارة المعتادة ، والى أن يترك لى ورقة بلح فيها على حضوري لانقاذه ..

مأهذه الكوارث التي يمكن أن تحل بك ؟ ماهذا الهم الذي يخترم جوانبه ، فيريد انقاذه والتخلص كيل منا اعلمية أن له عميا

استاثرت به المنية قريبا فهل الم الفراق ، وانقلات العادة يعصفان بنفسه الى هذا الحد ؟ بيد انى لم الحظ شيئا من ذلك حين لقى أباه الحتف قبل سنوات خمس ، فكيف يمكن التوفيق بين هندين

واخيرا مزقت الورقة بدداء واعتبزمت الذهباب الى هنباك ، فتناولت طعامى وارتحت قليلا ثم وليت وجهى صوب دار الصديق وبعد نصف ساعة كنت حيث بقطن ابراهيم منزلا في قلب حديقة مِلتفة الافنان، وارفة الظلال وكانت شمس الأصبيل تكاد تميل الى المغيب ، فــاطلت بــوجههــا الساقر في اصنقرار واهن في لطف ولين وفجاة سمعت صوتا أبح

ـ عباس .. عباس .. انني ف انتظارك .. بالله اسرع ايها

فأجبت بصوت عال : انت یا ابراهیم ما دهاك ؟ ـ أه تعال اولا

وظهر ابراهيم ووجهه يحاكى شعاعا غاربا في صفرته وانبهاته فتقدمت اليه وصافحته في حرارة

-- لاشيء . . لاشيء . . فقلت له زرلين : - تحكم ينا صناح ـ واقض الى بأمرك ؟

فتنهد طويلا وقال : ماليس هو بالسر انما هو رجاء الا انه سخیف ، سخیف جدا است - هذا لا يهمني

 فارتسم الارتياح على رجهة وقال ا
 أه انا ف حاجة منديدة اليك ثم وضعت يدى على كتاب ك

- بل هو جنوني .. لاريب ف ذلك

حنان قائلا: - تشجع ، ابراهيم وبح بالأمر .. لا تتردد فاجاب متضرعا وتكاد العبرة



المشاعر ، وانتابتني زهبة من

\_ هى ليست بالدى مهمد ـ لكنني لم الهم تفاما ما تعني ا فامسكلي من رسفي ورجنس قويا رهو يقول

الن تعال .. تعال \_ الدن تعالى والمدنى بندى فاحتاز بي باب الدار ، ومرونا بدهليز طويل ينتهي ال غرفة منفردة ، احكم اعلاقها بقفل ، فاخرج من جيبة بفتاحا ن ويضعه في اللفحة الماوارة دات اليمين ، ودفع الباب بيديه ودجع القهقري ومو يقول \_ النخل باعبناس \_ النخل وهنات الشيء المتوضوع عنل المنصدة \_ ولماذا لا تصطحبني ؟

\_ أه ... انك لا تعلم ، بالله عليك الإ

يقتحم مجهولا ، الا انتى دخلت ، فوجدتها غرقة فسيحه الارجاء، انتهنة المطهير وانبثت الأراين والارائية في شرف الهما وتهداك سيهف مطرزة من كل نافذة منها ويحثت عن المنضدة الوسطى ف النبتها مصدوعة من الخشب الجناري ، زيئت قرائمها بيعض النة وهن المحقورة ، ولم أل عبل متنها الإكاسيا معنيية صدية حقيرة الا تصلح بخال لأن تكون مبعث هذا الرعب لصديقي الا اذا كانت تحترى على في اسام خطر و وتقديث لحقوقا بخطوات شابتات والشرفت على الكاس من بعد واستنظمت أن أبصر قسرارتها

بوضوخ فتملكني العجب لانهاالم

تكن الإلحالية ..

احسلي الامسانسي التسيي في القسلب ارعساهسا سعت الى هنا والقلب بلقاها يسوم رأيت به الدنيا تعانقنس تمشى عسلى الارض ام في القلب مسسراها ؟! كم بنت احسب بالدقات في لهف هـذا اللقاء فـهـل كـنا بـذكـراهـا؟ انىي اظن بايىقان وڧ شقة ان الهدوى يجعل الانهاس السباها ان المحبة فيض الطهر ف مهج ان المحبة في الاعتماق منبتها وق الاحاسيس اولاها واخبراها

пинитипи

### 格格格格格特

هل تشعرين بما في القلب من ظما ؟ مل تشعيرين بباحياني واشقناهنا ؟! انبی بیعدله کم عانیت .. کم سهرت مسساعسري ، ورحسيسق الشسوق رواهسا انى بېمعدك انسسان تىحىيىرنىي نواظری، ولمن ياعمين مسراهما مسامعي ولمن تنصيفي ؟ واحسرفها أشهي حديث يسزور الأذن تسياها

صفو الشباعر في الانتظار يسرمقني حال المنتيم عين الحب ترعاها والناس من فئة تسمضي الى فئة تهامسوا ف اس ببكي لنجواها كل الشوارع تلقاني على عجب منمنا اعتائني وتبهير الدميع اجتزاهنا إ كل الاحايسين للقيها قيد استظرت ماذا تبوح لاذن القلب عسساها

تحملك يتاسياعاتي ماالعمس الاهاااا فهي السعادة ان جادت .. وان هجارت حف الفواد ، وايس القلب لولاها ؟ السي لأشبعس ان الارض راقبصية والمضطوما فيوقهنا بالحب أحساها والم حبتني المسائم تناليسي معشورة. إن الغيطون إذا فناحب فنقبل فهاهسا سباع اللقاء تبعثالي والحنمسي أرقسي فِالقَّكِسُ مِنْ سَكِسُ ، والقَلْبُ قَبْدُ تَسَاهِبًا أو بنوزن العنمس باللقسيا بالا سدم وهبت عسري لكي أحظى بلقيباها



1

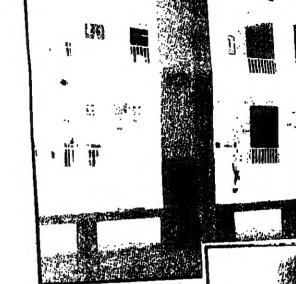
145364

diam'r.

المكتية

•• حوار مع محيرة محرسة ثانوية للبنات

هـذه هـى القضــايا الاجتماعية التى تحياها طلبة الثانوي



المدرسة من الداخل

بعنى

من شخص لأخر . مديرة مدرسة ، بعض لقد شعرت بانني ساتحمل

٦ ) كَيفَ بعدات مشعوارك الى ان وصلت الى هذا المركز ؟ لقد بدات في عام ١٢٩٥هـ وذلك عن طريق مسابقة بنظمها مكتب

الديوان النسوى لخريجات الثانوية العامة للحصول على ونليقة مراقبة او كاتبة . وعينت مراتبة بالدرسة التاسعة الابتدائية يوم الاحد الوافق ١٢٩٥/١٢/١٨ وبقيت لمسدة ثلاثة سنوات ازاول عمل مراقبة . هني ثم تليير مسمى وطيلتس الي معلمة وقعت بسالتسدريس بسنفس الدرسة لدة سنتين .. نم رشحت من تبل مكتب التوجية التربوي في نهاية عام ١٤٠١هـ العمل كمديرة المدرسة الثانية والاربعين الابتدائية

٧ ) مسا هي الصنعسوبسات التب واجهتك في بداية عملك كمديرة ؟ لُ الحقيقة لم تواجهني لُ بداية عملى كمديرة اي صعوبات أبدا حيث اننى استلمت الدرسة و فترة ما قبل الاختبارات النهائية بشهرين فحاولت جاهدة الاسراع ل تتنظيم بعض الأمور . دون أن أشعر باي صعوبات

٨ ) ما هي الشاكل التي تواجهك التسجيل منها اولا : جنوب جدة مىزدجم بالسكان سواء كانوا

سعوديين أو مقيمين شانياً: اكتفاء بعض أو اغلبية الدارس التي نقع في الحي أو الأخياء لقريبة منه ثالثاً : اكثر المدارس معتبرة ولا يوجد بها فمبول كثيرة

لذا فأنا أجد صعوبة كبيرة ز ارضاء الاهال حيث أن هدا العام ملاك مدرستي من القصدول خيسة مصول السنة الاول وقد سجلت ١٤٠ طالبة سيعبودية .. ومن غيير السعوديات عضر الى المدرسة ٨٠ من الأمهات يزدن تسجيل بساتهن ... فأضطررت لتكميل عدد السعوديات وقبلت ٨٤ طالبة غير سمودية .. ثم

بصفة مستمرة وغياب الطالبة كل ذلك ماذا يعني لك ؟ `

انسانة عادية لها مشاع واحماسيس انسانية لا تختلف عن بقية الناس في شيء الابسا تقتضيه ظروف العمل واختلاف المسؤوليات

سنوات اعمل هديرة للعرسة ١٤٠٠هـ مر

۱) بطاقة تعريفك

الأسم هدى معمد على العدلاحي العدلاحي العدلاحي

للمن مديرة الدرسة المراب المر

الاجتماعية سو سسدم متروجة الدرسة ٢ الب

ه ) ما هو شعورك عند تعيينك

أ من هي هدى الصلاحي :

معسؤولية كبيرة .. لذا يجب على التحل بالصبر ودراسة الأمور بروية تامة .. والعمل على الابتكار والابداع واستخدام الطرق الحديثة والعملية

المكملات .. اسسأل الله التسوايق

أحساول التفاهم معها واقناعها بتسجيل اسم ابنتها ورقم تليفونها او تليفون جيرانها فرحالة عدم وجود تليفون و منزلها حتى اذا تم نقل طالبة خارج المنطقة إو داخلها يمكن الانصال بهما هني أولا تقديدوا الظروفها .. اما اذا تعسيرت للغاية فناضطر استجيلها منتظرة للعام القادم ولها الافضاية قبل غيرها . ١١ ) غياب المعلمات او بعضهن

تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقها

وهي رفع مستوى بناتها التعليمي . رسى رسي ايضا عدم اخلاصها في وظيفتها التي

اتت من اجلها .. فهناك مناهم

دراسية عليها اكمالها ز وقنها المحدد كما أنها أيضها تحرم رسهالاتها من التمتع بحصص قراغهن وقد قام

التوجيه الغربوى وشنؤون الموظفين بعدة اساليب لمنع تكرار غياب بعض المطمات ولكن دون جدوي

أما غياب الطالبة فيعنى لى .. أولا اهمالها للواجبات المدرسية ، وحود مشاكل عائلية بالمنزل السهرالي اخل الليل مع التلفزيون والفيديو دون نصبح أو ارشباد من الأهبل وبالتالى لا تستطيع الاستيفاظ مبكرا لذا تضطر الى التغيب عن الدرسة

ايضا كثرة الواجبات من المدرسة

قد تكون ايضا سببا في تغيب الطَّالبة

لذا يجب أن تكون الواجبات ذات

هدف مع تقدير كل معلمة للوقت الكافي

لمل الوآجب حتى لا يكون لها عذر .

١٢ ) الضرب أو وسائل التوبيخ

هل هي احدى وسائل التعليم او

التربية ما رابك فيمن يستعملنها

الضرب ووسائل التوبيخ ليست

وسيلة للتعليم او التسربيسة فسعمل

العلمات المربيات الاهتمام بالطالبات

الضعيفات ومتابعتهن بصدورة

مستمرة خلال الحصية واعطائهن

الاهتمام البالغ مع التشجيع المستمر

بكل الطرق والوسائيل الشربوية

المديثة والسليمة والابتعاد عن

وسيلة الضرب واستخدامها كعقوبة

للطالبات تجاه اي عمل مخالف او

تقصير يقمن به . فاستخدام العقاب

الجسدى يؤدى ال حدوث نتاسج

لذا فانا لا أزيد استخدام هذا

النبوع من اسباليب المعبالمة مسع

الطالبيات الضعيفات وان تحياول

المعلمية رفيع مستسوى طالبساتهما

باستخدام اساليب تربىوية سليمة

وصحيصة تؤدى الى نشائسج طيبة

١٢ ) ما هي الصفات التي تحبينها

في معلمات المدرسة ٤٢/ب وكيف

يجب ان يكن في رايك بصفة عامة "

الصفات التي احبها في معلميات

المدرسة ٤٢/ب همو اخلاصهن في

ألعمل تعاونهن منع الادارة وفيما

بينهن .. مصافحاتهن عسلي اوقعات

الدوام الرسمى . تقيدهن بالانخامة

والتعاليم . اهتمامهن برفع مستوى

الطالبات . المساركة في اظهار

مدرستهن بالمظهر اللائق . تحملهن

السؤولية وهذا في رايي هي الصفات

المطلوبة في المعلمة الناجحة بصفة

طالبة معلمة . قبل ان تكون علاقة

علمية بحتة فهي علاقة انسانية تتمثل

معلمة مديرة . ابداء التعوجيهات

مديرة - طالبة علاقة تشجيع

الطالبيات ومتبابعية احبوالهن اولا

علاقة الجميع بالمستخدمات

بالدرسة علاقة طيبة يسودها

۱۵ ) لولا انك مديرة ماذا تحبين ان

أفضل أن أكون مراقبة تهتم

بنطام ونظافية المدرسية وهيدونها

وارشاد الطالبات من حيث النظافة

تكونى ؟

١٤ )بعادًا تمثل العلاقة بين

لهن ومتابعة سير تدريسهن .

في التوجيه والارشياد

رمشرفة ﴿ النهابِةِ .

عكسية تنعكس على نفسية الطالبة

اقنعت الأمهات الباقيات بتسجيل بناتين منتخارات للعام الدراس د ۱۶۰۵ هـ - ۱۶۰۱هـ وواقيقن والبعض الأخر رفضن بحجة ضياع

فمستلة التسجيل هي الوحيدة

الطالبات في حصة واحدة . ولكن نحن نقيسل شزايسد عسد الطالبات بالمدرسة لتفادى المشاكل وعدم ازعاج الادارة بكثرة الشكاوي والمراجعات وضبياع الوقت بدون فاندة . علما بأن عدد الطالبات اللاتى سجلن بالمدرسة لهذا العام الدراسي ١٤٠٤ \_ ١٤٠٥هـ هو ١٨٨ طالبة ولم يحسب حساب الطالبات

٩ ) عند تسجيل الطالبات هل هناك شرطق ان تكون المتقدمة سعودية والإفضلية إن

٬ ٬ ) اذا اصرت والدة الطالبة على تسجيل ابنتها ولم يكن هناك مكان لها وان المدرسية اكتفت بعدد الطالبات المتقدمات ؛

حوار ، ثریا مصطفی

سنة دراسية على بناتهن ..

من سوعهما التي لا يمكن حلها الا بتنسيق من المدارس جميعها .. علما بأن بعض الأمهات لا يدركن أبدا أن طالبات السنة الأولى بالذات يعتجن لرعاية تامة من قبل المعلمة ومتابعة .. فاذا زاد عدد الطالبات عن ٤٠ طالبة بالفصل الواحد لايمكن للمعلمة مهما كانت مقدرتها ان تناقش جميع

لیس هناك شروط في ان تكون المنقدمة سعودية والافضلية طبعا للطالبة السعودية باعتبارها أحق من غيرها فيتم تسجيل الطالبات السعبوديات حتى مبوعبد غير السعوديات فنكمل العدد بفع

غيساب بعض المعلمسات بصنفية مستمرة يعنى ل عدم مقدرتها غلل

والمحافظة على صحتهن .. الاهتمام يقصول المدرسية والاشراف عليها وتحديد جائزة للفصل والمحافظ على

النظافة والترتيب. ١٦ ) كثير من الإمهات يعتمدن على المدرسيّة فقيط وان المعلمية هي المسوولة في الأول والأخسير عن نجاح الطالبة او رسوبها ؟ ما ردك على هذا القول ؟ هذا خطأ لأن الام أيضا مسؤولة

عن نجاح ابنتها او رسوبها وذلك من خلال متأبعة ابنتها في المنزل من حيث اداء الواجبات ومذاكرة الدروس حيدا لأن لاداء الواجبات المترلية الممية كبرى و تثبيت المعلومات في ذهن الطالبة .. وحتى اذا لم تكن الأم متعلمة بكفى متابعة الطالبة وحثها على المذاكرة واداء الواجبات وزيارة المدرسة بمين فترة وأخسرى للعرفسة

مستواها الدراسي -١٧ ) أحداثا قد تعترض الطالسة ظروف صعبة في بداية حياتها كانفصيال الأب عن الأم أو زواج الأب عسلى الأم أو زواج الأم . من يكون الصَّيحية ؛ ومن هو السؤول عن أهمال الطالبة ؛ أو سرحانها داخل الفصل وغيابها ألمتكرر ؟

تكون الضمية الطالبة والمستوول عن الهمال الطالبة أو سرحانها داخل الفصيل وغيابها المتكرر هما الأب والأم وما يحدث بينهما من مشاكل كانفصال الاب عن الام أو زواج الآب على الام أو زواج الام. فالطالبة تفكر معظم الوقت فيما حدث في المنزل وفيما سيحدث وبذلك لا يمكن تثبيت المعلومات في ذهنها وعندما تريد حل الواجبات لا تستطيع . فتلجأ الى التغيب عن المدرسة ويدلك تفوتها الدروس الجديدة المعطاة لزميلاتها فتفقد معظم العلومات والخبرات وفي نهاية العام لا يكون

مصيرها الا الرسوب . ١٨ ) ما هي طرق العلاج المتبعة في حالة اهمال الطالبة بصفة مستمرة على مدى الأشهر ف دراستها ؟ دراسة حالة الطالبة الاجتماعيــة

دراسة وافية والاجتماع بالطالبة ومساقشتها في اسباب الاهمسال واستدعاء الأم والتقاهم معها وايجاد الطول المناسبة لضل مشكلة تابع ۱۸ ) ما هی نصیحتك التی

تقدمينها لكال أب وأم مهمد

هذه هي المدرسة من الخارج . تحبين التحلى بها داثما " مشلى الاعلى عمسر بن الخطاب الصفات هي النظام والمواظبة وحسن الاخلاق والتفاهم والاحساس بالمسؤولية ومعالجة الامور ببروية تامة . واستفيدام الشيدة عنيد

اعتبرضتهم من صعبوبات في

تصبيحتى التى اقدمها لكل أبوام

هي التضحية والتنازل عن بعض

الحقوق من اجل اطفالهم وعدم

اشعأر الاطفال بوجود مشاكل بي

الأب والأم لأن ذلك يؤثر على الحالة

التفسية لدى الأطفال وبالتالي على

١٩ ) المدرسة وهدى ما هي العلاقة

العلاقة بين هدى والدرسة وطيدة

حدا فمند تحملت مسووليتي في

الدرسة كمديرة اصبحت المدرسة

حسرءا من حياتي اقضى فيهما معظم

وقتى لتفقد النواحي الهامة فيها

للنهوض بها والارتقاء بمستواها

التربوي والتعليمي نصو الأفضل

وتحقيق الهدف الذي من اجله

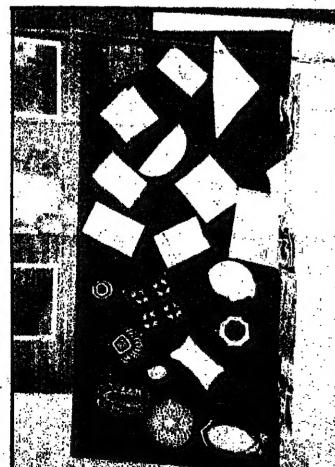
٢٠ ) مثلك الإعلى والصفات التي

المستوى التعليمي .

٢١ ) عند استلامك لاول كاس ما هو شعورك وفي اي عام ؟

لقد شعرت بالفرح والسرور وهذا ما دفعتى إلى المريد من العطاء وجعلني اشعر بأن ما قدمته كان له انسر كبير فر نفسوس جميع مسوظفات

وطالبات ومستخدمات المدرسة . سوف نستمر في بدل كل ما في وسعنا للمحافظة على نفس السترى واكشر . واول كناس حصلت عليسة المدرسة في عمام ١٤٠١ - ٢٠١١هـ لفوز المدرسة بالمركز الأول على المدارس اى : المدرسة المثالية .



ان تتمثل فيها المدرسة ٤٢ ، ٠٠ الصفات التي احب ان تتسل ميها المدرسة ١٤١٦ مي كيل ما تضملم رباسة تعليم البنات وخاصمة مكتب الترجيه التربوى فان المدرسة تحب دامها ان تشارك في كل سجال عطمه ٢٠ ) قبوة الإرادة - العنزيمية -الاجتهاد هي سبب تفوق المدرسة ام كما يقولون حظوظ! الحظمرة وأحدة ولكن قوة الارادة عنبد الانسان والعيزيمة والاجتهاد والصبر والمثابرة عي الطريق الى سلم ٢٥ ) ما هي نشاطات الدرسة دائما على مدار السنة "

٢٢ ) ما هي الصفات التي تحبين

الانشطة التي تقوم المدرسة بها هم المسابقات الثقافية التي تنظمها ادارة المدرسة باشراف المسرفة الاجتماعية بالدرسة

الازاعة الدرسية ويشارك فيها جميع الفصول بأشراف المعلمات ومربيات القصول . ومناك يدوم ذ بداية كل شهر تشارك فيها الجمعية الخاص بالإذاعة

مجلس الامهات ويشارك فيه جميع الطالبات بالدرسة باشتراف الادارة والمشرفة الاجتماعية . ايضا الجمعيات فهناك عدة جمعيات لتنمية مواهب الطالبات

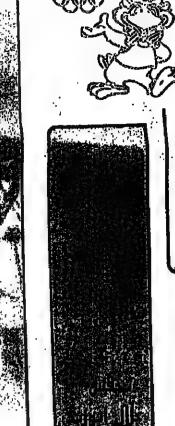
وتنتظيم جوانسز رمزينة للطالبات اللاتي ينتجن في الجمعيمات وتسلم لهنز في مجلس الاستهات اسام امهاتهن . ايضا هناك يوم معنوج بشارك فيه حميه الطالبات والمعلمات في نهاية العام الدراسي

كما تقوم المدرسة بمشاركة ق استيبوعسي الوعسى الدينسي والصعى .. وتسجيل ل السجيلات ضمن البرامج خلال الأسبوعين ٢٦ ) اربع كلمات في حمله

क्षा प्राचा प्र. حكمتك في الحياد " ليس الشديد بالصرعبة وانميا الشديد الذي يطل نفست عسد

۲۷ ) عند دخولك او اشتراكك في اى مسابقة هل تتوفعين الفور

علم كــل شيء عنــد الله ولكُن لا اتبوقع الفوز أبدا انسا اسذل أننا وموظفاتي كل جهد ونترك البائي على الله سيحانه وثعالى .



والاشقاء الاردنيين والجالية السعودية وقام بتصوير هذا الحفيل صوالذ جامعة الدول العبربينة لنصويار الم الشعبية السعودية . وفيلم د ١ ال ١ . يورّع على الدول العزبية .. وحضر هدا الحمل اكثر من الف مدعو ...

سعودية - اليمت على مسرح جــامعة لوس

انجلوس .. مضرها القنميل السعودي

منصور قارى وقدمت فيها الرقصات الشعيية

●● الحفل الثاني حضره امح الشمار

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والبطل العالى

محمد على كلاى ونخبة من نصوم السينما

الامريكيين المشهورين والدكتور صبري الفرا

رئيس جمعية الصداقة العربية الأمريكية ..

رائيم هذا العفل ف فندق شيراتون القريب

من مدينة موليوود .. اشترك ل هذا الحقل

الفنان محمد عبده الذي قدم اربع اغنيات

مى ( انا الوام ) وه ليلة الخميس ، واغتية جديدة للمنتخب .. ره خضر الفنايل - وقدمت

فرقة الفنون الشعبية رقصاتها المعروفة .. ز

هذا المفل ايضا القي الاستناذ طاهس

زمفشرى كلمة ترحيبية أشاد فيها بالفتون

الشهيبة واللنان محمد عبده .. قدم الحقل

♦ العقل الثالث اقيم أل فندق الرمادة أن

لوس انجلوس بمشاركة الفنان محمد عبدء

الفرقة الفنون الشنبية أما المفل الرابع فقد

اليم ل مفر عمدة لوس انجلوس الذي كان قد قام بريارة المفيمة السعودية وشررب اللهوة العربية والشباي .. وقام أعضباء الفرقة

بعرض بعض الرقصات الشعبية أمامه منها

الزمار والمبيتي والعرضة التعدية .. ومن

فرط اغجاب عمدة لوس انجلوس بما شاهده

الفئان طارق ريري

● قضى افراد القرقة اليوم الأول ف قندق

● ﴿ أَلْيُومُ النَّاسُ لُومِبُولُهُمُ الْرَهْمَاكُ قَامُوا ، بیت شعر - مساحتها ۱۱ × ۱;امتار زینها

الفنون الشعبية ومعالم المملكة الجشبارية ... والخنية فرنست عسل الفريقة العمومية مسع ... المراكس أمامة .. أركل أهل المر سنة ومسعد ...

. اشامت الفنون الشعبية مناك خمس

الفنون الشعبية خلال الرطة يتودون السمسمية مال الطائرة .. ورددوا اهاريج

غساري ومسعد الداود والقسنسان طارق

 أشبونة. • العاصمة البرتغالية وهذاك صعد سلطان اعضاء الفرقة فردا فردا في الطائرة

والقنان محمد عيده

الدلال وكبائت عشر دلال صفيرة ودلتسين

الى الطائرة سمو الأمير فهد بن سلطان وفريق كرة القدم وقد صافح سمو الأمير فهد بن وتمنى لهم النجاح والتوفيق.

ومن لشبونة توجهت الطائرة السعودية الى لوس انجلوس مساشرة كنان اعضاء ضرفة خاصة بالناسبة كتبها الشاعر الشعبي

 مياة الطار ، بارس انجلوس من الفرقة المومنيقية السعودية الراقصة الفنان محمد عبده .. وكان معهم الفنان طارق عبد الحكيم

بنصب الخيمة السعودية ل حرم جامعة اوس انجلوس وسط المدينة .. وهذه الخيمة كانت بمجموعة من الصور القوسوغرافية عن

كبيرتين وسنة م براريد شاهى ... الخمية من الداخل كائت حافلة بالوان الاطعمة العربية المعروفة .. ل هذه الطيمة بمواجدت فنرقة القنبون الشعبية وهالى الادويس مدير العلاقات العامة برعاية الشنباب الذي ببذل مجهورا واقرا والقنصل السنودى منصور

حفسلات كسانت الأولى مسسارة عن و ليلة .



وجَمعية الثقائمة والفنون .. واضراد القنون الشعبية انفسهم وجهات اخرى كثيرة منها رجال السفارة السعودية في واشنطن والطلبة السعوديون المنتفون في امريكا .. وه الأربعاء الأسبوعي مندوهي تسجيل

نجاحات أنوننا الشعبية ل لوس انجلوس .. انما تقدر كافة هذه الجهود .. التي بذلت على كل المستويات منذ بلغت فرقة القنون الشعبية بجمعية جدة بالاستعداد للسفر بمشاركة لأعبين من فرقة الدرعية العسرضية النجيدية لتقديم الوان الفنون الشعبية هناك . ففى نطاق الترتيبات البدنية رصل الى جدة قادما من الرياض قبل السفر بوقت كاف

مع فنوننا

الشعبية

لم يكن نجاح ، الفنون الشعبية ،

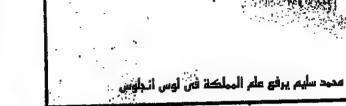
بها اطراف عدة في قطاعات مختلفة منها الرئاسة العامة لرعابة الشبساب والاعلام

المضرج سمعان العبانى ويبوسف الدريش المسؤول الادارى برعاية الشباب وخالد الدرويش .. والتقرأ بفرقة الفنون الشعبيسة وعدد افرادها ستة وعشرون لاعبا بالاشبأنة ألى سبعة لاعبين من فرق الدرعية المروقة وقام المغرج سمعان العانى بتدريس الفرقة لدة ثمانية آيام ل بيت اللنان محمد سليم ثم انتقلت الشريبات انقام ل بيت الشباب ل حدة وخلال ايام قليلة استطاعت الفينة انفان كاف الرقصات الشعبية القروض تقسديمها هنساك والتي منهما ، الخبيتي ، و، السَّمسمية ، و ألزمَّار الشَّعبي والطَّرْبُ الينبعاوي وزفة العربس من اهبال راسم والبدراني ال جانب العرضة النجدية .

● العمل يتم على قدم رساق يتوجيهات المار الطنبادي فيصل بين فهدين عيد العربيد الرميس العنام لرعاينة الشباب . ويمتنابعة يرمية رشخصية من الدكتور صالح بن ناصر الموجه الأول للفرقة .. حتى سافرت الفرقة من جدة الم الرياض . النس اجرت فنها ثلاث برولات على مسرح رعاية الشيباب حضر البروفة النهبائية الدكتبور صالح بن بناصر وكبل الرفاسة العامة لرعاية الشواب لشؤون الشباب والاستاد عبدالرحمن العليق مديس الشؤون الثقافية بها وقد اشادا بما شاهداه من أنقبان لسترى اداه اللاعيسين والفرات

• من الريباض سوجهيد النسرة، أل





نالت اعجاب الحضور والأمريكيين بشكل وكمان معظم المضور من الأمريكيين . • الحفيل الضامس والأخسير البيم ق واشنطن الماصمة وبالتحديد فاعة جورج واشنطن المشهورة وكنان حفلا مشتركا الذن الشعبية من الملكة الأردنية والمملكة أندن الشعبية من الملكة العربية ضر هلذا العقبل القنصبيل

حشد كبير من الجاليات العربية الاسريكية

السفير الأردنى وكبار الكاتبة الأسريمة - جمين لايتبيرن -كتبت تقول عن حفل فرقة الفندون الشعبية ● من جين لايتبيرن :

تدمت نرقة الفترن الشعبية السعوديية عروضا اتسمت بالميوية وذلك على مسسرح جامعة جورج واشنطن وقد عكست هذه العروض ما تنطوي عليه الفنون السعودية من تنوع وجمال . وشملت الرقصات التي تدمتها الفرقة رقصة - اكرام العريس ، ورقصة ، المبيتي ، والمزمار .. ول منام اليلة قدمت الفرقة العرضة النمدية

والتي شارك فيها ٢٩ من الراقصين .. المنتج على ماريد وجيورة واخرية اللالمزيون بسمور بالديث و للعدينة ، قال العميد (م) المارق بوبد المكيم ، منايس ادارة المنسون الشعبية ومديثر فرائة المنتون المعبينة لمرجانات الدورة الأرابية ( لوس انطوس ، ان الفرامة قد وجدت اقبالا كبيرا من الأمريكيين والعرب ، على السواء

وقال أن الفضل في ذلك يعود لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بعكس التراث المضاري والفني المملكة ، والالتزام بالليم رالتناليد السعودية . . . وكمذلك توجيهات ورعاية سعو الامسير

فيضنل بن فهد الرئيس ألعمام ارساي السباب .. رقال الاستاد طارق عبد المكيم ان الفرقة أد ادت ! عروض أن أوس انجلوس - ل الكلية التجارية مُعَلِّدُ الْمُعَرِّدُ الْمُعَرِّدُ الْمُعَ اللَّمْ اللَّهُ الْمُعَمِّدُ مُعْمِدًا

عَبِدَهُ ﴾ ﴿ أَنْ سَنْتُرَالُ بِالْأِزَّا ﴿ اللَّيْدَانُ الرَّبْيِسِي ﴾ - أمام الخيمة السعودية التي عرضت نبها المسلوعات الشعبية السعودية وعن الفيعة السعوديية قال انها للبيث المجاب الأفريكين لا شعلته من مصنوعات شعبية اومعلومات عن الملكة اوكذك تلديم الشباي والفهوة ومطلومات عن الملكة وكناك تقديم الشناي والقهرة المربية . ومواذر الطعام السعودية ... وفال الما كانت الرة الاول بالنسبة لكثير من الأمريكيس أن ينطلعوا عبل الفشون والتقاليد السعودية عن قريب ... . وَقِالُ أَنْ الْمُعْيِمَةُ كَانَتِ دَائِمًا مَلَيْنَةُ بِالرَّوَارِ الأمريكيين . وأن يعضهم كان يطلب المتبان

فَهُوهُ كُلْدُكَازُ مِحْمَلُهُ أَلَى مَنْزُلُهُ .. أو مِبشر ..

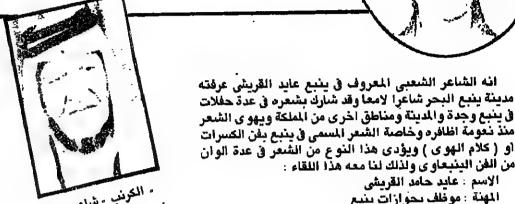
اقفر د شانله

للنزاش السعب

بعبد عبروض لوس انجناوس ، وأسات الفرقة ال واغتمان الاقامة عزقان أل فسراج المبركة الدوالمنطق القامة عرقان في قسوع المدمة جورج والشقطان المدمة جورج والشقطان القامة عرقان الدوالة المدالة المبالي والاستاد فينالتي الاحريسي وصدير المعلالات الدوالة بالرئاسية المتالمة لرشامة الرشامة المقاربة المقاربة المتالمة المتال المحتاقل الدولي المعيد (م) طارق والاستا المعلق الادريس ومديز العلاقات الدولية بالرئاسة الخدمة وقدم له المعالق المعلق الغلب والمتالة المعلق وقدم له المعالق والمعين المعلق المعلق والمعين المعلق والمعين المعلق المعلق

والفئان مجمد جبلام رئيس لجنة الفنون الشعيدة يبعده ببلام رئيس لجنة الفنون الشعيدة عدة يطل بيارة عن اعتباء الفنون المبيات في المبيات في المبيات في المبيات في فيلا بيارة عن المبيات المبيات في فيلان والإكثر في المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات والمبيات المبيات المبيات المبيات والمبيات والمبيات والمبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات المبيات والمبيات المبيات ال

Park Comment



ولو أن أبياتها تشبه الكسرة ولكنها

نغنى في الزير وكذير ما ينبت بأن الزيــر

عين عجلان . موقع في مدينة بنبع

0 ايهما اصلح ل رايك ميث

الأحساس الموال أوَّ الْكُسْرَةُ -

اصله من وادي ينبع .

او ( كلام الهوى ) ويؤدى هذا النوع من الشَعر في عدة الوان من الفن الينبعاوي ولذلك لنا معه هذا اللقاء : من فطلحل شعراء ينبع

الاسم : عايد حامد القريشي العمر ٥٧ سنة .

الهنة : موطف بجوازات ينبع الحالة الاجتماعية متزوج ولي اولاد

> ● البداية كيف كانت ٠ - بدایتی کانت منوهیة وهنواسهٔ واستماريت في هذا النبوع من الشعبر

لتحقيق مرهبتى فقط لاغير ۵ هل هذاك شاعر معن تاثرت به ؛ - نعم بالإضافة إلى الموهبة يجب ان يكون للبادىء استاذ متقدم ولقد تأثرت بالشاعر المرحوم محمد عوده شاعر من

o مَا تَعَسِريفُكُ للكسيرة في الفن الينبعاوى ومنهم الشعراء المعروفين

 الكسيرة هي عبارة عن مثنيات لطيعة ذات وزن على قافيتين وغالباً ما نكون في موضوعها غزلية تطرح الفرام ومسأناته والكسرة تتكون من اربسة اغصان ( الغصمين يعتبران بيت شعر ) فيكون الأول والشائث مصرف واحد والشانى والرابع بحبرف واحد حسب الأهرف الابجدية من الشعراء المعروفين و بنبع امثال الكرنب رحمه الله وتوق من قريب وأمثال ديبان مسمود واحمد عطا ويبوجد شعبراء لا يقبل مستبواهم عن

 ٥ بالنسية لكونك شاعر اغنية ولك ق الشعر الشعبى ذراع طويل فهل فكرت ل جمع ما فلنه لندوينه فكرت ولكن لم أرفق

O الفن البنيعياوي نظرا لاصيالته وقف امام الفنون الشعبية الاخرى شامحًا فهل تعطينًا وجهة نظرك فيه " - لأسُلك أن الغَن النِنبِعادِي فن اصيل وله الوان كثيرة فان هذا الفن له

لقا، ؛ عاطف قاضی

ماضي عريق ولايزال حاضره يصقل ما ۵ هل لون الروق والصهبة موجودة وَ الْفُنِ الْبِنْبِعَاوِي ؟

 انا افضل الكسرة ولكن الموال يقوم بدوره في هذا الصدد O من المواهب الشابعة من يفتقر الى كنابة الاغنية فهل سامكانيك تشجعه و اعطائه الجديد من الكلمات

0 لو تقدم اليك احد هواة الشعير بابيات من نظمه مع عدم انضباط الوزن واختلاف وتشايبه القافية واختلافها فما موقفك منه -

O قولهم المعنى في بطن الشياعر ميا المقصود بهدد الجملة القصود بهذه الجملة أن الشاعر

- اذا لم يورث يموت

أيانهم وشكرا

مسن علين علجللان يحاروجني

ورد لكم ابيات وما ورد كم عليها ؟ . نعم لقد ورد لنا من الآخ محمد

ابلقني منته غند لفراقني يسيعد همجموسي وضميعاتمي

> والرد منى على هذه الأبيات قلت : مسن بسعد قبلبك ادور ويسن لامسرا شكيتنه صبير نباقس شبان المسيسر زيسن ولا شبين

> > - الكسرة تُعنى في الحان الرديج او في المجرور أو في الأغنية ٥ همل لعبسة الزيسر من الفشون

أساس لعبة الزير من ينبع بدليل يقولون ربابين زير في زير

نعم موجودة ويتميزون بها اهل الفن فينبع سابقا . ٥ من الحب ما قتل فهل بهذا الصدد

يوسف أبو كرسوم من ينبع يقول: وايسن الصبير دلنسي بباعين درهم صنه لا تكرر زين

ماواه ف المليك الشاهي

0 في ماذا تنفني الكسرة ؟

الينبعاوية أو من فنون خارج ينبع ؟

عنصنج شدت شبارينها

اذا تقدم لى بطلب بامكانى

- ابدى له نصمى واذا امكن فاقوم

لا يقول الا ما يجول أل خاطره وقد يكون سرا ولا بطلع عليه أحد . ٥ هل تؤمن بموت الفن بع ( صاحبه ؟

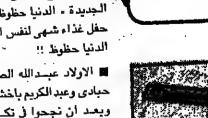
O بمسا أن الفن البنبعساوي القسديم شرف للماضي ومفخرة للحاضر فماهو المطلوب للمحافظة عليه كتراث قديم

- يجب المسافظة عليه من قبل الشبياب الذين يرشون هنذا الفن بعند

■ الابن صالح غيث مدير قاعة المحاضرات بجدة مشغول هذه الأيام كما ذكر لي احد الابناء بتقديم نص مسبرحي جديد لفرع حممية الثقافة والفنون بحدة عقب عرض مسرحية ( الدنيا حظوظ ) .. وقيل أنه من أجل هذا فقد بدأ يقيم الولائم ولذلك ضانه قند دعنا الى حضل صيادية برابغ وخص بالذكر الابناء فؤاد بخش وعثمان احمد حمد كي يكونون في الصورة .. ويؤكد الابن صالح كما سمعت من بعض الابناء ان المسرحية الجديدة من نوع الكوميديا القاتمة ومن اجل هذا فأنتب با ابني صالح حتى لا تحتبرق طبخة الصيباديية وتصبيح

صالح غيث

4.3 W



عمل واحد والا فالرفص موجود ..

ان بشارك كل واحد منكم أل عمل معير ﴿

وللمعلومية يقال ايضا ان الابن احمد الجديدة - الدنيا حظوظ ، بعيد أن أقام حفل غذاء شهى لنفس المحموعة وحقا

■ الاولاد عبدالله الصبأيية ومحمد حبادي وعبدالكريم باخشوان بلغني انهم ويعد أن نجحوا في تكوين أول شلاش لهم .. ولكن من المؤسف كما علمت انهم يتمسكون بان يكونوا ثلاثتهم مشازكين في

ينا اولادي عنل مهلكم .. ضعبوا أُ مصلحة العمل فوق كل اعتبار وهذا لا ﴿ يمنع أن يعمل كل منكم بمفرده الانذكروا غوار الطوشة وحسني البرزن وابوعنتر 🆁 وغيرهم !! أن الأعمال الفنية لا تمنع في

حسب دوره ۱۰





● اخر اخدار الفنان النجم عادل امام تقول انه سوف بنتج افلامه السينمائية القبلة لحسابه الخاص اى انه سوف يصرف عل اي قيلم يقوم ببطولته من حسابه الخاص ليضمن في النهاية . كل الارباح - العائدة من توزيع هذه الاصلام وعادل اصام الذي يلم اجره لُ الفيلم الواحد مبلغ سبعين الف جنيه مصرى يفكر حين ينتج لنفسه افلامه المقبلة يفكر ف أن يرفع سعرد ألى اكثر من هذاً المبلغ .. بمعنى انه هو الذي سيحدد . سعرد - في السوق وهو الذي يدفع لنفسه هذا السعر الجديد الذي يحدده

عادل امام .. والقلوم

19 alsalla ..

وعادل أمام اقدم على هذه الخطوة لاشه يحس أن السبعين الف جنيه التي يحصل عليها مقابل قيامه ببطولة فيلم سينماني واحد ... لاتمثل الأجزءا يسيرا وقليلا من مجمل الارباح التي يحصل عليها المنتجون من ورائه .. أي من وراء عادل امام وتقدر هذه الارباح التي تدخل جيوب المنتجين بمثات الالوف من الجنيهات عن الفيلم

والامر الذي لاشك فيه .. والامور تسير على هذا النحو مع عادل امام .. هو انبه فنان ، مصطوط حدا . لانبه ريما يكون النجم السينمائي الوحيد الذي استطاع ان يقلب موازين أجور الممثلين كلها راسا على عقب ".. فلم يحدث في تاريخ السينما المصرية منذ تشاتها وحتى الآن .. ان شهدت تطوراً هائلاً في زيادة وارتفاع اجبر ممثل سيتماثى بالقدر للذي اصابه وحققه عادل أمام

واذا كان هذا - حقله - .. فهذا ايضا - شاهه - .. لافلام عادل امام السينمائية الأخيرة بالحظ انها بدات تفقد جزءاً كبيراً من مميزاتها الخاصة .. واعنى مميزات عادل أمام نفسه فيها ٥٠ أننى لاادرى مناهو السبب الذي جعله يقلص من تقديم أدوار الكوميديا والفكاهة التي برع فيها منذ بدايته ونشاته الفنية ليتحول الان الى ممثل يقدم ادو أرا جبادة صارمة لاتتلق وميوله ومواهبه وقدراته الخاصة على الاضحاك وامكانياته التي يكاد يتفرد بها دون سواه . فعادل امام انسان يضحكك شكله . وكلامه .. وطريقة القاله .. وتقسيمات وجهه وتعبيراته .. وروحه المرحة . ولماحت وذكاؤه .. كل هذه مميزات هي ل حكم المواهب النادرة التي قلما تتوفر ف فنان و احد .. وهي كلها متوفرة لعادل امام .. تماما كما كانت متوفرة لنجيب الريحاني مثلا .. استاذ جيله والجيل التالي له من كل

ممثلي الكوميديا القدامي والسابقين والحاليين ولكن الفرق بين الريحاني وبين عادل امام ان الاول كان يجسد على المسرح قمة التراجيديا الإنسانية الماساوية في قالب فكاهي عفوى ظريف وخفيف كان الريحاني يضحك مشاهدييه ويبكيهم في لحظة واحدة ثم يجعلهم يضحكون من قلوبهم وملء شدقيهم في اللحظة التالية . كان بارعا موهوباً فطريا ومؤثراً .. وشان القنائين العمالةة .. كأن لايمكن للَّفنان مُثلِّل نجيبٌ ٱلريَّحَاني أن يتكرر مرَّة اخرى تماما مثل عبدالوهاب وام كللوم ومن هم ل حكم مستويلتهم الفنية .. ولكن الزمان قادر على انجاب انماط اخرى بعالمات اخزى مختلفة وصفات وتاثير يكون مفايرا للاخرين والأولين .. وعادل امام واحد من هذه الانماط الجديدة التي تستطيع أن تتبوًّا مكانًا رياديا في

ولهذا أندهش لبعض ادواره السينمانية ، الجادة ، التي تحس بن خلالها أنه ممثل عادى جداً وليس ذلك الطلقة الفنية الهائلة الفكاهية .. ولان عادل امام فنان بنتقى ادواره السينمائية بعنايية فاثقة .. ويحدد أي الادوار بمثلها وايها برفضها . فإن مسؤولية قبوله وقيامه بتمثيل هذه الأدوار الجادة يتحملها بمقرده .. لانها سأبعة عن قضاعة شخصية واختيار محدد ومدروس من قبله شخصيا .. بمعنى انه هو الذي يصر على اختيار هذه الأدوار رغم

عادل أمام أَنْنَانُ يُبِدو أنه يود أن يقتم كل الناس أنه - قتال أي دور - " وانسه اللنان القادر على الإسداع و كل الادوار الفكاهية وأَلْمُساوِيةً والجادة بَنفس القدرة من الابداع والتوفيق والتالق . ولكن تجاريه مع السينما اثبتت عكس ذلك تماما .. فهي اثبتت انه مُمثلُ فَكَاهُى فَقَمْلُ ..:! علما بأن تمثيل آدوار الفكاهة والنَّجِـاح فيها يعتبر من أصعب الوان التمليل .. ومع هذا لا يريد عبادل امام أن يقتنع بالاكتفاء بتمثيل الفكاهة فقطاق السينماوعلى المسرح - لاسيما وأن مستويات معثل الفكاهة ف السينما الآن تعتبر ف حكم المحدودة

فهذا هو سمير غانم مثلا . انحدر مستواد القني تماما بالنظر ١١ يقبله ويقدمه ألان من افلام سينمانية مقبطة جدا وسطحية وسانجة .. وكذلك الحال بالنسبة لسعيد صالح وحتى يونس شلبي أقد جزءا كبيرا من شعبيته مع مجموعة من الافلام السطحية الضعيفة ولكن بيدو أنه بدا يشراجع عن قبول هذه النبوعية من : الافلام وهده صحوة طبية ومطلوبة من كل فنان من اجل أن يراجع حسناباته بين الحين والإخر ليعرف الى أن اتجاد يسير:

من نجوم الكوميديا الخطرين اتوقع للفنان . وحيد سيف - تالقا ونجومية ساحقة في المسقبل القريب . انه فنان مليء بالمواهب والقدرات والفن . ولكن لم يكتب له بعد ذلك الدور السينمساني · البطول · الذي يستحق !

اما كبار .. او عواجيز الكوميدا امثال الهنيدي وعوض والمهندس ، فؤاد . .. ومن هم و مستواهم . فهذه هي قدراتهم .. وتلك هي امكانياتهم والسنقبل بالنسبة لهم لن يكون افضل من ماضيهم الذي شدم كل منهم خيلاله عصارة فنيه وتجياريه وايضيا .. مواهية

يقى شيء واحد . وهو ان عادل امام الذي يفكس الان بعقلية - التاجر . . . يجب أن يتدارك نفسه سبريعا لان الفلوس لاتصنع فنانا .. ونكن الفنان في كل الاحوال هو الذي - تلاحقه - . . الفلوس : جازل ابوزيد



حكاية جرائم التعبير ، لا تنزال قائمة قاعدة ، بالنسبة لعدد كبير من الأعمال الفنية ، من مسرحية ، الى سينمائية .. وحتى تاريخه اعلاه ، لم تنته حكاية خروج سعيد صالح عن النص . ولا الدعوى التي اقامها المحامون على فيلم ، الافوكاتو ، وان كأن فيلم ، الفرن ، قد

وبشكل عام اردنا ان نتعمق في الحكاية اكثر يطلبنا من الدكتور : محسن فؤاد فرج ، وهو أخر من نال الدكتوراه من جامعة الاسكندرية ، ان يعطينا رايه ، وان يخصص لنا الموضوع عن فيلم . الافوكاتو ، علما بأن ما ينطبق عليه ، ينطبق ايضا على غيره .

وقد اعطانا صاحب دكتوراه - جرائم التعبير ، التي تعتبر احتصاصية في مناقشة هذه المواضيع ، هذا الراي الجديد ..

> شاهدت فيلم - الافوكاتو -وأثرت السكوت حتى تهدا تلك العاصفة الاعلامية ، فهناك المؤيد رهناك المعارض .. وحتى يكون تلكيرنا ف تضيية ، الابتداع الفنى ، اكثر هدوءا وبعيدا عن

وان كانت للاحكام القضاية هي عنوان الحقيقة .. فرأى هذا مجرد اجتهاد فقهي ، وليس تعليق او نقد على أي حكم تضائى . رموضوع تضية ، الأفوكاتو «

من وجهة نقاري \_ يتدرج تحت ما يسمى بحق النقد ، والمصد النقد المياح ، وهو ابداء الرأي في امر أو عمل دون السياس بشخص صاحب الأمر او العمال بقية التشهير به او الحط من كرامته. فالتقرافة باين الشخص و تصرفاته هن التي تحدد دائرة

العدوان المعاقب عليه ودائرة النقد الذي لا جريمة فيه ويانوم حق النقد على خمسة أركبان اذا تخلف احدها بحلل الاحتجاج به وتعرض مدعية للمسؤولية هذه الاركان هي : -

### اول ، الواقعة الثابتة ،

النقد هو حكم على واقعة ثابتة أو غير مذكورة ، فليس من النقد أن يخترع الشخص الوقائع ثم يعلق عليها وينقدها ، ولا يستطيع أحد ان ينكر ان مناك شخصا منصرفاء وقد طالعتنا المسحف الصرية ف الآونة الأخبرة يضيط محام أنل زوجته والمريشاجر ف الأمتام المقلدة وجوازات السفر الزورة وبذلك تصبح وتائع الغيلم أن لم تكن ثابتة فهي غير منكورة ٢ أمن البديهي ان كل مهنة تضم الطيب والشرير

## ثانيا ، الرأس او التعليق ،

يجب دائمها أن يكون الرأي وتصلا بالراقعة التي يستند اليها أيؤسس عليها يحيث الا يتفصل غنها تطاليكون فالملازمته اياها مآ يعين الشاهد او السامع على تقدير أيمته . وحتى النقد حين برد على مؤشنوغ شابل له ، يكون واسع الحدود ، فالنقد بيقي نقدا ويظل

على برامته ولوكان خاطئا واو حصل بعنف للإنسان فهذا الشأن ان يقدر تأثير ما يتركبه مقال سا ف ذمن سامع

او قاريء لا يعلم شيئًا عن الموضوع ، وينبغى أن لا يعتمد كثيرا على عبارات تؤخذ عل حدة ، بل يجب ان تقدر المقالة ككل . وخطأ الرأى لايخرج با

الناقد من دائرة الإباحة ، وليس للانسان ان يحاسب على اساس رأيه هو في الموضوع الذي عالج الكتابة فيه او التعليق عليه ، فقرب رأى من رأى

اخرن هذا المضوع أويعده عنه لا الممية له انما المهم هـو اعتقاد النائد مسحة ما يرى وعدم تجاوزه ف التعيير عنه دائرة المعقول المنتظر في مثل طروفه من مثله ، فاذا تجاوز الحدود المعقولة للنقد

النزيه حق عليه العقاب عن القذف او السب الذي وقع منه .

## والأل و موضوع يمم

يجب أن يكون الموضوع الذي لجه النباتد يهم الجمهود ويديني أن كل ما يمس الملحة العامة يهم الجمهون و فيصنع ان يكون موضوعا الاستعمال حق النقد كل ما يتعلق بالامور العامة وعمل اربيات الجبرات واللهن كالأطياء والمحامين يهم الجمهور

## العبارة العبارة المالنمة

بحكم حاجة الجمهور الى فؤلاء

عَدِينَ لَا يَعِينَا وَأَنِصِ مَا يَعِينَ مالائمة الموضوع والفرض م يراعي فيهنا قهر من الكناسب المقول ، ولا يندي التعديم من دائرة الاباعة عني أذا لها الناقد الى السفسية أن الشفس ان

مقترحا عل مصراعية فيما يتعلق

بشرات الفنون والأداب والعلوم ،

فحرية النقد فيها تكاد تكون بالا

حدود ما دام يتشد النفع العام ولا

يتجماوز العمل الغنى أو الادبي

الذي عبرضيه مساحيته كحلم

الجمهور . وذلك لأن حريسة النقد

لازمة لارتفاء الفنون والأنزاب وهذا

صالح عام يجب أن تضمى أ

فاذا كان هدف الكاتب تحقيق

مصلحة عامة ل إطار أبني جذاب

يعبر به عن البيلية وما يدور ل

مجتمعه درن ان يمس أشخاصا

بذواتهم وذون اسناد وقائع معينة

لى شخص بداته فان هذا الاطار

يكون مقبولا فرحكم القبانون

المسرى وقد يشرج الفنان عن

حدود الواقع ل الشخصنية التي

يرسمهنا مستفدمنا السالفة

والخروج عن المالوف شاته شان

« الكاريكاتير « وهي طريقة مالوفة

وسائغة من طرف التعبير يعتمد أر

تقرير المعلى ل ذمن الشاهد على

الدعبانية ، وما تستلزمه منده

الدعاية من مسالنة غير منطقينة

تبعيط المنى باطار فكناهى ببرزه

وبشوق القارىء ريجتذب نظره

سبيلة اعتبارات الافراد

العمل الذي ينقده او اذا استعمل

عبارات مرة او قاسية بشعرط ان

تكون الظروف والدوافع تجعل ذلك

معقبولا وحق النقب كغيسره من

الحقوق ينتهى عندما يساء

استعماله لأنه لايجوز أن يكون

مبسروا للشتم او التشبهير او

خامسا ، نسالمة النيـة ،

( وحسن النية هنأ يتأثف من

. الأول : - توشى النفع العام ،

الثاني: اعتقاد النائد صحة

الرأى الذي يبدية لاميحة الرائعة

التي يؤسس عليها مدا الرأي ،

مَانَ عَدُّهُ الواقعة يجب أن تكون

شابئة والإصل حسن النبة ، اذ

يفترض في المواطن انه يستعمل

عقه متوغيا الغاية التي شرع من

أجلها وكاكن يجوزنني هنده

القريئة بالبات سوء نيته بالغمل

كاثبات مصاولة الناقد المصول

على مَالُ أو منفعة ممن ينقده قبيل

وادا كان القائمون المعول أ

ومر بيافع عن شرف وسمعة

ألانتزاد ، قهر ليس كدلك فيمنا

التطلق بالمسبة الإدبية أو الفنية

لَهُمْ أَعْلَقَانُونَ بِشَرِكَ بِنَابُ اللَّهُ

تشرو النقد الزعوم

وليس إ اشباعا لباعث شخص

صرف كالانتقام او النشقي -

ووجود شخصية في عمل فني تلميق بها صفات معينة ، لايمكن ان تخرج عن حدود الشخصية -الرسومة في العمل الفني . ويجب الحكم عليها بذاتها ف أطار العمل نفست وليس خارجته .. فالعمل الفنى لا يجب ان يحكم عليه من خارجه وليس امتدادا خارج

والانسان لا يضبيق بالدعاية ،

فهو يتحملها من حملة الاقلام كما

يتسميلها من الرسيامسين

والمصورين ، علما بأن الأمم التي

تفقد حاسبة الفكاهية وأدراك

لجوانب المضمكة في الناس

والاشيباء تفقد جبانيا هياما من

حياتها ويضعف فيها صفاء النفكير

ودقية وزن الأمور والقندرة عبل

التمييز . وربما كان من الميزات

الواضحة يبنى للنظم الاجتماعية

التى تحاول تكبيل العقول صيقها

بالفكاهة والدعابة وذلك لخلوها من

السماحة وحرصها على أن لايدى

والتماذج البشرية منها المسرى

ومنها المنحرف ولايمكن للجماهير

ان تدرك معنى الخير الا بحوجود

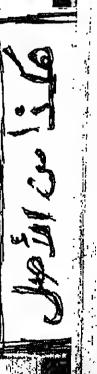
احداثه وشخصياته الرسومة وقد يقال ان العبارة الماسعة بشخص او اكثر من العاملين في هبئة ما يتناول حتما المساس بذات الهيئة التي يعمل فيها رمن ثم يمكن اعتبار السب عندئذ موجها

وهنذا لا يتبطيق عنل فيلم , الإفوكاتو ، وذلك لعدم التلازم الذهني بين شاغيل الوظيفية في لهيئة والهيئة ذاتها فانحراف احد المصامسين لا يقسطع بسالضسرورة بانحراف كل المحامين او اشلهم ف تادية واجبهم وذلك لأن الاساءة ار

التشهير تقع في حالتين : .. الأولى: أذا مالجا الفضان الي التعميم ل احكامه بمعنى انه يأتي يمحام منحرف وكانه تموذج يمثل المارسين لمهنة المعاماة . فهنا تكون الاساءة

الثانية : أن يكون النقد موجها الى شخصية معينة معروفة بالذات ومحددة في العمل القتي ، فهنا معتبس النقسة تشهيسرا بهسذه الشخصية بالذات وهذا لا يصح ان تكون معالجته من غلال عمل ا

واخيسرا الايسعني سسوي القول بأن النقد عموما هو عملية جوهرية في الابداع اللني... فسلا شك أن الفن الحقيقي هو مرقف حضاري ، لأنه رؤية مستقبلية .. ولا يمكن أن ترى السنامل الا من خلال نقد السلبيات الاجتماعية بقصيد تطوير للحاضر اي للواقع لا هو اقضل وأحسن - - :



# من مرض تردس بعض الملتنين والالحان

منير بشير اسم معروف في عالم الفن العربي ، وهو من مشاهير عباري الله العود بل انه عندما يذكر أسمه لابد ان يكون مقرونا بذكر الألة " ولعل شهرته وصلت ال شهرة الفنان فريد الاطرش ومحمد عبدالوهاب ورياض السنباطي وغيرهم من مشاهير العارفين التقت به .. فنون الاربعاء وهو في مهمة فنية لدى الجامعة العبربية واجبرت معه هذا الحوار :

🗇 علمنا انك تقدمت بمشروع لجامعة الدول العربية بخصوص تنطويس الموسيقي العربية فهل لنا أن تعرف ابرز ملامح هذا المشروع ؛

🗷 تونس ـ مكتب الأربعاء :

- بصبقتي الامسين العسام للمجمعسات العربية للموسيلي التابعة لجامعة الدول العربية فأنى أتى لتونس كل عام لنجتمع ونتباحث في أمور موازنة المجمع التي نمولها الجامعة العربية وهنا اشيرالي ان الاخوة في الجامعة العربية شجعونا كثيرا الى حد أن كل المساريع التي تقدمها المجمع تقبل بدون اي اعتراض وهم كلهم تقهم بأن موضوع المرسيقي العربية له اتصال مباشر بالتأريخ العربي والحضارة العربية والحس والثباغة العربية ونحن نصاول من خلال هندا المجمع تنفيه التوصيات والقرارات التي تتفيذ ل المؤتمرات ومن اسرزها المسانطة عسل التراث الموسيقي والانشاج الموسيقي السنمنعني والبنصييري والدراسيات التاريخية للموسيلي الشعبية والتقليدية ولر خطوة ثانية سنقوم بندوة كبيرة اثناء أنعقاد المؤتمر التاسع للمجمع العدبي الموسيقي الذي سينعقد بترنس ل شهر فبراير السادم واعتقد ان هذه الندوة ستكون تظاهرة ثقافية موسيقية عربية

العربية في المجمع كما أنه ستقام ندوة العربية وهي الاولى من نوعها وسنتكون لها ابعاد فنية ثقافية واعلامية للقضية المرسيقية العربية وضاصة للاغنية العربية التي تشكيو الأن من ميرض التردي والرداءة بسبب بعض العاملين ق ميدان التلمين العربى والدين اصبحوا

برالضونهم خصوصا وانهم يتطلعون الى مستقبل موسيقي عبربي . اذن كنان وصول الى تونس فرصة للالتقاء بالاخرة السؤولين لر وزارة الثقافة والمسؤولين ادعم المؤتمر والوصيول بيه الى اعيلي

اليونسكو !!

العازف منير بشير مستوى وانجاحه أل تونس وقد تطارحت مع المسؤولين أل الألكسو سبل التعاون مع المجمع وقدمنا بعض القترحات بهدف وضبع خطة لجعل الموسيقى كمادة تربوية

🗅 ما هي ابرز مقتـرحاتكم للنهـوض بالأغنية العربية ؟

🗆 رايك في الموسيقي العربية ؛ - اروع ما يوجد أل العالم خصوصا اذا لم تستعمل من تبل عربي لا يعرف الموسيقي العربية 🗅 رايك 🕻 ألكوشحات العبربيسة

الهامة ل تاريخ الرسيقي العربية . 12 الموسيقي الخليجية وبخامسة

الأجداد وإنا انتفى اليها وهي عزيرة □ كيف تنظرون ال أفاق ومستقبل

فكل مشروع هو خيرلنا . كما ابنا سنةوم بعرض الات الموسيقي العربية في معرض موسيقي عربي من كأفة الاتطار العربية مع دراسات عن تاريخها رابعادها . مل كان تقدمكم بهذا المشروع نابعا

عن ارادة شخصية ام بدافع من احدى ان هذا الشروع جاء نتيجة لقرارات الممع العربى للمتوسيقى وأنا أتنابعه بوصلى أمينا عاما للمجمع .

المؤشمات العربية من أحد الأركان

- النوسيقي السعودية هي موسيقي

الموسيقي العربية ؟ ان تطور الموسنقي يكون عبر تطوير اللنان العربي والنس الغرين والانسان

🗆 ماهي اخر مشاريعكم في العزف ؟ - أنى أكترب برمينا والتبول لتقديم المرسيقي العربية والعزف على الله العود في معظم بلدان العالم والشروع المهم والذي قد يمين الطائب على تعلم العرف على الله العود هو الكتاب الذي سيظهر. [] هل شاركتم في المهارجان العاربي الموسيقي الغربية ؟ الاسف الشديد وجهت في الدعوة ولم العكن من المشاركة ﴿



الموسيقى السعودية

محيث اجراء : 🗅 مناهو راينك ق طارق عيندالحكيم محمد الوساتي عبد الحكيم كان اول من رشحته لنيل هذه الجائزة خصوصا وانه كان يعمل ل ظروف صعبة ولكنه تجاوزها وكافح ل

- نحن الآن ل عصر النهضة الموسيقية

فنية .. للمجتمع العربي . وهذه الزيارة هي فرصة للاطلاع على المعالة الوسيقية

ف تونس وهنا اشير الى أن منالك خمارات

كبيرة كانشاء المعهد العالى للموسيقي

ولايسد لى ان المول كسذلك ان المجمع الموسيقي يضم كافة الاقطار العربية كما

ان فقرنا يتمثل ل حصول الاستاد طارق

الحكيم من الملكة العربية السعودية على جائزة اليونسكر الدولية للموسيقي والاخ

جمعة جابر من السود أن .

الذي حصل على جَائزةٌ عَّاليهُ ؟

- في العسقيسة أن الاستماد طارق

لا تغضب فحديثي معك اليوم لا يغضب ودموعي ؟!

اتحدث اليهم وكانني اتحدث اليك مشكلتي انني احفظ عهدا ارعاه

ابحث عنك وفي ذهني انك في وجه كل من القاه مشكلتي انني لا انسي انك من احببت

لاتغضب

فدموعي تأبي النزول وتاكد انك عندي ف قلبي

عما صلاح الدين

حتى لا تغيب شمس حياتي فأتوه واعود الى الاحزان

وسامح

非常条件 لا تغضب

فأنت مساحات الفرح ف حياتي بساط سندسى

لوحة امل اشراقة شمس بل بسمة تضفى على كل احزاني

非非非常 لاتغضب

فانت دائما اكبر من الغضب

البرايسية مما جعل الشاهد ف شن لمرنة صاحب الشخصية المشهورة البرادعي - وهذا العمل اللني استطاع فيه المخرج بمهارة ان يللت انتظار ألشاها لمتأبعة هذا العمل وهاهو العمل يتكرر في ثوب جديد في 

اسم بلا رجل .. الخير

لعل المشاهد يتذكر المسلسلة الة

عرضها التلفزيون وحظيت بعد كبر

من المتابعين لتصباعد المدائها

انتهى عرضمه قبل ايام وقام بيطولت عمر الحريرى ومصطفى فهمى والهام شاهين الى جانب القنان القدير اهمه قؤاد فهذا الغمل تميز بالاخراج الجيد ن تقديم شخصيتين متناقضتين ، ادهم رفسؤاد ، يقسوم بساداتهما

الفنان/عمر الحريرى .. ولاشك ان هذا الدور يحتاج الرفنان متمكن له حبرته الفنية وعاش المساهد م حلقات هذا المسلسل ، متذبذبا ، لُ

هذا الغموض الزائد .. ومعرفة السم الذى يلهث وراءه رائمت • مصسطنم لهمى ، ويغليه ، عبدالسلام ، احدد

فراد وكلما اوشك المساهد على الرمسول الى معرفية الملايقية عباد المضرج ليلج اتصاه سع الأهداث التصطم النتيجة ويدور الجميع أد حلقة مقرعة قبل الرمسول الى هذه النتيجة .. ليعود الجميع ال بناء تضبور اخر للوصول ال العليلة وفكندا .. وقند سمعت من احد الشاهدين انتقادا عنيفا لهذه

السلسلة على اعتيار انها خالسة بن الأهداف ونس هذا المشاهد أن هذا العمل يمثل نسزعة النصير ف و الواد أبوالسعود ، وتسرعة الشر ف مرادهم أبوالسعود - راعل المالغة الزائدة أ

محمد النيف



الادان .. الامسام اليناوية .. رقصة الدراويش كلها صور نابعة من العالم الاسبلامي سجلتها لوصات فنائى الغرب الذين جانوا إلى الشنرق ف القرن التاسيع

المناة الإسلامية المناملية الحمور الذي زار معارض ابداع الشيرق الادنى وشما افريليا ل العاصمة الامريكية

الاربعياء ) كالت متباك

Marrie Call

المعالمة المعالمة

: المؤذن ينادى للصالة» وهمايضا من أممال بيبهم (١٩٧٨).

Lil, de

تتعسطر الدنيسا بعبق مسوسم الحج الذي الفت مقدمه في كل عام ونهلت من عياون رحمته الطيب وكبيف لا وهسو ركبن من اركسان الاسلام الأمينة المتبنة ، والاهتمام بسه يتجاوز كسل أهتمنام في بلد المسلمسين كسافسة .. وفي الأراضي المقسسة التي قيض أشك لهسا من فضله من ولاة الأمر ما جعلها على درجسات الاستعبداد لاستقبيل ضيئوف الرحمان . وقند التقت فنسون الأربعساء . عبسر مكتب الخسرطوم وضمن لقاءاتها مبع الحجاج السودانيين بحجاج هم من نجوم ساحات الثقافة والإعلام

الموسيقار علاء الدين حمزة التقينا اولا بالموسيقار السوداني عسلاء الدين حمسزه وهسو الذي قساد اوركستر الأذاعة السودانية لمدةريع قرن من الزمان وقدم للقرآء بـطاقته ومحتواها الاسم عبلاء الدين حمزه طه . مدير شعبة الافراد بالهبية القومية للكهرباء بالسودان .. العمر ٥٥ عاما ، يعتزم الحج هذا العام وقد حج أربع حصات كأنت الأول عاد ١٩٦٨ والاخبرة في عام ١٩٦٥م

 كيف تسسير اجراءات الحسج ق السودان قبل سنوات والأن ٢ توجد مشقة رغم الجهد المدول من السلطات السيودانيية لراحية الحجاج وقبل سنسين كانت المسالة أيسر .. وفي المقابل يوجد الأن تنظيم دقيق لمواجهة موسم الحج . والفرق بين الامس واليوم يتمثل ز

الزيادات اللحوظة و كل عام و نسبة الحجباج وتضباعف العبدد مبرات

ه ماهو الفارق بين الحجة الأولى والاخريات . من حيث ما وجدتم وما شاهدتم في الأراضي المقدسة أقول بكل السعبادة أنني في كل النظر من حيث الطرق رنيعة السنوي التى تمتص عناء الحجيج وانسياب المواصلات ويسرها ..

والتوسع في كل ما من شانه خدمة البيت وضيوك الرحمن .. وهذا يؤكد جليبة اهتمام الحكومة السعبودية بالحج والحجاج ويعنى التعظيم لهذا المقام الطيب وكل ما ادخل من تجديد وسطام ل كافئة المصالات المتصلة بالحج نفذ بطريقة اخذت بكل اسباب التشدم ومنا ومسل الينه العيلم

### ماهو متوقع ..

ه مناهى توقعناتك لهندا الموسم بحكم تجربتك الماضية مع الحج ؛ - الاجابة على هذا قبل حدوثه

استقیها من راقع الاشر الاعلامی واشيد بصفة خامسة بالاعلام السعودى الذي ظل يولى امير الحج وكل ما يتصل بديننا السلامي المنيف كل عناية .. ومن والسع منابعتنا البرمية لجريدة ، السبينة الغراء استطعنا الوقوف على الكثير من الاجراءات البناءة لتيسير اداء الفريضة لصبوف الرحمن وقد قرات

عن مصاعد لراحة المسنين والعجزة وعن طريق مكة والدينة وعن الندآء الذى رجه للمقيمين بالملكة لاشاحة الفرصة للذين جاءوا من كل فج عميق

وتخفيفا للزحام وهذا مسلك حضارى مستلهم من صلاحية الاسلام الحقيقية لكل عصر ولابد من الاشادة بوقوف صباحب الجبلالة وخبادم الحومين الشكريفين الملك فهدين عبدالعزيز وراء كل هذا الجهد العنظيم لتهيئة بيت الله للطائفين والقائمين والركع السجود ..

\* هـل بوجـد اختلاف كبـير بـين حجاج الأمس وحجاج اليوم؟

- اعتقد انه لا يلوجد فارق جوهري ، أذا ما أخذنا في الاعتبار أنّ الحاج في يومنا هذا توفرت له خدمات اعلامية تعريفية بصدورة ايسر من أيام زمَّان وتلك هي سنة التطور .. سا هو شعورك وانت تتجشم

المنشساق ف اجسراءات الاعبداد والإستعداد للحج ؟ - اعتقد ان الانسان الحاج منذ ان

باب العبادة لانه مقدم على اداء فرض هو من أركان الأسلام . أنا شخصيا وأعتقيد أن يكبون ذلك شعبور كبل جاج .. اجد الراحة الروحية الساكنة

لُ وسط المعاناة لانه ركن حبيب ال النفوس المؤمنة وندعو الله ان يوفقنا ويتقبل منا انه سميع مجيب ..

\* الحجيج السوداني منذ فترة طويسلة تنجسده وهنو يسحبن و المنطوف و مناهبو سر هندا

- الطُّوفُ هو وكيل الدولة السعودية الساهرة على راحة الحجاج وتهيئة البيت ليشـرف على عـدد معـين من الحجاج فرناحية الاقامة والترحيل

المناسك .. وهنا اسمح لى ان اشيد بكل الاجراءات الامنية السعودية التي تحييط بالبيت وببالحجياج والمطوف هو بمشابة الدليـل الموجــه للحجاج من كل الجهات وذلك لعرفت بكافة الجوانب المنظمة للحج ..

> أهمية تعريف الحجاج بمناسك الحج

 ماهو اثر الإعلام الإسلامي على حجاج بيت الله الحرام ..؟ - أن الاعلام السعودي بصفة خاصة وفر بعض الدول الأسلامية والعربية أعتقد أنه لعب دورا كبيرا لَ اثراء ثقافة الحجاج بكل ما يتيح لهم الوقوف على كل المناسك وبخاصة في الكتيبات التي اصبحت ل متناول اليد لكل من يجيد القراءة بالاضافة

الى المجهودات الإعلامية الأخرى .. والتقينا بدار الاذاعة السودانية بالاستاد الاذاعي والكاتب المسرجي ومدير اداعة الشعب بام درمان .. عبدالطلب القصل .. وهو معروف بأهتماماته باعداد وتقديم البرامج

الاسلامية بخاصة .. السنُ ٢ ٤ عاما ولأول مرة يحج .. \* ماهو شعوركم وانتم تحجون للمرة الأولىء

- لا أستطيع أن أعبر عن مشاعر السعادة والفرحة التي تغمرني وإنا أقبوم ضمن ضيوف الرحمن لاداء هذه الشعيرة الاسلامية العظيمة في رمن طفت عليه الماديات وبعد بعض الناس عن منابع العقيدة وتمسكو بالقشور وعاشوا اكدوية اسموها ألمضارة والدنية ونسوا أو تناسوا

أن الحضارة والمدنية مسلك دعا له الاسلام منذ لجره واتمنى ان يلهم الله في المج كل المسلمين روح المودة والاخاء وان يجمعوا الشمل ، واتمنى أن تتم الإستفادة من معانى الحج وتترجم الى وهدة حتيتية ل عالمنا

\* مناذا يعنى عنيدك الجسج بميا يحققه من تجمع للمسلمين من كل

يعنى أن الاسملام يساوى بسين الناس ل كل شيء كلهم ل زي واحد ، ويرددون في صوت واحد ( لبيك اللهم لنبيك ) ثم هو تعبير صادق عن قــوله تمالى ( وجعلناكم شعوبا وقباشل لتعارفوا ...) وما أجمل واعظم أن ترى الناس جميعا ساجدين نه وحده لا شريك له .. لا تفصل بينهم لقة أو

انقل عنهم ومنهم للمستمع السرداني السبوداني ، هل لنا ان نقف على الحج في وجدان اهل السودان ..؟

 أقل السودان معروةون منذ قديم الزمان بصدق العليدة .. والاسلام دخيل السودان سنية ٢١هـ ورجال التاريخ يربطون ذلك بمعاهدة عبداله بن أبى السرح مع أهل دنكلا وشبروطه بالمباليظة عبل مسجد ونقلا .. وهذا دليل عند بعضهم بأن الاستلام دخل السبودان قبل ذلك --

الإعلام السوداني والحج

\* بحكم موقعكم القاعل من عمق

العمل الإذاعي ما الذي اعديتموه

للواكية منوسم الحج كمشاركة

اعلامية لحجاج بيت أنه الحرام .

- نجام العمل الأذاعي ل صدقه .

والصدق نابع من الحدث نفسه -

وهذه فرصة طيية لالتقي بالعديد من

مفكرى المسلمين وعلمائهم .. وسوف

والبرونسور عيدانه الطيب برى أن الاسلام دخل السودان في الهجزتين الأولتين قبل الهجرة الى المدينة . ويرى أن الحيشة التي هاجر اليها المسلمون كانت تعنى بلاد السودان ركلمة سودان تعنى المناطق المناخمة للبحر الأحمر .. والسودانيون كانوا يحجبون على ظهبور الابل والحمي ويمشمون عملي ارجلهم المساقمات الطويلة ، حب أ في زيارة بعت الله وصحبة أن رسول الله والانسازيج الدينية تسجل ديوانا عظيما لشعراء السودان قدامي ومحدثين بالقصحى والانب الشعبي .

كلمة أغيرة .. انتهز هذه الفرصة الطبية لاتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير لحكومة الملكة العربية السعودية على سذه الدعوة الكريمة والتي سوف تظل ف أعماقي .. شكرا وعرامانا وتقديرا ..

ق العام الماضي قسرر منتجو الإللام ومخرجوها بالتعاون مع بعض مؤسسات السينما في

في المانيا ..

ما في تحقيق هذه الفكرة خلال

اسبوع السينما الأوروبية في

ميونتخ الذى أثار اهتمام

المواطنين فغصت حفلات عرض

الافلام بالشاهدين الذين

اختذوا يستعيدون عبارة

، الذهباب إلى السينما ، التي

كانت سأئدة في الخمسينات

ومطلع الستينات أبل ان تتلاشي تدريجيا امام مرزاحمة

وعلى الرغم من نجاح هذا

التليفزيون والسرح ..

أوروبا الغربية والمسؤولين عن الشؤون الثقافية ف ولاية الناريا الألانية اقامة مهرجانات خاص للاغلام الأوروبية ينافس مهرجان الاقلام العالمية في كان والبندقية وبرلين .. وقد أقيم هذا المهرجان في العاصمة البانارية ميونخ حيث عرضت مجموعة كبيرة من الافلام اجتنبت عددا كبيرا من المتفرجين والمسؤولين عن صناعة السينما ف العالم الذين-جاءوا الى المانيا للتعرف على هذه الخطوة الفنية المنافسية التي انطلقت من ميونـخ وهي تحمل طابع الدقسة والانضباط الألمانيين .. وتعماونت عملي تنايذها مع ، اتحاد المخرجين الأوروبيين ، الذي يضم صناع السينما في ١٤ دولة أوروبية غربية والذى اقتدح مؤخبرا تناسيس صندوق أوروبي لصناعة السينما يقوم بتشجيع مناعة السينما الأوروبية والاجيال الجديدة من المخرجين والمسورين والمنتين واضفاء السات ، شعبية ، على السينما الأوروبية وأبراز الروح الثقافية الأوروبية عبر الشاشة

وقد القت المطلة الالمانسة أيفًا ماتيسي التي برزت أن العام الماضي في أحد أفسلام المخرج الألماني فيرنو فاسبيندر ، الذي انتحر قبل شهور قليلة ، كلمة في هذا المهرجان تحدثت فيها عن الدور الذي يلعبسه الممثلون في نجاح الانلام السينمانية بينما حصل المذرج الألمانى المعروف فولكر شلونـدورف على جائزة الهرجان التي هي عبارة عن حذاء يزن سبعة كياو جرامات ، شبيه بصذاء الفنان شبارلي شابلن كن يضمه الى مجموعة من الجوائز العالمية التي حاز عليها حتى الآن من الاوسكار الامسريكي ختى الدب الذهبي البرليني أما المضرج الألماني الأخر جيرهارد بولت فقد فرجىء بالجنائرة السينمائية الجنديدة الثي فاربها ق مهرجان الاضلام الأوروبي أل

بهذا الحذاء الثقيل ؟؟ وقد خاول مهرجان الاقلام هذا ، ف ميونخ ف عامه الثاني ، وضع معايير جديدة لها لأ تلعب الدعاية الصحمة الدور الأول بل تحاول أن تحقق و الشعبية السينمائية - والإنطلاق نحو سينما تعنى بالشعب متحدثة ون مهرجان میزاح المستخدم المست

مينونخ ووثف امنام لجشة

التحكيم لا يعرف ماذا سيصنع



لوحة اعلانية عن مهرجان الافلام الأوروبية في ميونخ

السيئما في اوروبا وزيادة عدد

البرامج التليفزيونية مؤكدا ان

أورؤيا سوف تفرق في محيط

كبير من البرامج التليفري ونية

التي ستنقبل عبسر الاقمار

المناعية وه الكبابلات ه –

الاسلاك - التليفزيونية وأن

فترات البث في دول المجموعة

الأورونية العشر سوف تصل في

أواخر الثمانينات الحالية الي ما

ريد عن ٥ر١ مليون ساعة بث

ويعقب المخسرج الإيسطالي

، قرانشیسکی مازیلی » علی

تعليق زميله الألماني تائلًا أن أن

أيسطاليا اليسوم حموالي ٠٠٠

برئامج تليفزيوني خاص تبث

وق مهرجان ميونخ ارتفعت

تليفزيوني ف كل سنة ....

التشاؤم على المضرجين الأوروبيين الذين شاركوا فيه حول امكانية تكرر اقامته مرة اخرى وتحقيق اهدافه وغاياته كما انتقد بعضهم فشل القائمين عليه في احتيار الافلام المناسبة التي تعبر عن الراقع الفنى الأوروبي بينما رفض المعض الأخر وجود جمهور سينماني اورويسي واعتسرف برجود سوق سيتمائية أوروبية دون أن تكون هناك أضلام

أوروبية محددة .. وتنظرق بعض المضرجنين المشاركين في المهرجان في تقدهم إلى الافلام الأوروبية الصديتة غقال بيتر فالإيشمان ، الذي تسرأس ، اتصاد المسرجين الأوروبيين ، انها محاولات ، لا فنية - تعمل على تسميم الضمير الفئى وتلويث البيئة السيتمائية مستخدما ف ذلك عبارة - تلويث البيئة ۽ التي ترددها وسائل الأعلام والحركات السياسية

المهرجان فقد سيطر بعض والاحزاب الاوروبية وماجم ل نفس الوقت مسوحة الانسلام

١٢٠٠ فيلم يوميا وأتسه . كلما الامريكية التي تعمر الاسراق شاهد هذا الجمهور المزيد من السراميج التليفريسونية قلت معرفته وثقافته فدعا الى بدل الجنهسور لأثسارة الامتسمسام شوط العالم العالب تصرخ بالسينما التقليدية كوسيلة هامة من وسسائل الثقبافة والي حشأية الدرلة للانستناج الشيئمائي في اظار من الأشتنق لأل الاقتصادي من احل مكسسان لما وسط والشتباق ويستمنا ظالب المخرجون القادمون من الدول إلارزوبية الصغيرة كبلجيكا THE RESERVE THE PARTY OF THE PA و الدانمارك وسمويسرا بمزيد من المماية الأوروبية ، من خما اوروبا واستریکا!!! طغنيان الإفلام الامسريكية التي بتدمر الثقافة الأوروبية س

تجد لها جوابا شافيا .. تساؤلات حول مفهوم الفيلم الاوروبي فيحدد ذاته وحبول الانتياج السينمائي المشترك الذى تقدمه عدة دول والهدف منه ولماذا تقتصر عضوية اتحاد المخسرجسين الأوروبيسين عملي العاملين في صناعة السينما في أوروبا الغربية فقط ، ويحارح السوال ايضا عن مكان المخرجين الأخرين من الدول الأخرى .. وعن مدى التناقض الموجود بين مفهومي الافسلام الأوروبية وافلام كل دولة على حدة .. وعن سبب اقدام اتحاد المخرجين الأوروبيين على شرأء الملام معينة دون غيرها .. والغاية من تشجيع مخرجين احمد كمال حمدي معينين واهمال اخترين بدون سبب .. واخيسرا عن صعنى ون - ألمانيا الانعادية تدخل «المجموعة الأوروبية ه ف بروكسل في هذا المهرجان السينمائي والفني وحدود السينمائية ف القارة الأوروبية الالتنزام السنيساسي وتم في نهاية المهرجان وحذر من طغيان التليفزيون على

اصوات جديدة في عالم الثقافة السينمانية هي اصوات بعض مخرجي الافلام ف دول العالم أورز الثالث ممن طالبوا بوضع حد

للاحتكار السينمائي الفني من

قبيل القيارتيين الأوروبية

والامريكية واتاحة المجال لهم

للحصول على مزيد من الخبرة

والمعرفة وأمكانية تسويق

اقلامهم في الشرق والغبرب .

كما انطلقت تساؤلات عديدة لم

الاوروبيان خلفا للمخسرج الالماني فلأيشمان الذي اعلن بان المهرجان القادم للاقلام الأوروبية سوف يقام في مدينة ليبل القبرنسيية عبلي أن يتم التناوب بين ليل وميونخ كل عام في المستقبل، هذا اذاً لم تبيد مدينة أوروبية اخرى رغبتها في اقامة هدا المهرجان السنوى لديسها .. ومن الطريسة أن المهرجان أحدث جائزة جديدة من جوائزه العديدة هي جائزة و السوط الذهبي و التي تمنح لاكثر المخرجين الأوروبيين تشددا في معاملة الخاملين معهم واكشرسم دقنة ف العثمل والمواعيد .. وقسد ملحت هذه الجائرة الى المصرح الألماني المعروف ونوربرت كوكلمان ، الذى اشتهبر بالسلامية ذات الطابيع السيساسي المسادي للصركآت النازية واللباشية الجديدة ف أوروبا الغربية كمنا منع المهرشان جائرة تقديرية خامية للمخرج الألماني « فيولف اكثرت ميوهار « عيلي فيلم النافح وتاجر حطام السفر ، الذي شارك ف تمثيله ېدورکهباردت و دريسېټ، و 📆 و رودينجر فوجلر و و مانيس

انتضاب المضرج الاسطالي

فبرانشيسكو مبازيللي رئيسنا

جديدا لاتصاد المضرجيين

كاذرات

يطويه .. اصوات العصافير تملأ الفراغ بترانيم موسيقية رائعة .. تتناغم مع اصوات الصغار الذين

يتجمسع تحتها مجمسوعة اطفال يلعبون .. ووليد يلعب معهم نَّ الضحك بسعادة بريئة ..

نبتسم له .. نحب ان تنظر اليه .. تحرسه من بعيد .. لتكون بجانبه

الاطفال يصطفون جماعات بنظام وتسرتيب .. وليد يتقدم زميلاء كتف الزميل الذي يقف امامه تغادر غارفتها .. تنازل الي رائعة .. تبتسم والدموع تميلا عينيها .. تبلع ريفها .. تحضن

وليد حين تنتهى الحصية الرابعة اريد ان اراك في غراتي ليل أن تدمير إلى البيت .. ن..

حياة الانسان .. حب .. حنان .. برأءة .. الساحة إمامها خالية اصواتها بسبب الهدوء الذي ساد الساحة ، راقبتها أن صمت .. جلست على احد القاعد المسنوعة من المحير الابيض والنتشرة في ساحة الدرسة .. اعجبها منظر

اشجسار التفياح التي تحتيل

انها نحبه .. نحب ان تسم صوته .. تحب ان تسمع ضحكاته الصغيرة العذبة .. تنظر اليه من نافذة غرفة المعلمات .. تبنسم لضحكاته تسابع جبريه بسطرات ملؤها الحب والحنان .. تنصدر على خديها دمعة شديدة كلما سقط على الأرض .. تناديبه دون ان

الهواء الجميل يلف المكان ـطويــه .. وخصـبلات شعــرهـــا ألكستنائية تلف رقبتها المدوئها .. ف صميتها .. ف رزانتها .. ووقارها ..

ضجة معهودة في ارجاء روضة وجهه الصغير براحتيها ..

يتحرك طابور الصنغار والفرحة ن عيسونهم .. والحساسية تميلاً تقسوسهم بعند أن استعسادوا مرحلة الطنولة احمل مرحلة ق

وأسعة .. نظيفة .. رفعت راسها فَ اتجاه اشجار التفاع .. لا تزال العضافير ثمارس طيرانها .. حول وفسوق الاشجسار وقسد ارتفعت الطيور .. صوت ضبعة من احدى الغرف جعلتها تنتيه مذعورة السرغت ال حيث مصدر

: ٦٠ استرعي يتاايلة صنباء ازجول .. وساحضر أنا قطنا وماء

امامها .. راغت نيظرانها .. دوار مفاجىء جعل المكان بأكمله يلف كأدت تفقد وعيها

- استرعى يساليلة مسقياء

وليسد .. الطفسل الصفسير . الجميل .. الذي احيته من كل قلبهنا .. وليد يسقيط .. بتالم .. هل ؟ .. ٧ .. أن يحدث هيدا .. يكفى أن ذهب وليد أبنها .. يجب أن يكنون وليسد هسدا بخسير...

م هل امس بادی ؟ - لا ... انتفخت رجله قليلا لكنه غانف صدا ، وهـ و ينكى

اسرعت اليه بكل قوتها .. اعتملته

بين يديها .. ذهبت به الي غرفتها ف نوان .. وضعته على الكنبة قبلته ف جبينه .. بكاؤه انقطع مند حملته .. اطمأن اليها .. واطمأنت نُ اللَّهُ البارد .. ووضعته على المكان المنتفخ من رجله .. مسحت

اريد ماما .. اين ماما ؟ - لاتخف يامىغىرى .. ساخدك اليها بعد قليل .. كن مطمئنا - أبلة صفاء إنا لست مشاييا : لكنتى حاوات ان اعلق منسظر الربيسع الذي احضس تيسه لنسآ

هل يفكن أن تُعْمَنُ عَ صِورة وُلْكَرَى

وليد ابنها من مخيلتها والف وليد

الحسل يستحسراح النفس

غيره .. يسشون على الأرض ..

- أبلة صفاء .. هل انت غاضية منى .. اريد ان اراك تېتسمين مثل الان المتفحرات سيري ق راسها . الألام بكل تسترتها .. حواقر عشرات الاحصنة تدك ووحشتها تسحق نفسهبا التي كَانْتِ تَعَاولُ جَادَةً كَيْ تَنْسَى .. مِلْ يمكن ان تنسى هل يمكن ان تتحول آلامها ال ماض .. الى دكرى ...

الارض تحت قدميها .. تزارلها تهد كيانها وتصطم نفسها المريعة .. تحتمن المسي رقبقها . تشبع عبطش عينيها الذابلتين بالنظر الى وجهه الطلول الزائع .. تعاطف مبهم .. يشدها إلى منبي .. يشيدما منو اليه تسقط نظارتها من عييها

التي لم تندمل ..

ياقسوة السنين .. ارْحَفَىٰ يَانْزْف الدماء الحارة فلم يبق أل تربة أرضها شبير واحد لم تغرقه

رواجها .. وليد بسمة شفتيها .

الذي ينام امامها الآن .. منذا

الطفل الذي فجر خراح روحها

– ماذا بك .. ياايلة صفاء ؟ . انتبهت والدوار انهك قواها وضعت رايد على الكنبة .. جاست بجانبه .. واستندت راسها على رحل منذ عمام وانتزع معه تلك البسمة المشرقة .. التي لم يعيدها ظهر الكنية ويلي تتنهب في لوعة هـج هذا الصبى .. هـدا الوليـد

- اشربي ياابلة صفاء . نرب وليد الكناس من شلتيها المرتعشيين .. شنربت .. ارتاحت قليلا .. نظرت اليه وهي تضبحك

- أبلة صفاء .. انا أصبك

 وأنا أيضا أحبيك .. أحبيك ياوليد .. باولدى العبيب ... احتضنته .. رضع رابت الصغير على صدرها .. اغتض عينيه .. واغمضت مي عينيها .. وراحت تحلم بيوليندها .. الذي إغتاله الموت في لحظة بهارية من عمر الزمان .. ثاركا وراءه ذكري طفولة ملونية بالمميرها سقية

و ازا تعودت ان نشير بابهامك واثما الى رأسك عندما تبرر سلوكا عْلَانِياً .. أو تشيح الى قلبك عندما

تبرز سلوكا عـاطنيـا .. او يقف

لهامك حائرا ف حالة تبرير سلوكك

الرجداني ونفحاتك الروحية أَلْوَا تُعْلُونِتْ ذَلِكَ .. فَتُنْمُهُالَ لللا .. ولا تحدد اتجاها لابهامك قل ان تحدد موقع ما ترید .. فاین بكمن عقلك ؟ وابن تتأجيج عاطفتك ؟ وأين يستقر وجدانك ؟ الرصول الى ، وكر الوجدان ،

الصغيرتين .. يشدها اليه بقوت

هكذا كأن يفعل وليدهاجن

سيبل من الدموع مبلات الخط

ألى خريف دائم .. وقفت أمام قدر

لم تحسب له حسابا .. سيارة

مسرعة .. من الشارع الثاني ..

الطفل مسرع ليلحق بأبيه الذي

تركه على رصيف الشارع وذهب

ليحضر سيارته من الرميف

الأخر .. صوت ارتبطام سعق

الكون وحوله الى اشلاء مبعثرة ..

مفككة .. كثيرون اسرعوا ..

التلوا حول الحادث كان النبض

الغض قسد تسوقف .. والبسمة

انتحرت مشنوقية .. على شانتيه

الورديتين .. حمله ابوه .. حمله

بين يديه .. حمل فلذة كبده وهو

يستسلم لسلطان نوم ان يستيقظ

منه ابدا .. حمله بين يديه واخذ

يجرى ف سرعة مجنونة إلى

المستشفى .. الكل يضرب

بيديه .. همسات .. نظرات خزيلة

تتابع الاب الذهول !. الام تسرع

خلفهما حافية القدمين .. لا تضع

على رأسها عبامتها التي كانت

تلفها حول حسمها في حشمة

- ولدی ،، این ولدی ،، اعطنی

عن مدي حيه لها ..

ابنها .. يوم تعيشه كل يوم .. بكل قسوته وألامه .. رغم مرور عام كامل .. في لحظة هارية من عبر الزمان اغستال الموت الابن الحبيب .. حين كانت عائدة الى بيتها .. من زيارتها لاهلها .. كان تُكُن عَلَولِنا في نطاق جماجمنا ... قد سبقها في النزول الى الشارع ريل تتسريل عواطفنا بقلوينا ؟؟ مع ابيه .. فجأة كان كل شء قدَّ انتهى .. فجأة تحول ربيع عمرها

من الكيان الانساني ..

صمفية لجهود الاطباء بقصيد

حياة ابراهيم

الجديدة ف زرع الدماغ ..؟؟ أن

مجرد كلمة ، غسل دماغ ، عند

الأغلبية تشكل عبارة لفوية

خـطيرة .. لانها تحتمـل معنى

طُمس معالم انسانية والقضاء على

فاعليتها .. وطبيعي لمن يتجارب

مع هذه الفكرة ان يصاب بالهلع

أمام فكرة ، زرع النماغ ، وقد

يصل به الضوف الى أن يتغيل

عملية انتقنال مخيرى لدماغ

بشبرى من جعجمة الى جعجمة

اخـرى فيصاب بـدُهول عميق ..

غير أن ما يدعو إلى الطمانينة

الأن .. هو أن ما توصل اليه تأريخ

الطب من عمليات زرع الدماغ

حتى الآن مجرد تطعيم الخلايا

الفاسدة في الدماغ لاحد الفئران

المخبرية بخالايا دماغية لاحب

الاجنبة من فيصيلة الفندران

بينهما بحكم أن الدماغ هو العضو

المسالم الذي يتقبل حلول أي

عضو غريب ضيفا عليه فهو لأ

يخضع لنظام مناعي كاملي ولأ

اريد الدخول بك ف تفاصيل علمية

بحته واذا شئت فالرا عرضا طبيا

مقصيلا عن عمليات زرع

الادمانة .. في مجلة الفيصل العديد.

( ۸۷ ) .. لكن النزران دائما ان

طموحات العلماء لأبتونف عنب

حد .. فهم يحاولون الآن څوش

التجرية ( أدمنة بشرية .. وعمل

زراعة طبية في عقبول الانمعة

الانسانية . والسؤال المنين

هنا . . هل سنبقى على اغتقادنا يانُ

عقولنا تكمن أ ادمانتما وتلمان

جماحمنا .. لنؤيد او نعارض ٢٢٠.

جديد انقولنا ١٠٠٠ كالأسانة

ام انسا سينيحث عن موهندع

**≣ن**د بيدو الغوص بحثا عن الضعيفة .. ويقبلها .. ليعبرلها الرجدان اشبه بسرحلة كمؤود ا كَلِّلُونِس في أعماق المحيط مثلا .. ار كالبحث عن ، منطق ، لسلوك الابر المسيئية في تخدير اعصاب الاتسانية ء السلوك الوجيداني -انيا اليمث عن العقبل .. عين الطلقة .. ؟؟ قالاستفهأمات لا حمر لها .. ماذا عن الكيان البشري الذي يتأجج بالعواطف؟ ) رسادًا عن العقبل الذي يهنذب السلراه والمشاعر الانسمانية ؟ وهل

ا ونصن في اواخر القرن قشرين .. نخاف أن نعاصر بداية قرن جديد ومازلنا نحمل ارزانا مختلة .. ومعايير غير ثابتة

والسبؤال هنسا .. هسل للعلم والطب الحديث ذنب في حيرتنا واضطرابنا ؟ لقد ضبج العالم قبل زمن .. عندما طرح الطب فكرة زرع القلب الانسائي لانه انشأ تغرفا من ان تطفى الناحية المادية العملية على الجنانب العناطقي المريض .. فالتلب البشسرى قبل ان یکرن مضخة دماء .. کان منبعا المشاعر والاحاسيس الانسانيية وسكتا للعراطف النبيلة .. فكيف

يتحول بمبضع جراح الى قطعة

وانقسم العالم الى ثلاث .. فئة تزيد هذا ألنجاح الباهر ف خدمة الانسانية وأل محاربة الامرابض التن تفتك بطوب البشر .. وفشة تسارض .. وتهدد .. وتنسدد .. رتشجب .. هذا السلوك العدواني عل تلب الانسان .. وتصوره بالتزييف ق ۽ عضدو ۽ رسمي .. وانتصال تلب لشخصينة قبلب خر .. وتتوجس خيفة من نشوء وتظفيل وعناطقني في سلوك للريض .. أما الفئة الثالثة فقد ولفت ذاملة .. لم تؤيد ولم تعارض لاتها لم تصدق الحكاية بعد ... تلفيق ، ومجرد ، فبركة ، ودعاية

زيادة رسوم الكشف الطبي .. # واستمير السوكني الطبي ق ترحله .. وفر مصاولاته الدانبة لتهذيب - النشور العضوى - في تركيب الإنسان .. احيانا بالبتر ... واخرى بالزرع .. تماما مثلمنا يلسنب والجنايني واغمسان الإشجار المساكسة للطريق ل لسارع عبام .. واستمير الراي العام . يترقب الانساء ولكن ببطريقة اكشر هدوءا واشرانا .. وَاخْدُ بِنِكْمِلِ فَكَرِهُ زُرْعُ الْكُلِّي .. والعيسون .. والإطراف .. وطفيل لانبيوب .. و .. و .. ما دامت لم تتعد حدود الحقل اللكري او العاطقي أو الوجدائي ...

ولكن مسادا بعسد المساولات

احد الهاربين . اعترته في البدايا

حالة من حالات الهياج العصبي . من

جراء الراكمات الصدئة على وجدائه

عقله ، رحــل ذات مســـاء مــوحش

كُنْيِياً ، لم تُسقط دمعة مالحة من خد

حالات التوتر الحار ، والذي ينتاب

الدن عادة حينما برحل عنها عزيز

ولم يخطر سفره المرتقب بذاكرة الأم

أو الأب . كانت الذاكرتان قد تعبت

من الركض المصموم للأعوام

لم تكن غربة اغنية حارة . العاطفي انتابت جيلا مقهورا حيا وجد نقسته وجها لوجه امام القرآ الهبرمة ودرعنه الصندىء ورمحنا الاختياري . بعد أن اعتلت ظهـورن المتيق ليحارب طواحسن الهواء الميكروبات العنقودية . كان فاضل يخيل اليه أن الطواحين عمالقة وان

عبدالتفيظ

حينما تكتمل دورتها وتجنح خيول

المياة هناك بنبضها الساخن ، وإنّ يستطيع جسدك الموبوء بالروماتيزم والاورام الخبيثة ان يحتوى وجدان يعتصيرها مثلما تعنصر النحلة لشيء ، انك تغرص فقط في الرحل ، وتشوخ بقدميك في الرمال بعد ان لقطتك القافلة •

قطيع الأغنام جيوش.

بالصدأ والرطوية ، أن يلاحق ايقاع



العطوف ، وحيثما احس الخطر على اسىل عليه . ولم يؤرق جفن ناعس له ، ولم تنتب المدينة البائسة حالة من

الربح بالفتى وتلقيه من على ظهرها ، مكدا يؤوب دون كيشوت بغرسه

> العجاف ، والمندة عبر صفيع الزمن ِتَفْتَرِسَهَا شَمَىسَ قَاسَيَةً ، وأَحَتَوْتُـهُ وحدة ضارية ، وتسللتِ الى وجدانه الوحشة والكابئة والضجر ، ووجد تلسه متسالا الى عمل بلا حب وبلا تركته ببلدك فدهب فمكث فيها ففتح

ديدان المناة أوالله وجدان في يتبوع المنقاء الوهيد لَ اهْمَالَ فَأَصْلُ الْمَمَانِةِ بِالْلَوْمِيَّةُ ، ولجي الفيمة الرحيمة والصائبة على طُّلُهُ الشَّارِيدِ ، هِي الْأَغْفَاءِهُ وَالْأَغْمَاءِهِ والاتكفاءه ، وهي الحلم والبشارة والميلاد ، وكان الفتى يتوق بضراوة الى عضن ناعم يحثوب ، وجسد حار أَيْطَنَى عَنْهِ عَلَماه المنهوم والسكون بالمبية وألرازة والتعاسة

وتنتقل غدولي المهاة عبر جرارمة الزمن وزمننا المنسروخ والمتسوج الهريمة ، وتبدر الحساة بمباهجها الباتاة والزاحها الغائبات

الغربة إمراة تصيلة مات روجها من كثرة العشق و الهرية إمراة بالا داكرة وبعلا

عرقت ( المدينة ) بطرحها المكثف لكل ماهو متصل بالثقافة الاسلامية والعربية في كافة بلاد العالم العربي والاسلامي وهذا ان دل على شيء. أسانما يبدل على النظرة المستوعبة لأهمية هذا البعد الحيوى واثره في أثراء خزينة لمام القراء بمجوه رات المعرفة الكريمة . ولقد تابعنا الاهتمام

نتساج السبودان الفكسري والادبي والفنى والثقال بصورة تبعث على الرضا وتثلج الصدور وتزكد حقيقة رباط العلائق الازلية بينتا نحن أيناء لديهن الواحمد واللسمان الواحمد والروح الواحدة . ومن اكثر وأهم المواضيع التي الرزت لها ( المدينة ) ميزا من خلال ( الاربساء ) تحفة الثقافة القيمية المجانبية ذلك اللقاء الذى اجراه مكتب المدينة بالخرطوم

المتحرك بحيوية رشيدة طامحنة مع الفنان التشكيلي البروفيسور احمد محمد شبرين أمين المجلس القرمي للأداب والفنون ، وقد كان حديثه ذا تيمة رفيعة .. ولا أجد نفسي مبالغا اذا قلت انه برنامج عمل ثقال مضاري يستمق الوقوف والاخلة بأسباب مقاصده السبريرة المدركة للخلفية الثقافية لهذه الأمة التي نبت غرس اصالتها على شربة الواقع المضارى الأسلامي ، وقد رمي البروقيسور شبرين سهام الصواب النافذة من نظرته الموضوعية للبعد الثقاق للسودان ومن حوله من الذين شربوا من ذات النبع من اخواننا الافارقة المسلمين والعرب وغيرهم من كافة شعوب العالم الأسلامي . وقد كان الحديث شاملا متجاوزا لحدود السود ان والأمة والقارة .

## قضبايا مطروحة

وقد أثار بروفيسور شبرين عدة نقاط وقضايا وطرح بعض ألتساؤلات وادلى بدلاء الأجابة وناتش الغديد من مشاكل الثقافة المتشعبة واتى ببعض الحلول المبنية على ارضية فهم نابع من روية اللنان صاحب الرسالة ذات المضمون الذي تبلورت ليه خصبائص الانتماء رقد ثبت من حديثه وهو بدير مؤسسة قـ ومية كبيـرة أل وطن كبير متباين الروافد الثقافية قبيل مجمع النقائها في مقرن التكون القومي ثبت رثبتت من خلال هذا الثبوت سلامة التداخيل والتواصيل بين الجسر الوطايطي والجسر القبني ولعنله من الواضيح أن مؤسساتنا ذأت السمة الثقافية والفكرية والادبية والغنية بحاجة ماسة الى الكوادر القيادية البمسرة لأهمية التكليف والتكليف منا يلقى بنتائجه على محصلة العمل التقال وبالتال يلقى بظلاله على الملتقى أن كان سلبا أو أيجابا .

وقد أشار سيادته الى نقطة حدوية وهي .. مشكلة أخذ الشعوب العربية لاستقلالها السياس وأغفالها لقضية تمنيق الاستثلال الثقال

ولقد فات عبل الدول العربيبة والإسسلامية أن تعمل على احداث

انفردت به الشخصية الاسلامية ولا أقول العربية فحسب لأن الاسلام نظام متكامل جعل فيه كل شيء موزون بقسط لا يعرف الاختيلال والركون ، وقد شمل كل جانب من جوانب الحياة وترك ظلال سماحت على كل ما تمخض من هذه الجوانب من واقسع التجسريب بشتى انمساط التفاعل مع محيط الحياة والاحساس بها ولانه نظام متكامل فهو للكيل اذ نجده وهو يتسامى عن وهاد محدودية الحدود . أذ هو للناس كافة ولم ياتي ذلك الاستعمار الثقال نتسجية مصادفة عابرة فرضتها طروف الحقد الصليبي والمسالة ترجُع في تقديري الي الحقد الصليبي الذي تمثل ل كافة المسداخيل التي ولج منهما التحيرك

الانعتاق

الاهتواء

بقلم : عمر بشير

ضرب على امتنا وكلما عملنا على ترقية

درجات هذه الثقة في انفسنا ، امكننا

مع ارتفاع درجات الوعي بالثقبة

تحقيق الاستقلال الحضاري بكل

بنياته ذلك الاستقالال الذي قامت

دعائمه على قيم وتعاليم ديننا

العنيف ، ويتطلب ذلك حنصورا

صادقا يستمد مقومات وجوده المؤثر

من الايمان الحقيقي بالله وبهذا

الدين الاسلامي الذي الهم مدده

الحضّارة ل كلّ منا يحقق السمو

والاستقامة ل كمل مسلك حياتي لر

العماجلة والآجلة مما يحفظ للحياة

توازن سيرها السوى ، والثقافة التي

تمتلنا التمثيل الامثل تتمحور فيما

النقيط فوق الصروف ودق ناقيوس

الخطر القادم من جراء الانهماك في

غمرة ما اشار اليه ، وما يتوجب ان

الفطن اليه ونتحدرك ل طريقه : هسو

منطلق الاهتمام بالانسان ويكل ما

يرفر له سيل الحضول على الاستثارة

والهداية عبر نور العلم والمعارف

الانسانية لكافة ضروبها ولعلنا نطالع

ف كثير من اصدارات العالم العربي

فى كل ما يتعلق بـالعون المـادي من

لدول الثي انعم الله عليهما بسعة

الامكانات المالية نجد ان معظم مده

الاموال مسخرة لشاريع تنموية ذات

عائد مادى لا يهدف الى غايات المرى

سبوى ريسادة الاستثمنار المادي

وهناك تجاهل شبه تام لكل ما هو

منصل بتنمية اللكر عبر تنمية قدرة

العطاء الثقبان والعلمي والفكسري

والدبى والقنى ول القاسل يجب

تعمل عب المن طعالة ال يثمي

قدرات التلقى ورفع كفاءة الاستيعاب

لأنه لا يمكن لنا أن نقف على ارضية:

والتوسع ف قاعدة الكسب

التنصيرية على الدى القريب والبعيد تلك الحملات التي نمت في علنية تحت مظلة البندقية رسياط الارهاب وذلك كله لاستنقطاب من لا دين لهم . وكسب المسلمين بمعلمة اخص وتسييرهم أل ذات الخط الحضاري المرسوم في مسماور الدهاء الاستعماري الماقد . ويتم استقطاب هؤلاء عسر التبشير ألذي لبس اردية الزيف الثقاق وتستراق النعبة السريبة وعمل عبلي التوغيل الرحلي في مساحات الكيان الاسلامي عبر بريق مغريات المضارة وعرض بضاعة النظم والقوانين والتقاليم ألتى افرزت هذه المضبارة التي استمدت مقومات انطلاقها من هضارتنا الاسلامية وجحدت ذلك الفضل الا قليلا"، وقد أوجدت حضيارة الفرب الكثير من اسبياب الاسترخاء المادى المتصل بالمياة الدنيا دون النظر الى الحياة الاخرة . وقد استغلوا كافية انساط الفنون وأدوات وقنوات الثقافة عبر امكانات

الموروث الذي سبق الرسالة بساوجه ( وحول قضية العزل الثقاق المعوقات التي تواجه وواجهت سلفا النقافة العربية قال البرونيسور الاعلام المدروس ، وقد نتج من اثـر شبرين : لقد استاثرت حقول التنمية ذلك منا اسهم أل خلق فناعة عند الاخرى لكل العائد المادي أرموازيات الشعوب الاسلامية فحواهبا التطلع ومساديق الدول العسربيسة بعشق الى منا وصلوا اليه من نصباحياه المؤسسة الثقبانية وبقيت الاخسرة حضارية لا ننكر الايجابي منها ، بدون مقوم مادي الخ .. ) . وهدو بهذا اعتقد انه قد وضع

الخير والرحمة .

واسراز الاستقلال الثقيال ويعنى ذلك أل معناه الاستراتيجي البعيد تحقيق الانعتاق من ريقة الاحتسواء العضاري الذي عمل الاستعمار له بتضطيط احكمت خطوط واشكسال ومؤشرات رسمية وقد رمى من ذلك أل طمس ملامح ومعالم التميز الذي

الكنس من خلال حملاته التبسيرية

جاء به الدين ومنا اقره وتنظمه من

واقد أخدت حضارتنا في عصور عرماً واردمارها من عضارات الأمم ونهانت من معين تجارب الأمم الاخرى أخذة بمافيه الخبر نابذة ما فيه السر وسوم المردود ، ودلك يُعد اخضاع ما تأخذه ال منظار المعلامية . وتُجد القرصة متاحة لتحليق ذلك في عالم اليوم اكثر من ذي قبل . لأن وسائل الاتصال والنقل بكافة مساحيها الصحت في متتباول البيد في كسوكب أضحى بفعل تلك الوسائل كأنه قرية صنايسرة وهي نعمة تكبون اذا ميا أحسنا استغلالها برزيتنا قد سخرناها لخدمة الإنسان عبر منظور

## الثقة بالنفس

وبنبوف تكون منطبتنا الذلول الي هذه الغاية الملحة الماركة هي عنصر الثقة بالنفس ويتبعى أن تكون هذه الثقة بمثابة النوز الهادي ل متيهات مسالك العودة الى رخاب الذات . ومن خيلال هذه الثقبة يمكن النا تعطيم السباج الخضاري الذي

مسؤولية تضامنية نما احرجنا ال دعم يمكننا من تحقيق طفرة مائلة من الناتج الثقال العالى من زاوية العطاء المطروح وزاوية التلقى الذي سنجنى مردوده نماء فكريا وروحيا نتمكن به من تحقيق طموحنا الحضاري والذي هو العودة الى حنظيرة الرضوان المتصل الإسباب في الحياتين وتلك أمانة في أعناق الجميع ريمثل ذلك أذا ما تحلق عل أسس منحيحة لا تقنع بسلامة النبات وحدها خروجا فانعا على نواميس الاستراتيميات الدائرة ل فلك الاسراف المادي ، ونكون قد

حققنا ظفر الوقوف المستقر على أرض معادنا الحضاري لليمون ، ومنا يتوجب أن نشير إلى مؤثار له قوة تأثيره أل اجداث الهزة الحادية التي نريده التعيد الينا توازننا الحضاري السوى , وهو مؤثام الثقافة العامية وانه لن الواجبات الملحة والاساسية تحريك التفاعل معها بحيث نجعل

برامجها نسير ل استمرارية تتخطم واقع الموسمية الإليم والذي تلشي في كافة دول النظقة بضاصة والعالم بعامة فاذا ما القينا نظرة على محيط الجامعات والمفاهد العليا ، نجد انها تتعامل بصورة موسعية ويقترض ان يكون التحرك في ساحة العمل الثقاق مستمد من نبض الحياة اليومية ويعنى ذلك كما اشار اليه البرونيسور شبرين فر عدد الأربعياء رقم ٤٧ بتاريخ ٢١/ ١٠/٤٠٤ هـ ان بعطي

الذي ارض علينا .

الثقافة من الدعم والامتصام والمعايشة النابضة قدرا متوازنا . وهناك ما يندى له جبين اهل الانتماء الاصيال والمسادق لحضارتنا الاسلامية وهو أن بعض الخامعات و عالمنا العربى وبخاصة التي خطت حطوات مرضية و شان التعريب



واق العمر لنساس ماوي

طقاشا تجد انها تبردد هذان

البيتان من شعر الدكتور ابراهيم

فأى حياة هـنـه التي لا تحمل

پیش معها کل لحظاتها .. یسکن

أعماتها .. يختلس النظر سريف

السوداء المؤلمة .. ثم يطفو على

يهنيء نفسه .. كم هو ماهر ف

السطح سعيدا يتلذذ بتعذيبها

كلهذا ومي لا تزال تحبه بعمق

نهذا قدرها .. ومن منا يستـطيع

وطأته .. قالت ف هدوء المستميت

تُعَذِّيبُ قلوبِ العدَّارِي ..

ان پختار قدره ؟

صنت تليّلا ثم قال :

- وماللنامسة .؟

فاجناهما السوال ..

بتلكيرها قبل أن تقول:

وهل لابد أن يكون ...؟

ل ضيق وعصبية متناهية قالت

- لا اعتقد ان من الضبروري أن

أبحث عن الناسبات لاترجم منها

احساساتی تحبوك .. وعندما

احبيتك لم أسال قبالا .. لماذا ..

واثقل الصمت شفتاها .. بـل

حست بالجرح وغلت الدمساء ف

عروتها .. وطفرت دمعة حزينة من

عينيها ابتلعتها ف ازدراء". يجب

الاتبكى .. قد انتهى زمن

ووحنشته

أشكو وجندا ينسرى لهبنا

فيسعد يبدأ يسالوصيل له

وينزيند الجنرح وينشنعنك

غبرامين

وقبؤادي الواهبي

لو ذاق العادل طعيم

ننسي

راح حقود

ى .

حب

لكن بعدت عنى

یا ویسمسی من دا بستهمده

ينزداد تنحنرقته

بالبت صبيبي بنجده

احسرام

ركيف ؟ لكن انت وماتريد ...

اسطلاقة صلبة ونمن نواجه داء الانيميا الثقافية ونقدان الذاكرة المضارية .. كل ذلك يتطلب دعماً شجاعا من القادرين قبل غيرهم وتلك

نجدها تتناقض مع ناسها رناك باستبعادها لمادة التربية الاسلامية من مجموع ما يحصل عليه الطالب لدخول الجامعة ماذا يعنى هذا الا

يعنى هذا وجوب التخلص الفورى من ماساوية هذا الواقع الحضاري اما أن أنا التخلص من مقافيم التقدمية العرجاء الخرقاء !! ونجدهم ومشاطق عديدة من عالمنا العربي يطلقون عملي ماهمو متصل بالدين حسب الفهم السمائد بين ملاة الدين .. وما الى ذلك . اليس الدين الاسلامي جديرا باستيماب كل العلوم حتى تاتى بصورة علمية عبر

تنواته المستوعية اليس الدين الاسلامي هو النظام الاشمل والإيمل لتسيير هذه الحياة على اسباس من الايمان المطلق والحياة الفاضلة . وق المنام لا اجد حرجا فأن اطالب بقبراءة ترتفع فيها درجات الاستقراء المتجاور الأبعاد المظهرية حضالية غنير ذات ضرورة بالتسنية.

للالقياظ والجميل لكنل ميا اليالة البررفيسور الفشاق احمد محمد شبرين امين المجلس القومي للأداب والفضون بالسودان لتعم الفاشدة ولنعطى هذه الضطوط العريضة أ محتواها وقفة خاصية وذلك حيرة آل عن التحييد الثقال ، لابد من تعديل النظرة عنب البلدان والمؤسسات وأعنى الجامعة العبربية وروافدها وخلافها لقد كانت هناك نظرة خاطئة للثقافة تولد غثها مفهوم مغاوط تمثل ف ثلاثة اشياء من الأيهام بأن الثقافة نافلة وليست ضرورة وأن الثقنافة اطار لا رجاء فكرى مجرد وعللانية للمسائل الحيانية اليومية وثالثها أن الادب والفن تشماط زخري يموشي الاشياء ولا يصنعها ، وهنا لابد من انخال رابطة العالم الاسلامي ليكون لها دور تيادي ف ترقية العمل النقاف الملتزم بالقيم التن جاء تها الاسلام

ونظام العياة المتكامل

# النارة القواة



عاد الى ماكانت هي عليه قبل ان يصدمها .. ويجعل من المستحيل عليها ان تتباسط معه .. وظلت حائرة ف حقيقة هذا الانسان .. بعد ان فاجاما بهذا التغيير المفاجىء .. واذابت حاجز

شبيئًا .. وتحرك في نفسته شيء ما

بعد ان احس ان هناك شيئا

مققودا .. ضائعا يجب التمصل

عليه قبل فوات الاوان وعاد البها

متقربا يلقمها اعذب كلمات الحب

واحاديث الشوق لا تنقطع ..

الثلج الجليدي مابينهما وعادت البه بروحها الصنافية عادت الينه بصدق احساسيسها تشرجمها بكلمات روحانية .. عادت اليه بكل كيان امراة .. ولم تكن تدرى ان

ماق الغيب أمر وأدهى ١١٠٠ فلم تكن عودته المفناجنة الاطعم من نوع جديد ليجدد غرس بذور الشوك في اعماقها .. ويقف متلذذا بغد اباتها .. ويجعل من الحقيقة

فما اتقه أن يعيش الانسان بلا هدف .. مااتف ان نعیش علی

هـوامش الاخـرين .. نتـجمـل بالصبر .. والصبر يحتاج منا الى واطرقت تفكر .. من اي شيء هذا الإنسان .. ليس ق يدها ماتقعله

غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان نموت على أيدى من نحب .. ماابشم ان تبتهن مشاعرنا وتكون كعمل يطلب منا فنوديه عند

الصاجة .. كم احتاج الى مخدر لأحراني .. كم احتاج الى سفينة للهسرب بعيدا عن هسدًا العسالم المحترق نبل ان يخنقني كثيف

حرق دخان المساعر .. أني ق حاجة ماسة الى شيء ما يقتلع من دواخلي عذاباتي .. ويبلد احساسي بالهزيمة .. ويقتل تفكيري حيث

العد التصاعدي يتردد ل الاني قد يطول بحش عما يعطل حسركة حواسي الحمس .. ولكنه ابدا أن ا

تسسربُ الخيسلاء الى والسب ، ولحقيقة مشاعرها نصوه .. عاد

عشق والحدة .. لم يكن بها شيء

مما يه من غرور أو تعال .. انميا مأعاشته معه من تجَزية قاسية .. جعل الحياة جامدة مابيتهما ... واقتصرت احاديثهما على لاشيء

واقول احبك .. او وحشتني ..!؟ أي مناسبة غير الحب تدعوني لاقسول فسينك المسدق الكسلام

وتخرج من تفكيرها السريسع على صوته وهو يقول :

يبدو لي انك متعبة .. ومعوف

وسحبها الصمت الى رجيع من الماضي بعيد .. تذكرت ذلك العهد القديم وتلك الإيام الفائتة .. كل شيء تبدل الا هو .. ظل كما هو ..

متجاهلا معرورا متعاليها .. هده

غَيرَ أَبِه بشيء البِنَةَ !!..

# A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الدموع .. ومنذ هذه اللحظة ..

راعها ماسمعت فهي لم تكن تدري

ان للعواطف والاهاسيس

المشقوقة في ارواحنا مناسبات

یجب ان تراعی .. لم تکن تدری

أن المشاعر الصادقة تحتاج الى

فاقلو المناز المناز المناز التيبا وحميع العسالم تبعشي منوفنيا ميادا ثساوده عتمدتنا فدالان فيقيم الخاق ويقنعده ، وقدت أ وتسبيدانه الداخني liber blue blue a Bece

تقييم ورسم وانتظار ..

لم تكن تدري عن هذا شيئا حتى

حملها سؤاله العقيم على التفكير

فأى مناسبة غير الحب قد اختار

"لاكون معك صبادقة الاحساس

وغنالا يخطو مدتالا بالله تنزقق بنا روحس نشفنؤاد : وعدينسي الوصدل أغش أسرحنا فوضنال المغسرم مسوعساه

اى مناسبة غير الحب تجعلنا أدميين ول ارواحنا تهذيب وجدان

ورقة شعور وشقافية !! بل ای انسان هـر انت انسالنی مثل هذا السوّال ؟

تتعبى اعصابي معك ،. هه .. ماابشع ماتقول !؟

هي تركيبة الانسان الذي تحب .. هاهو الزمان يعيد نفسه ليحتويها الإلم القديم .. فحيثما عادت اليوم تشرجم له

احساسها بالحب وتقول احبك ،، واعتراه النزور وبدا متجاهلا لها

مضى زمن طويل لم تقل له كلمة

لقد يدت لها تنسها كسمكة علقة يهيا سنارة الصيباد ظلت تقناوم طويلا الى ان نتلها النزف والالم ... قَتَلَتُهَا سَنَارَةَ الصَّنِيادِ. المُقَوْدِةُ ،، وماتحت تحت الصقيع ...

يبوم ووجدتني بسلا حواس .. لا

اسمم .. لا ارى .. لا اتحدث .. لا

احس .. كل شيء ف شيكلي مقطل

أن اهم مال رجودنا كثير هو وقع

الوجود على الوجودان ، وأكن

ماقيمة هذا الوجود ، والأخرون

بطمسون اسهبل مباف حيباتننأ

بكلمات عبث باردة ...

اليسومي للفسلاح أو لا صحباء

الدكاكين البؤساء او الموظفين

الذين ليسوا سوى شماذين لل

انها حياة كل يوم ، نفس

الاعراف التي لم تتغير وهذا النص

الرائسع يعتبر بالدرجة الاولى

شهادة صحيح مع الاسف ان

الاصسلاح الزراعي الذي اعلنه )

من قبول الحقيقة ، يتركونهم

الشعب البنيس ، الذي يتجرع كل

ولى الوقت الذي لايجــد فيــه

الأدب العربي المعاصر مكنانه ل 🗶

الشرجم ترجمة جيدة من طرف 🎗

جامتون وایت وزکی م حسبن ،

يكشف غز خيار عادل سواء من

خيث اهمية موضوعه ، او من 🎖

حيث قيمته الفنية الخالصة . ان 💢

يوميات سالب في الارياف يعتبر

وأحدا من الاعمال الهامة التي

تعرفنا على العالم كمبا انه ينتمى

الى الاعمال الكلاسيكية للادب

فرنسا ، قبان نشر هذا الكتباب ،

صورة موظفين .

قسوانين المسلطرة القضائية جمال عبدالناصر قد لقي استجابة

النابولية . أن على النائب أبتداء لكن الذين استفادوا منه مجموعة 🗙

من أصغر حادثة سرقة الى قضايا من المضاربين أن الملاحظة المؤلة 🗙

الشار \_ أن ياعب دوره وفق التي سجلها النائب على هامش

الاجراءات الادارية المتبعة في أيام العمل الحزينة تبقى الوحيدة }

الوقت الذي كمان فيمه الجسرحي التي يجب ان نذكرها اذا كان لابد أ

لقد تم أخراج الجزء الأول من يعيشون كالبهائم ، وبالرغم من }

الكتاب سينمائيا اخراجا رائما ذلك فهم يطلبون منه الامتثال ك

السينمائي المنسرى توفيق ومصررة واق الصيغ القانونية

مملاح ، وللاسف فان وثائق هذه الاكثر هذائة ، واكثر من هدار .

الطبعة لا تضم صورا من الفيلم ان كاس الاهمائة تمر من يبد 🎗

ووفاة اخته " ريم " التي وجدت حتى تصل في النهاية الي هذا

وهنو يعكى جريمة قتل رجل ، الرئيس الى تابعه ، ف هذا البلد ،

أن المو الماساوي للريف شيء دفعة واحدة .

سسنسة ١٩٦٨ م مسن طرف لقوانين مستوردة من الخارج ، }

بقلم : كلود ميشيل كلوني

, أن موجبة الضحيك التي كا تنتابنا ، ونحن نقرا عن اللجنة المنامية في " السوميات " التي 🗖 كان النائب شاهدا عليها ، لا 🗙 بمكنها ان تمحو عاطفة التاثر الواضح والحقد المكبوت ، اللذين عرف الكاتب كيف يجعلنا نشاركه

وف مقدمة قصيرة للطبعة 🗖 الجديدة لهذا العمل . وهي الطبعة 🛭 الاولى ل فرنسالهذه الترجمة التي 🗙 ظهرت في القاهرة قبل الحرب 🗙 مباشرة يقول توفيق الحكيم ، ان هذا الكتاب يصف مجتمعا عتيقا ي بعود الى ثلاثين سنة خلت ، ولكنه 🗶 بجزئياته ما يزال ماثلا امامنيا . Q ويضيف و انها نافس القري البنيسة المبنية بسطمى النيسل مسخلوطا باوراق الذرة وروث الحيوانات وهن لحد الأن مسكونة 🗙 من طرف تلك الجماعير الأمية . الجائعة ، المنهوكة التي هدها المرض ، لاشيء تطور وما نزال تعشر عبلي أسوطافين منتشابهتين رتشين يعاملون الفلاحسين كما نعامل الحيوانات ريمارسون طيهم بدون رحمة سلطتهم غير

ترجمة ،

محمد زفزاف

ان تسعرض عالم الاعبيان

البيروقراطيين في الاقليم . وعالم

هدذا الشعب الصبغير الذي

يتعارض فيه البؤس والجهل منع

يموتون اثناء التحقيق

المصرى يطغى داخسل الفيلم كما

يطغى ل كل صفحة من صفحات

الكتاب ، وحتى عندما تظهر روح

المرح أو السخرية سأن ذلك لا

يكبون سبوى بصفة عابسرة

وللمواقف المصمكة والاجبوبة

الساخرة وغرابة الاخلال بالواجب

احيانا التي تشكل كلها مهرلة

مرتجلة لاتنضب أو ما يقابل اليوم

المفامرات القبيحة التي كانت

شطعم من القامات لايمكن لهذه

الأشياء كلها أن تنسينا الواقع

وكيف يمكن للمره أن يفكر في ﴿ غير هذا ، عندما بيتعد عن القامرة قليلا . فيرى الماعز والدواجن فوق الكواخ المبنية من التبن والروث ، حيث تشراكم كل سنة جمساهسير غفيسرة ومهملة ؟ هنذا 🔀 الكتاب الذي يتهم ، والذي تعم لنا ، 🗙 بتفاؤل 🕽 المستقبل مر لتشيكول " 🗙 مصر كما يوضيع ذلك الكلمية الاعلانية المكتوبة عنه . وفي نظري اذا كان لابد من ايجاد مقارنة فهو کاتب رائع ساخر مثل غوغول ... ان الارواح الميتة لوادى النيل تعادل فر فيمتها اليوم ، الارواح غارقة ل قناة الميتة ، لروسيا القديمة

لقد جمع سوفيق الحكيم.هذا 🗴 القاضي القديم ، والموظف السامي والكماتب المسرحي الشهمير والروابي الكبير في يوميانه بعض 🎖 ذكرياته كنائب ومن جملها الاكثر مرارة وكشف لتقاليد معيشة 💢 ولجتمع مبيز

فهذد الدكم ت الكتوبة باتقار لادون ان يسلمح فيها الراوى لتقسيه 🔀 بأن يلعب دور المملح او الضحية اللفايا الخاسرة السبطاعت 

.انسی اضعتک من پیدی .. واضعته عمسرا جميلا بالهناءة يورق انسى اضمعتك فالدروب حسزيسنة والعشب والأفاق صسمت مطبق ماذا تبقى في قرار الكاس في قباع الهيضييهية .. فيالأسي يستبدفيق يسفت النبي فسرح السندين سكبنه للريسح .. ضماع لنما الزمان الشميسق الما تباغت رعشة الذكرى دمى والجسرح يسرعنف .. والامساسي تستسرق ابكيك ياحرن الليال مسامتا تسجشو ضلوعيي في لظاهما تسحمرق

انى حىملتك نىهىر عىشىق وارف يسا لحيظة المبيعاد حين نبجيباها خصل المريس اضمها بجوانتحى يتملك الوجه المشير دواخلي وانا اغيب بمقلتيك مهوما

عمري جمييعها لصطة هي أن أرى حبىلى بسموج الطيف ق هدبيهما الا بنقيسات الرمساد تسمسرات تنخيفق غصصيا نساقيها .. غندابيا يبدفق

الصحبو يساخبنني ووعدك موسق سبقين حاضرة كسبات الندى منا الطل منا ريسح المسبنا تسترقوق

7)0000000000000000

شعر : محمد سعید دیاب

توقيا يورق .. هاجيسا لا يشقق لشكاد من فرح العبيون نسملق واذوب في العبطر المسافر اغرق ويسديسر فساهسلة الهسوى يسستسفسرق والشغر يحنسو ظامئا .. يستحرق

يا نناهيديك لبينع عمنري فينهمنا ترف الظلال واغسيات تسهيق عينيك يبطوينني المدى المطلق بستقيظ الوهيج الغريب يبصدق استسرت عبسر دمني كنمسا بنيض المنني والذكسريسات لغيز كسم تستسالق ضساعت كقبض الريسح مسا تسركت لنسا يبقى سجيع الصاب ف احتداقتها

# اتت (منّى) في صحبة للسفر ونحن نهم بسير ونبيد تضيد تضيء المدى الحلو والمنحدر

希待带 .

يسا مسلء روحي .. يساصبساحسا مشرعسا

ولم تبلتق الاعين الساهمات

ومياً أن مضينا هفت ذكريات

تنسى الطريسق وتسذكسي الأمسانسي

تطايس تطايس فقلبني منعث

تناثر تنائر فما اسدعك

اشبلال عبطر تبنياهيي اا ودف منشبوقيا ينظل

كنمنا اشتعبل الشنعبر دفء الهبواء

ويتصحو انتجواه اشجى نداء

سيحمل عنبك جننون الهوى

وتنشعل فينا فنون الجوى

فيبأ شعبرهبأ الثبر عبطر سيميائنا

بسيارة تستثير الطريق

وتشميخ فوق الذرى الرائعات

خـطرنا عـلى كـل واد رقيق صعدنا جبال المنى الماتعات

ولبنن حيا ضيوف الربوع

ومسد لنبآ الارز كيف الجسمال

بعيني جميلته . بالربيع يرافقنا ف ارتقاء الجبال

كانا نهوم بين السحاب ورمز المحاسن بالقرب يرمر

يتنب الصبأ بالنسيم المعطر

وهممس الحسريس يسريسق الشسيساد

السائشة الحسين مين ايين جلت

وكبيف تبواك البشا عبوت

السينارة الحب تنصيبين سره؟

السائشق القلب حسنا وسنجروا

\*\*\*

هُنْدًا سُلِبَكِني فِيوق هَـدَى الروانسي

وبين الطبيعة بحلو التماسي

\*\*\*

وتسرتسم البسمة الصافية على تعبرك العبريي الشبهي

تبقولين هممسا : كنانيا وعندنا

وشمل العروبية يحسن الدنية

تاملمه للثواني

ولم يعسرف الأخسر المغتسرب

أصداءنا للصقب

وتستشرف الإفق اثارنا بهددى الروابسي وتلك الوهاد تسامت بها .. واعتلى شاننا بوحدة جهد وصفو فؤاد

تسنكسرت لبسنسي وقسيس المسريسن ونجواهما في الصحاري الخصيبة الأمين واسامنا والوجود واعلامنا في المواضي الصبيبة

يسؤلف بيسنى وبسيسنك حب عسيسق الجنور عسريسق النسب حـجـازى ولبـنـان قـلب وشـعـب يـلوحـان في فـجـرنـا المـرتـقـب

فهل في بالله الجيمال المشير وهلي ناتقي في الغيد الحائير؟ اغنى لحسنك لحسن الزهور

وتستمتع الروح يسامسي مسك يساعبطافيك الخضر والجسيب الغم يتحديث تنفاحتان بمت ون شيلة الليل نشيدو وتحلم

فان لشنعرك يامسي يغنني النسيم بها ف الطريق وكنان يندف وينعرض رقصة / ويلقى بقلب الرفاق الصريق

ومن عدس السفرد المسيم والا أمل كنائبا فيراشات حقيل مطير تطير إلى لهت ف جنال

ود الرق مياد عيان اللوداغ و المعادل و المعادل المعادل

المعنا والشرقت ولامن ايساب



أمناذا جنينا؟ لقاء وننظرة يغنيهما الفن ذكرى شباب

واكشها مشعبة الروح اكسر بحلق بين ن مجال الطبيعة وتسيمنو الخيسالات والنفس تشعسر وتسمنسق الذكريات البديسسة

فمعنني الغيرام نيقياء عيمييق المعندسة طيبف الخسيسال البسرىء ويتنطلق القلب شعرا رقيق يسفنني الوجبود بسحب وضيء

ومعنى الصمال كبير صليان ينضوع ويسرقني بسر الحبيناة ينشنع على كنل صندر تنسيل ويسعدنا عن دروب المس

فناصبل الجنمنال بنميا ف القناوب ومنا يستنظوي مسن وزاء العسيسون في عين كسان يسامى بسليسل الخسطون فَفَى يَفْسِه فَلَمَّة مِنْ فَلَا وَنَ

ونحسن كخب الشددا والرواء إسرى فنهما ما بقاله طهور ومياالمسين الإصدى ميا سيساء من الشيعر والفن .. سامي الشيعور

ونرجو لاسامنا من عبير

ق قرية مبنية من الطوب والقش تحيط بها الاشجار الاستوائية العالية ، نشأ نوكومو وهو شاب لطيف المعثم منصروف بسذكسائمه وتفوقه .. وله نوع من الغرور الذي لا مكتشفه اهل القرية الذين مازالوا يحافظون على عادات بدائية في طريقة اكلهم واسلوب مداواتهم ، انهم يرفضون السالم الضارجي .. ولا يعرفون أن الدنيا تغيرت خارج

نوكرسو المتميز بسزنجية غامقة يؤمن بضرورة التغيير ، وهو يلع على والده ان پيني بيتا جديدا وان يخيط لباسا جديدا ، وان يفير مجرى الوادى الذي يسروي المسقسول ولا يصبب حقلهم الصغير

ولكن والده يرفض ان يقعل شيئا وكان يردد دائما بان الحياة ف القرية جميلة .. وهو يرفض حتى الاستفناء عن الخرص الذي يخترق جدار انف

توكومو هو الوحيد الذي تعلم ن مدرسة تبشيرية واصبح يتحدث بلغة الأجانب .. وكان يطمع ف الالتحاق بالدارس العصرية بالعاصمة .. لكنّ أنى له ذلك .. وظروفه بالقرية جعلته لا يقدر أن يتحرك أو أن يفعل شيئا واكتفى بانطواء على نفسه والتأمل ل

كان نوكومو يقف الى جذع شجرة باسقة قرب الوادي وكان يفكر في امر القرية .. وفي أمره .. ومن حين الي اخر ينظر الى صفحات الماء المتقلبة امامه .. وقصاة حدق مليا ف قام الوادى .. لقد راي مبورة صديقة ق وضوح تأم .. وصيرخ من الأعماق : ۔ گواندا .. حبیبی !

وتعانقا طويسلا .. وكان تسوكومسو يتصس بدلة كوانندا وهو يبرنعش

ــ این انت .. لم ارك منذ مدة ، كنت راراك في المدرسة المسيحية ... وفجاة غبت عن الانظار .. اين انت .. اين كنت ، ماذا فعلت في الدنيا .. من ابن هذه البدلة العسكرية ..

رد كواندا في نوع من التحسر: . انا لم اتعلم ل الدرسة السيمية لقد اخرجني والدي منها بسرعة ، كان يريدني ان لا انارق المقبل الجاف ، ولكنى هربت من القرية ربقيت مدة اسير بين الادغال الى أن وصلت المناصمية وسنلمت ننفسي للجيش .. وها انت تراني جنديا .. وعلى ما يبدو ساموت جنديا ...

كأن نوكومو مدهوشا .. ينظر الي البدلة العسكبرية التي يلبسها كواندا .. واصابه جلم عابر سريع .. ماذا لو دخِل الجيش ؟ قالها في اعماقه ثم صرخ بها عاليا

- كواندا .. انا اربد ان اصبح عسكريا مثك .. فما العمل ؟ سحك خواندا وقال له

۔ لن تکون جندیا مثل علی کل حال فانت معك شهادة المدرسة المسيحية ومدده الشهادة تخبول لك أن تكون ضابط صف بعد مدة قصيرة من التدريبات الخاصة .. وسال توكومو صديقه

ـ ما معنى شبايط منيف ؟ وستعرف 11 1

-16:

حزن توكرمو قليالا .. موضو م السفر يشلك . هل يعكن أن بوافق والده على السقر ٢ عاد ال البيت سع كواندا .. وكان

توكومو يشنى أن يجد والده أمسامه فيدرى هذه البدلة السكرية

بعد ایام وجد توکیومو نفسیه و ثكلة واسعة .. تضم عددا كبيرا من .

# نوكومو .. وكواندا



العسكر .. استقبله ضابط طويل الشامة زضرف صدره بالأوسمة والنياشين .. ويعرف اللغة الأجنبية التي تعلمها في المدارس المسيحية ..

- انت ضابط صف من الآن·.. ولكن عليك أن تمر بفترة تدريب تدوم سنة

كان الرجل يتكلم وكان توكومو يحلم بتلك الأوسمة والنياشين . وكان يراها تتراقص على صدره وهو يشرج من مكتب الجنرال ..

ومرت سنة كالدهر .. كان توكومو يريد أن يلبس البدلة الزرقاء الرائسسة .. ويسعسود الى اهسله في رخصية .. فيراه والده ويقتنع بان أبنه لم يكن حالما .. ويصفح عنه لأنه سافر دون رضاه .. وليسها ف حفل حضره مسؤول كبير .. سلمه شهادة ان توكومسو مختص في العمليات الخطرة والتدخل السريسع ... وجاءه كواندا يقدم له النهائي .. واضطر ن

- فعلا .. من انا ؟ مجرد ضابط الأول ألى أن يقدم التمية العسكرية صاحب نجمة واحدة .. فعلا معلا .. الى توكومو باعتبار رتبته .. كواندا ما وانتفض من مكانه كما ينتفض الجريح .. وبات ليلته قلقا حزينا .. تعانقا طويلا وانفقا على العودة الي وفي الصباح ذهب الى المسؤول في النكنة وطلب منه أن يسمح له

القرية أل رخصة قصيرة جدا يسمع بها مسؤول الثكنة لكل من يتخرج

في الطريق كان نوكومو يسير مزهوا ينفسه .. وقد تعمق فيه ذلك الغرور لذى لا يكتشف اميل القبرية البدائيين .. ابتسم كواندا وقال له : - هون عليك .. ماذا تتصور نفسك .. أنت مجرد ضابط صف .. ول البلاد الال الضباط مثلك ف تكنتنا فليط منات يحملون رنبتك

تالم نوكومو لهذا التقريم :. وقال ل صوت مسموع غير موجه خصيصا

. الى كزائدا . - ساخرج من رتبة ضابط صف سأصبح ضابطا احمل نجمة ذهبية لا خيطا من الكتان.. فعلا .. توكنومنو يعنوف ماذا

العسكرية وغمادً من بلاد الضريسة التي لم يفعل .. ومادًا يقول وبسرعة المقه العرف فيها غير الشوارع والبناءات

مسؤول الثكنة في معهد مختص .. خرج منه ضابطا بعد سنتين من

كامل .. كواندا ما زال جنديا ..

وفي المبطعم .. التقى بصديف

كُواندا وتحدثا طويلا عن القريـة ..

وعن هموم الحياة .. وعن الزواج ..

واظهر نوكومو رغبة في الزواج من

أبنة شيخ القبيلة الذي يعرف اللغة

الأجنبية وله علاقات مع الحكومة ..

- ماذا تعتقد ؟!.. همل أن نجمة

واحدة كافية لتجعلك تطلب فتطاع ..

واصبيب نوكومو في قلبه وقيال في

وتأمر .. فتطاع .. من انت ؟!!

بمواصلة الدروس العسكرية ...

- يجب أن تبقى في رتبتك إكثر من

سِنة ثم أن تثبت قدرة على القيادة ف

المهات الصعبة سنقترحك لواصلة

دروسك في الخارج .. لأن بـالأدنا لا

ومرت الأيام بسرعة ولكنها نقيلة

على توكومو الذي اظهر تفاتيا في العمل

والملاصا اكبر .. وطموصا اعمق .

وكانت النتائج والملاحظات باهسرة ..

استحق عليها الالتحاق بمعهد عال في

دولة اجنبية .. وسافر على الطائرة,

التي يركبها لأول مرة .. وكان بحمل

معه اموالا كثيرة .. انه رجل مهم وقد

ودعه نائب القائد الاعناني ل سريت

تضم معهدا اعلى للشبايط

قال له السؤول :

قال كواندا في جدية كاملة

صوت غير مسموع :

وعاد الى الثكنة وراى كل الجذود يؤدون له التمية العسكرية .. والحظ صديقه كواندا من بعيد فتوجه اليه مزهوا .. وعمل كواندا على ان يضرب المسؤولين في وزارة الدفاع .. رجىلا بىرجىل ، ويسرقسع يىده الى جبتهته .. ويقدم التصية ل احترام

الافريقية الأصلية

ول الصباح التقي بصديقه ل جدية كاملة ..

خدك .. مثلك منات في البلد .. تألم نوكومو من هذا المديث وهم

ـ نعم .. كواندا على حق .. من انا ..

وكان له ذلك وسافر الى اوروبا في شريص يدوم سنتين وقال له نائب الورير في رسالة رسمية - لابد من ان تتعلم طريق اوروبسا في التسدخسل

والواجهات البلورية .. كمان يحب المعهد ويحب الدروس ويحلم بالرتبة

العسكرية العالية .. عاد يحمل على كتف نجمتين ذهبيتين وشعارا .. انه يعود بسرتية عالية جدا وفي المطار استقبله عدد من

لما دخل الثكنة وجد كل القادة ل انتظاره ونظموا له حفل شاي ، ورقصوا كامل الليل وتغنوا بالأهازيج

كواندا الذي حياه تحية خالصة عسكرية واجبة .. واراد ان يلتحق بسريته لكن نوكومو طلبه الى مكتبه ني اخر النكنة .. وفي المكتب قال كواندا

- اراك يامىديقى هانئا .. تـراـع راسك في كثير من الخسلاء ماذا تعتقد .. هل الدنيا تغيرت عندما أصبحت (, هذه الرتبة .. ابدا .. ان الدنيا كما في .. والعياة في .. هي .. هـون عليـك .. ولا تصعـر

بصفع صديقه لكنه لم يفعل .. وتركه يضرج في صمت .. كواندا ما زال

وبات نوكومو حزينا .. قلقا .. كان

لا شيء فهل أن السنوات الثلاث التي قضيتها في اوروبا قد غيرت شيئا في بلدى الافريقي الجائع .. ثم مثلي منَّات من الجنود بحملون رتبتي .. وقمام نوكومو أل وسمط الليل ..

وجلس ألى مكتب وكتب رسسالة الى وزير الدفاع يطلب منه السمام له بالعودة الى الدراسة والتخرج برتبة

السريع .. انمن نمتاجك ..

وكانَّتِ هذه الكلمة هي رفيقته لدة سنتين وعاد بعدها ببرتبة عقيد

وخشوع قال شكرا وهم بالخروج. قال له نوكومو : . انت صدیقی وستبقی صدیقی فقال كواندا ل غجل: ـ نعم .. نـعم .. ولكن لا تنـرنـك المظاهر .. فانت عقيد .. تذكر

**جیدا .. ان ن البلاد عشرات بملون** وبات الرجل حارينا .. حارينا

اقتباس ، محمد بن ربې

الجديد ل ثكنة اخرى ..

جلس نوكومو وكتب :

وقرر أن ينقل كواندا اليسين

قسررنا تسرقية الجندي النطرر

كواندا الى رتبة عريف وعلى الله

تسلم كواندا الورقة .. وأرمين

جدا .. كان تلقا جدا .. - ماذا يريد كواندا .. انه كان السبب في دفعي الي الأمسام .. وهو يقف أن

مكانه .. مازال جنديا .. فقد انطاقنا معا . . بل سيقني الى الثكنة بمدة ومع ذلك لم يعبر عن إنه طموح .. وكان يدفعني انا إلى مزيد من الطموح وها هو يدفعني اليوم الى أن أفكر ل وضعى .. انا عقيد .. ويعد .. ملاأ حدث ، فبلادی هی .. هی .. فقر . ومجاعة .. وقدريتي ما زالت بدائية ومازال والدى يرفض ان يغيرشينا . للىد تصورت عشدما وصلت ال

هــذه الرتبـة ان الدنيـا تغيرت . والواقع لم يتغير شيء .. انا الذي تغيرت ومن خلال نفسى شاهده الدنيا .. قما العمل ؟! ول الصبياح طلب كواندا ال مكتبه .. دخل كواندا .. العربية لاستضلاص مانيهما من

قال له نوكوهو : انا عليد ول السمات المشتركية والاختيلافيات البلاد عشرات مثل , نما العسل .. اريد ان تتغير الدنياً .. لا ان اتغيرانا فقط ، هل فهمت ..

قال كواندا الحكيم: - ياصديقى .. مادامت رغبة التعيم مازالت فيك فانا مطمئن .. كند اخساف عليسك من أن تنسى الدسيسة وتعتقد أن رتبتك من الحل أشاكل الدسيا عليك أن تجد الملول لشاكلنا ، ولكن من انت ؟!! انت

عليد ف الجيش .. وسكت نوكومو .. وغرق أل حزن كبير .. وفي الصباح .. وجد حارس العقيد نوكومو ميتاً .. لقد انتصر لقد كان طموها ولا يعرف لملاأ يصعد درجات المجد العسكرى .. ولا يعزف لماذا !! لقد كان كواندا صديقه يعذبه .. يزيده طمنوحا .. ولكن الى ابن ؟!! ثم ق آخر الليل .. ضغط على زناد السدس وانتهى كل سيء وعم الخبر كامل المنطقة .. وجا

ورير الداخلية ليضنع الورود على حثة ولم يبك كوائدا منر امام الجثة ، وقال لا نفسه خاشعا : \_ مسكن توكومو .. انه لم يقهمني

ويعبر كتاب ، الهمبشة في السودان ، لؤلف الاستاذ شرف كانت النجوم تلمع من كل جل الدين الامين محاولة جادة لازالة هذا فيه .. ولأول مـرة يتسلم سيل النبوض ، ووضع الصورة الحقيقية وسائقا خاصا .. كواندا مازا الظامرة الهميت في الاطار المالانم والصحيح وذلك لأن المؤلف اتبع أن تذكره وهو يشق طريقه ال مكها دراسته لهذه الظاهرة منهجا حرص نيه على دراسة الجوانب المختلفة لهذه الظاهرة من خالال الاخدار التي يقودها .. وتعانقا طريـ لا يُزل والاشعار والروايات التي تروى عن الهبيئة والهمبائة هذا الى جانب حرمت عبل الاتصبال المناشر بالشنغلين بالهمينة والمتصلين بها أو الذين شهدوا احداثها وعاصروا

وكتاب و الهميئة في السودان و صدر عام ١٩٨٣م عن دار جنامعة الضرطوم للنشر ، ويقسم في مسائسة وتسعين صفحة تثاول فيها المؤلف الهبيئة ومعناها ، وأصلها ونشأتها . ودراقعها ، واسببابها ، وننظمها وتواعدها الى جانب اشعار الهمباتة ، مضمونها وظواهرها ثم اختتم البراسة بمقارنة مطولة بين السمات

والملامح الاسماسية التي تتعلق بظاهرة الهميتة والهمياتة ، وظاهرة المعلكة العربية والصعاليك الذين كانوا يمثلون ثورة على النظام القبلي أو الاقتصادي أو الآجتماعي أن

رعن هــذا المنهــج الذي اتبعــه الوَّاف يقول: ولهذا المنهج شلاثة جوانب ، يتناول المانب الأول دراسة الهمينة من حيث معناها ، رأصلها ، ونشاتها ، ودوافعها ، ومسبباتها ، وذلك من خلال الشعر والاغبار والروايات والجانب الثاني عبارة عن دراسة لشعير الهمباتية الوصول الى مايدبر عنه من افكار ، وأراء ، وفلسفات ، ثم استخلاص غراهر وخصائص هذا الشعر الفنية والوضوعية . أما الجانب الثالث فهو مقارنة بين ظاهرة الهميتة والصحلكة

الجرمرية . الهميتة الأصل والنشاة : يقول الاستاذ شرف الدين الامين الهمبتة هي طريقة في الحياة تقوم على نهب وسلب الابل ، وأن هذه الظاهرة اتخذت من البادية السودانية مسرحا لها .. وتطلق لفظة . الهمياتي . على من يزاول هذه الحرفة ، خاصة سرقة

من حديث المؤلف انها امتسداد اظاهرتی و النهیض و و و القیمان و اللَّيْنِ استشرتا في أيام مملكة الفونج حيث كان الامن ضعيفا والسيطرة على نشاط القبائل العدائي في بعضها غير ممكن ، لأن القبائل كانت تعيش ل شبه استقلال عن السلطة ولما جات التركية استتب الأمن الى درجة ما ، فتقلص النشاط ثم انقرض مما أهدث فجوة وفراغا كبيرا فرحياة أقراد القبيلة الذين كانـوا يشعرون أنه لابد من تفريغ لطاقاتهم التي كانت تستهلك في الغارات الجمساعية من قبيلة الخرى ، على انه ليس من المكن العمل على النظام السابق امام رجه السلطة ونتيجية لذلك تكونت مجموعات اصغر حجما من تك فأنتهجت نفس الاسلوب القائم عملي السلب والنهب عن طريق الاغبارة

أمنا عن الدوانسع التي كسانت وراء

ظاهرة الهميئة يقول المؤلف : كانت

وراء ظاهرة الهمبتة عبدة دوافيم وللهمبشة ايضا دواقع خاصة تتصل بشخصية الفرد الهمياتي نفسه وكل هذه الدواقع نابعة من طبيعة المجتمع البدوى - الذي نشأت فيه الهمبتة - بكل مافيه من عادات وتقاليد ، وقيم بمثل القانون الاجتماعي الذي ينظم حياة الافراد ويكل مافيه من تركيب اقتصادى مبنى على أسس تلعب الطبيعة فيها دورا رئيسيا ... وبعد تفسير واختبار لهذه الدوافع وتحليلها ينتقل المؤلف الى فصل أخر يقف من خلاله على مكانة المرأة في المجتمع البدوي

أن المرأة تمثل في حياته حضورا دائما ول شعره باعتبارها الدافع الذي يحمل الهمباتي على اقتحام الخطر وركوب الصعاب ، كما انها تمثل الظل الوريف الذي يأوي اليه هذه الهمباتي بعد عودته من رحلته الهمباتية - فتمسح عنه غيار السفر وتغمره بالحب والعطف والحنان ... وفيما يتعلق بنظم وقواعد الهمبتة

شروط موضوعة تنظم الدخول الى

عالم الهمبائة أو الهمبتة ، بل أن كل

من توفرت لديسه الرغبة ، وتجمعت

لدسه الاستيساب ، وتسوقسر لديسه

الاستعداد النفسي والجسماني يمكنه

أن يلج الى مجتمع الهميتة ، ولكن بعد

الدخول فان لهذا المجتمع ضوابط

تنظم العلاقة بين السراده وقواعد

وعن المراحل التي تمر أو تتم بها

عملية الهمبتة يحدثنا المؤلف بانها

تبدا بتجمع الاسباب والدوانع

وتنتهى بانفاق المال المنهوب لتبدأ من

جديد .. وعما سعاه الوالف بمرحلة

الطريق الى الهدف يقول : هي عبارة

عن الساحة التي يقطعها الهساتي

من نقطة انطلاقه حتى بلوغ الكان

المعين للنهب .

تحكم العمل نفسه وثعرفه .

بصورة عامة ، وق المجتمع البدوي

السوداني على وجه الخصوص ،

وظواهس هنذا الشنعسر الفنسية والمرضوعية يقول المؤلف: ففي هذا يذكر لنا المؤلف ان الهميتة تقوم على نظم معينة تشمل كيفية الدخول في الشعر بجد تصويرا أمينا للمخاطر التي يتعرضون لها ، والمغامرات التي مجتمعها ، والصورة التي يتكون بها يحوضونها ، وقدراتهم الفائقة على هــذا المجتمــع الى جــانب الأسس والصور التي يقوم عليها التعاون تضطى العقبات التي تصادفهم فيما بينهم ... ومجتمعهم مجتمع وصبرهم على الصعاب ، ويشتمل بسيط ل تكرينه الاجتماعي حيث انه شعرهم ايضا على ارائهم الاجتماعية يتكون من فنتين : الأول تمثل والاقتصادية ، وأرائهم في غيرهم ممن لاينتهجون نهجهم ، اولئك الهمسانة الدين يقومون بتنفيد عمليات السلب والنهب ، أما الثانية الذين ليس لهم سنوى مجالسة النساء ، والتلهي بسير النياس ، فهي فئة ، العملاء ، ذين تتلخص مهمتهم في بياع الابل المنهاوية ، ونبش عروضهم ، ونجد في شعرهم ومساعدة المتاجين من الهمياتة يجانب هذا فخرا بأنفسهم ، وبسطا لمذهبهم والقلسقة الذي يقوم عليها ، لمواصلة سفرهم وذلك عن طريق تقديم القروض لهم بنية استردادها وطرحا لقيمهم ومبادئهم تلك القيم والمبادىء التي تسود حياتهم وتحكم منهم بعد عودتهم من رحلة النهب أما عن كيفية الدخول لهذا عبالقاتهم ببعضهم وبقيرهم من المجتمع ، يقول المؤلف : ليست هناك

ويعد حديث طويس عن ظاهرة الصعلكة والصعباليك في الأدب العربى يختتم الاستاذ شرف الدين الاسبين كتبايب عن ، الهمينية في السودان ، بامسل عن الموانب المتعلقة بظاهرتي الهمينة والهميانة والصعلكة والصعاليك ، ليتناول الدواقع والعوامل الؤلرة و نشأة الظاهرتين ، والخصائص التي تجمع بين الصعاليك والهمبائة ، فيعقد بينهما مقارنة بخلص منها الى أن هذاك بعض النقاظ التي تلتقي فيهسأ ظاهرة الهمينة بالصعلكة العربية وأن أول هذه النقاط هو أن كلتا الطاهرتين بقومان عبلى فكرة الاغبارة والفرو السلب والنهب من وجبود بعض الاختسلالسأت الجسوهسريسة بسين

ونستشف من حديث المؤلف عن

مجتمع الهمباتة انه مجتمع مثالي

. اذا صبح هذا التعبير ، أو يمكن

القول بانه مجتمع مسالم الى حد ما ،

اذ نجد أن روح المحبة والتعاون التي

تحتمها طبيعة حياتهم تظلل هذا

المحتمع ومثال لذلك أن الواحد منهم

اذا قبض بجريمة ابل مسروقة وكان

يشاركه رفيق له اخبر فانه يتحمل

مايترتب على هذه الجريمة من عقاب

لوحيده دون أن يتعرض الى ذكير

صاحبه ، واذا تجاوزنا السؤولية

التضامنية ل حياتهم كما يسميها

المؤلف نجد أن القيم السائدة في

مجتمعهم تحرم عليهم نهب مال

اليتيم الذي احوج مايكون الى هذا

المال ، كما أن مناك أنواعا بعينها من

الابل لايتعرضون لها وهل أبل

الفقراء من الناس وتعرف في

قاموسهم ب. ، جمل القيد ، وكذلك

مايعرف ، بجمل الشيخ عبدالقادر ،

ويعثى فدا في قاموسهم الجمل

وف قصل أخر يعقد المؤلف دراسة

وانعة عن شعر الهمينة ومشاهيرها ،

الوحيد عند صاحبه



جلست بجوار النافذة تسند الراسها الصغير على الوسادة الرطبة وأضبواء القمر الحالمة تتسلل من النافذة فتضيء شبلال شعرها الناعم المسترسل . وفي الضوء لمعت عينيها الواسعتان الحالمتان تحت رموشها ا المنكسرة الطويلة .. وقف القصر في كبد السماء بيعث رسله الفضي الناعمة عل المدينة النائمة فيغرقها في المالة من الخيال والاحلام.

نظرت الى الاشعة الرقيقة الحافية الخجلة وتنتفض الاشعة فزعة علم التي رافقتها طفلة وعمرها شابة .. وجه فارس الاحلام المغسول بالعرق كان القمر جميلا ضاحكا وهو يرسل وخده المنتفخ وعينيه المحصرسين نوره ليضيء حلقة من البراعم البريئة الجاحظتين وتتعثر الأشعبة وتسقط النضرة وهي تضحك بقلوب سعيدة على قدميها الباردتين من النافذة لاهية وتنشر حولها الالحان .. وكانت حاملة معها البسمات والاحلام . تجرى وتختبىء من اشعة القمر تركها القمر في الظلام مع رغوة العابثة وهي تعداعب ضفيرتها الصعابون ورائحة الطعام وغبا وتكشف محياها وتلفها بخيوطها الوسائد تتركها بعبدا عن اشعتا الناعمة وهي تسقط على الرمال الفضية تنسل المنافل وتجمع عيدان ضاحكة . وتلاحقها وهي تفر من القات وماتت الفرحة المفردة في م الإطفال تاركة ضفيرتها تلعب الإعماق وساد صمت جارية خاضعة

وتلهث وهي تبعد قصتها الثائرة على وراح القمر يسلاحق الشمه اجبينها وتفسل قدميها الصغيرتين باصرار عنيد ويرسل اهات و ليال يتركونها تمرح ف حسياته وهم لاهون الشمس لاهية عن أهات اللاهثة م يحلقات السمر الهادئة . كانت تطع خلفها ف عناد

وتسبيح مع الأضبواء ولكنها كبانت وضياقت بالظلام وراحت تتلمس لامية بمرحها عن تأمل وجه القمر.

> الساهرين و في قلوب الحالمين . كيرت الطفلة لم تعد تجرى وتلعب تحت ضوء القمر جلست مع الأحلام تتأمل وجه القمر وتتخيس فيه وجه م الفارس الجميسل وتحلم بالعش

المشتعلة تحت الرموش النائمة تموت ..

-4=

وترقص على ظهرها في مجون .. تقف في الحريم بعيدا عن ضوء القمر .

الصيف فتحرقها اشعبة الشمس كانت تحب القمر لأن الكبار كانوا المحرقة ويستمر القمر في سيره وتظل

باصابع فرحها الصاسون تستحدي وسأر القمر في رحلته الطويلة خلف الضياء لعقلها الجاف واحاسيسها الشمس وهي نائية عنه ف دلال المتبلدة فتتململ بين السرير والمطبخ والمضية اللقاء وقف يرسل احزانه والمرحاض وتفتت بقايا اشعة واهاته اشعارا والعانا فعيون الشمس في العين المتقرحة والضد إلدامي وهنربت من الحريم شاركة خصيلات من شعرها وقيطرات من عينيها على الرسادة الحبريت

وعادت تنظر الى القمر عادث الى السعيد يأخذها القمر بعيدا الى عالم الاضواء تغسل عقلها وقلبها وروحها الضيال والاومام وتتحسس فعادت الى الاهلام الصانية تمس اصبعها الرقيق مفتاح احسلامها دمعتين فرشا من مقلتيها وتنطس خفقات قلبها اليانس الحرين وعادت وتسير اشعة القمر الفضية معها تنظراني القمر فرحلته العنيدة خلف الى عش الاحلام تتحسس الطرق الشمس ويظل يجرى وراه امال البيضاء تمر غبل الورود الحمراء متجددة واحلام متوثبة لا تبلي ولا



عماد قبيل المام من البيوازييل اربعية من المدربيين السمودين الذين تم ابتصائهم على هساب الاتصاد السمعودي لدرة القدم وذلك لتلقى دراسة وتظارية في مجال كرة اللهم وكان من بين هؤلاء مدرب فريق الشماب لكرة الد دم بنادي الاتحداد العبدن غايمية الحربي . الذي اجريشاه مه المدريث التالي

 اولا : بالنبابة عنى وعن زملائى الذين شاركوا في الدورة أتوجه بالشكر الجبزيل والعبرفان ال صباحب السمو الامع فيصل بن فهد وصاحب السمو الامسير فهسد بن سلطان .. والاتحساد السعودى لكرة القدم وجميع أعضباته والعاملين به .

### 🖷 كم كانت مدة الدورة ؟

 مدة الدورة حوالي شهر ■ كم مدربا دارسا اشترك في الدورة ؛ - عدد المدربين الدارسين المتركين ف هـذه الدورة من الدول

أربعة من الملكة العربية السعودية تسعة من الكويت .

اربعة من الامارات تْلاَنة من جمهورية مصر العربية واحد من لينان .

واحد من الاردن ■ نبذة عن البرنامج اليومي ؛

- البرنامج اليومي مقسم الى ثلاث

١ ) فترة صباحيـة . ٢ ) فترة بعـد الظهر . ٢ ) لترة مسائية 🗷 ماذا كان يحوى البرنامج الدراسى

- البرنامج الدراسي للدورة . ۱ ) عمل . ۲ ) نظری .

العمل: وعلى فترتين الصباح ، ويعد الظهر : ويشمل تدريبات تنطبيقية العمل: وعلى فترتين الصباح ، ويعد ومشاهدات عملية للاندية في ملاعبهم الخاصة .. ومناقشة وطرح استلة على مدريي هذه الاندية في كل ما يتعلق بكرة اللهاقة البدنية . المهارات الفنية الفردية .. واساليب الخطط الفنية في لعب كرة القدم. النظرى ويكون والشرة المساء

وتشمل هذه اللشرة المعاضرات و كل علوم كبرة القدم .. وكبل الاستفسارات التى تدور ل دهن الدارس .. ومناقشة المباريات التي نمت مشاهدتها كر اليوم

لانبه كأن ضمن الدراسية مشاميدة مباريات الدورى البرازيل بومي السبت 



## عشرة من حملة البرونسور كانبوا المساضرين ..

## واثنيان وعشرون مدربا عربيا شاركوا نيها

والاحد .. فكانت هده المشاهدة مادة مقررة علينا لتقديم تقريس فني عن هذه

فكان يتم تقسيم المدريسين الي مجموعات كل مجموعة تراقب احد خطوط الفريقين .. وفي اليوم التالي للمباراة يتم النقياش حول رضع البياراة من كيل النواحى البدنية والمهارية واسلوب خطة اللعب التي لعب بها كل فريق .. وكذلك تقييم الفريق من الناحية الدفاعية والمهجومية .. وما هي الراكر القوية والضعيفة فركل فريق . أي عمل تقرير

كارلس البرتو لانسنا مدرب اللياقة كامل مفضل عن الفريق الذي طلب منك منابعته في هذه المباراة .

البدنية أن نبادى امريكا .. والمدرب السابق للياقة البدنية ل نادى فاسكو ديجاماً ، ويوتاف وجو والفريق الاولبي البرازيلي الذي لعب في اولبياد مونتريال داخل انديتهم : هم :

\* البرونسور ( هامبرتوريدس ) مدرب

 البرونسور ( راددل كاراس ) المدرب لحسراس منتخب البسرازيسل والمنتخب

الكسيك .

ز نادی امریکا . ■ منا ابترز متوضوعتات الدورات

اللياقة البدنية . المعاضر البروفسور

والبرونسور ( لانستا ) مدرب اللياقة

اسس كرة القدم والمهارات الفردية

بالدورة وموضوعاتهم ؟ - الاساتذة المسأضرون في هدده

كورتز .. وكالاهما المدرسان لمنتخب \* أصول التدريب · المعاضر البروفسور الدكتور مانويل قوميس توبينو عميد جامعة - فاما فيلهو - ز ريودو

وفنزويلا ، والكوبيت .

 البروفسور ( امريكو فاريا ) المدير الفنى لنادى فلأمنجو للاعبين المعترفين وسبق له ان درب ل الكسويت وفي عدة اندية برازيلية .

نادى بوتافوجو واستاذ معاضر بالكلية البرازيلية للتربية البدنية البروفسور ( حوزية فرانسال لاس ) مدرب اللياقة البدنية ل نادى فالمنجو .

 البروفسور ( راجالو ) المدرب الحالى لنادى فلامنجو والدرب السابق لمنتخب البرازيل المائز على كأس العالم ل

 التكنيك ، المهارات ، المحاضر البروفسور جوليو سيبزار والبروفسيور

الخارجية آلتي حضرتها ﴿ رايك ؟ ۗ - أ رأيس : اغلب الدورات الخارجية التي حضرتها كانت تعتمد على

■ هـل من فكرة عن المصاضوين

البرازيل تحت سن ۲۰ ، ۱۷ ، ۱۷ . ر التكتيك : المعاضر البروفسور اورليانو بلتراو والذي سبق له وان درب منتخب اسلفادور وعديدا من الاندية المعترفة في البسرازيـل وانسديـة اخسرى في مصر .

امسا المدربسون الذين تمت معمهم مشاهدات تدريبات الديتهم ومناقشتهم

كان يوجد هناك دراسة ميدانية تتم بدخول اعرق الاندية البرازيلية مثل فلامنجو . بوتافوةو ، فلوميننز ، فاسكو

ديجاما ، أمريكا ، ومناقشة مدريي هذه الاندية .. وشرحهم لنا اسلوب الخطط الخاص والمتبع والميز لكل مدرب ل هذه الاندية بالاضآفة لشاهدة عملية لكيفية شرح وتطبيق المضطط على اللاعبسين في

الجهة التي تبنت اقامة هـذه

 المقيمة لهنده الدورة هي الإكاديمية البرازيلية لكرة القدم ، بمدينة ريو دی جانيرو .

وبالناسية .. فقد قدمت لنا كل التسهيلات لجميع الدارسين سواء كان من ناحية المعيشة أو السكن أو تقصيح واخص هنبا ببالذكير مبديير الاكاديمية البرواسور السيد ( مانـويل اسبریم نتو ) الذی ذلل کیل الصعاب فكان هذا الرجل والحق يقال على رأس كل معقيرة وكبيرة والمتواجد ف كل والت عند لحاجة وخاصة فخارج الوقت الرسمي للدورة وكسان دائصا مهتمسا بسلمسوال الدارسين ونفسياتهم ودائم الإستفسار عن ای نقص او ای مشکلة بضادههم لحلها .. لذا نيابة عن زملائي الدارسين اوجه الشكر الى السيد مانويل نتو .. كما اكرر الشكر مرة ثانية الى صاحب السدو الملكى الأمير فيصل بن فهند وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان الذين اتاحوا لنا مده الضرصة وذلك للاطلاع

والاستفادة من دول سيقتنا ل هذا المجال

وشكرا لجريدة ، المدينة ، لاتاحة هذه

● بيدو أن اتماد النئس وننس اما هذه الدورة فبالاضافة الى ما سبق

الطاولة قد وقعا عقدا مع أحدى الزميلات لرافقة المنتخبات لركل البطولات والدورات التى تشارك فيها منتفسات الملكة لتنس الطاولة . والا فيمسا معيش أن بغطى البطولة العربية الشامنة بالمغرب في العام الماضي ويسرافق المنتخب في البطولة التاسعة في الاردن حساليسا مستسدوب ناس

 لأتستفربوا اذا قيل لكم بأن سكرتيرا مساعدا في اتحاد لعبة هو الذي يشرف على أعدأد منتخب تابع لاتحاد أخر – هذا المنتضب يستعد لبطولة ستبدأ قريبا - وهذا السكرتير الساعد اشرافه ، تبرعی ، نتیجة لعب الالتماد غير مـوجودين ال البلد والموجودون لايمدرون

المنتخب الأاليسير ، • تاكدوا من أن مانيلل مدرب المنتخب السابق أن يعفر المملكة بمعنى أنه لن يتعاقد مع الهلال لاسباب نصرابها جيدا تجعل من حياته هذا سميما ~ ومن يرشى لنفسه بالجميم --حتى لو اعظوه ملك سليمان ١٧٠٠ • صحيح أن الصحافة تأشرا - فقيد نجع زميل في أحداث غلظة فرجيدار مجلس ادارة أحد الاندية - وتم ترميمه بادخال مدير كرة كعضو جديد في منصب مام - هذا الزميل كان مقاطعا وغير مرغوب فنه • أيها القراء سيكون لنا لقاء اسبوعی و مده الزاویة وأعذرونا على التقصير لأن اغارنا

ضهيف نظر

١/٢٦ عاقاكم الله

### و كان جمال قد تسلم كامل الإشعة والتقارير التي تثبت شفاءه وقد بـدا بالفعل ( تلقى المرحلة الإخبرة من العلاج والتي تشمل تصارين رياضية من جهة أخرى سيجد جمال مسؤولين اتحاديين على راس مستقبليه ال المطار .. وكان الامير طلال بن منصور على متابعة تامة بلاعب الاتحاد و انصال به من البرتفال حيث بتراس البعثة الاتحادية المسكرة هناك . هذا وتشير معلومات مصادرنا الى أن جمال سيستطيع العودة بقوة الى ملاعب الكرة بعد خلاصه التام من الإصابة اللعينة التي لأزمته طويلا

خوفه من السطائرة يطمعه الى التخلف

■ مكتب الدينة - الخرطوم

السوه تصرفاته وهسأفاث ولكمه

حكم مباراة الريخ العاصمي وفالأل

بورنسودان محمد عبدالسيلام التي

جبرت احداثها بالضرطوم يوم

الماضي فقده اتخذ الاتجاد السوداني

لكرة القدم قرارا بشطب لاعب ملال

بورتمبودان كرشه مدى الحياة من

كالمنوفات الالماد ، كما أصدرت

عقوية تربوية على المدالم حامد كوبر -

• من وهيب خليل

بعد أن قررت أدارة نادى الوديعة

بأبها شطب القريق الأول لكرة السلة

بالنادي للياس من امكانية تطويره فقد

تم تحويل قائد فريق السلة اللاعب

أحمد نيازى اهد أبرز لاعبى السلة

بالجنوبية من كشرفات السلة ال كرة

الجدير بالذكر ان النيازي يجيد

سزاولة اللعبتين بشكل جيد الا أن

نقطة الضعف تكمن في عدم امكانية

اللاعب المذكور السفر من مدينة أبها

الى أي مدينة أخرى بالطائرة لذا فهو دائما مايتفلف عن مرافقة فريقه

خارج ابها باستثناء المدن الغربية

الأخسري التي يعكن الوصول لهسا بالسبارة دون أرهاق قبل موغد المباراة

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

التقارير تثبت شفاءه التأم

في الاسبوع القادم

جدة .. يصل ألى جدة اول الاسبوع القادم الكبتن جمال فـرحان مهـاجم

الاتحاد قادما من المانيا الغربية بعد شفائه بحمد الله وخروجه من المستشفى

بالكرة الطبية والجرى الخفيف

معسكر حكام كرة

القدم يسوريا

ابرق الاتحاد العبربى السورى

لكرة القدم الى الاتحاد الدولي لكرة

القدم يطلب دعوة احد اعضاء لجنة

الحكنام الدولية لحضبور معسكر

الحكام الذي سينظمه الاتحماد

السوري في مدينة دمشق من ۲۰ الي

٢٧ اغسيطس الحال والسيامية في

اعماله بالقاء المحاضرات

و دمشق \_ هيئم الشعال :

كرويا بالشرقية

■ الدمام - أبوخلدون رفع المكتب الرئيسي للرناسة العامة لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية الى سعادة وكيل الرئيس العام الساعد للشؤون الفنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بيانا باسماء حكام كرة ألقدم العاملين بالنطقة الشبرقية للموسم الرياضي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ حسب التبع لُ بداية كل موسم وعددهم ٢٩ حكماً اختلف الدرجات وهم

٢٩ حكما

• محمد عبدالرحمن المرزوق دولي ● راشد يعقوب الدوسسرى وخالد عبدالعزيز الذيباب واحمد راشد الدوسترى وهنانى محمند أيتراهيم والسيد رشيد ويونس المثلوثى درجة

• سعد العقبل وعبدالله الخالدي وعيلى الشميرانى وفيمسل الذيباب وعبدالله جعفر وفيصل السلم وسعيد

## ومنديس خضر الشمرانى وعبندالله الصبادق ومساعد النوبى وخميس عنبر درجة مستجد مركز للسلة

للناشئين في المدينة • من مندوب - الدينة -

الشيخ وعثمان البدرى درجه ثانيه • عبدالله العقبل وعمر المهما ومحمد

سعند الدوسرى وينوسف الينوسف

وصالح المطرود وجمعت الجمعة

• باسين محمد عبدالله وجعفر محمد

الفترخ وعبيدالسيلام مهتيا حميود

وعبدالله اليوسف درجة ثالثة

المدينة وافق اتحاد كرة السلة على افتتاح مركز للناشفين أل الدينة النورة لاستقبال مواة كرة السلة في الدينة من

غير لاعبى الاندية حسرح بذلك الأستاذ ابراهيم البديرى مدير مكتب الرئاسة في المدينة واضاف أن المكتب سيشسرف على هسدًا المركز عند المتناحه خلال الفترة القريبة القادمة ( الحدى مدارس الدينة بالتعاون مع ادارة التعليم على غرار مركز الجميار الذي اغتتع ل العام الماضي وسيتم اختيار مدير الدرسة مديرا للمركز منع اختيار اهند المدريين الوطنيين لتدريب الناشئين ومن المتوقع أن يكون هو الكابتن عبدالرحمن غلام لاعب المنتخب والمهلال والانصار سابقا حيث أبدى موافقته المبدئية على ذلك . كما سيلوم المكتب بتامين المواصيلات للاعبسين مع وجبسات خفيفة خلال التدريب الذي سيكون بواقع ثلاثة

وياتي افتتاح الركز رغبة من الاتحاد والمكتب في توسيع فاعدة ممارسة اللعبة رفتح المجال أمامهم للتدريب مساعمة مع

الأندية لنشر اللعبة

جمهاز كمبيوتر لتطوير القدرات الرياضية

■ لندن - مكتب الدينة طور العلماء البريطانيون ف جامعة ليفسربول جهسازا خاصا مرتبطا بجهاز كمبيوتر بطور القدرات الرياضيبة

عند ابطال الرياضة الجهاز يراقب ويسجل مايطرا على البطل الرياضي من تغيرات فيزيولوجية حيث يقوم بعدها احد العاملين على هذا الجهاز بتحليل الاخطاء الني يقع فيها اللاعب اثناء مَعَارِسَتِهِ للريَاضَةِ والعاية من مدا التحليل هي تحسين الإداه الرياض للعبة وشطويرهما عن طريق معرف مدد الاضطاء وتجنبها والعملية ككل نتم عن طريق العقبل

ولد أدت التجارب الاولية لننائج باعرة غاصة ل مجال لعيتي التنس والسباحة الثي تحشاج إلى مهارة وجهد

## \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* ق الشباب : مع لاعبا يزاولون التمارين

اللاعبين - المنقطعين - في التمارين سميث • الرياض - مكتب - الدينة -ارتفع العدد ز التمارين الاخبرة الى ما كسأن لعبودة الاوضساع الاداريس الشبابية ال حالتها الطبيعية بعد موسم

يزيد عن ٢٥ لاعبا ل هين كان نصف هذا الدد يؤدى التمارين ل المرسم الماضي تمارين الشباب ثقام تحث اشراف مدر درجة الشباب عكاشة

كسامل من عبدم الاستقبرار اشرما

الإيجابي - والذي تمثال في عسودة النشاط الحي الى اروقة النادي وانتظام

## جنون عاطفة

بات من الراسخ لدى الجميم أن الانسان يعتبر أرقى المخلوقات قاطبة على وجه الأرض لما فضله وميزه الله بالعقل المتزن والحكمة المتوقدة وبما وهبه من الأغلاق والصفات المعيدة ويما اودع في نفسه من الشاعر والأحاسيس التي تتفاعل مع مكونيات البيئة وتنصبهس في بسونقسة الاحسدان والمتغيرات المبطة بها لتنتج بذلك أثارها محققة لمعنى الانسانية وعلو منزلة الانسان وتقرده في هدا الكون عن باقي المخلوقات الأخرى ولقد كرمنا بني ادم وحملناهم في لبر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضائساهم على كشير ممن خلقنا

> الانسانية النبيلة وهنذه العاطفة الجياشة الساكنة بسين الجوانح المكتنزه في سويداء القلوب والتي تحمل بين طيانها كل معاني المحبة والمبودة والرحمة وصيقسو الخاطر ونقاء النفس المنطلقة في ذلك من تناعة ذاتية يحكمها العقل المفكر ويسمو بها أن تضعف أمام أية ضغوط داخلية او خارجية ولكن جومر المشكلة همو عندما تنطلق هذه العاطفة من نقطة ضعف ز النفس الانسانية فهى بالأشبك ستكون وبالا عظيما وشرا محيقا على اصحابها وستقودهم الى طريق

وعليه فاننا لا نخالف الواقع والحقيقة اذا قلنا أن شعبنا العربى الأصيل سطر وحقق رقما قياسيا ل مدى تحكم العواطف ل كل نزعاته وتصرفاته فنحن وبكل اسف عاطفيون في العديد من قراراتنا عاطفيون في معاملاتنا الاجتماعية عاطنيون حتى مع اعداننا عاطنيون حتى مع

وليس معنى ذلك إننا نريد إن تشطب ونمحو العاطلة من النفوس والوجود لانها أقوى على البقاء من مجسرد التفكير والتسوهم ف ذلك لاوتباطها اولا واخيرا بالانسان الذي حمله الله خليفته ل الأرض وهيا له جميع الامكانيات ويسرله السبل لعمارتها واحياتها ولوقدرنا ذلك مرضا لتصولت الحياة الى صورة باهتة جامدة خاوية من سعير الروح الانسانية ولتحول البشر الى مياكل ألية تتصادم مع بعضها وتتخبط عشوائيا ان كل ما تريده هو أن لا يتحول

هذا الوباء إلى قناعة ثابتة يصعب مع مرور الايام تعديلها وتوجيهها الوجهة الصحيحة وان لا تكون حجر عثرة ل طريق بنائنا التنموي مشعل

فكربات حج زمان صبى قهـــوجى .

■ مع اطلالة الأيام الفضيلة للحج تعمال معى أيهما القماريء الكريم لنشاهد معا لوحة جميلة لمشهد حدث منذ خمسين عاما تقريبا ، اللوحة لموقف أو جانب من الاحداث التي كانت تمر على المجيلج ف ذلك الزمان ، أنه يختلف كثيرا لما تشاهده الأن ، انها تماثل اللوحية التي صورتها لك بالكلمة في مقالي السابق عن الحج على ( الشقادف )، واليوم دعنى أترك لك ( صبى القهوجي ) يصور لنا بحديثه لوحة اليوم عن

> کنت فی صغری اتعجب من وجود صندوقين ( سحارتين ) مقفلين في احدى حجرات المشزل ، وكنت دائم التطلع لمعرفة ما فيهما ، وفي ذلك العام رجوت والدي ( رحمه الله ) ان اشاركه ل رحلة العمل بالشباعر ، فوافق والدى بعد الحاح ، وحذرني بأن العمل سيكون شاقا بالنسبة لي . وحذرنى أيضا بائه سيكون السير على قدمى الى المزدلفة ولن يكون لى ركوب ( الشقدف ) كما بعدث عنيد الحج مع السيد حبيب ، فقي هذا العام لن يحج السيد ، وسيكون

العمل ادارة مقهى صغير في المزدلفة ■ ووافقت فرحا .. والحدد اشارك الوالد في الاستعداد ، وكنت عرفت ما في الصندوقين ، انهما الادوات التي . يجتاج اليها ل عمله . مجموعة من, البراريد الصيني وفناجيل الشاي والتباسي الصغيرة والمعالق.

■ ول عصر اليوم السابع من ذي الحجة استاجر الوالد جملا لحمل ما يحتاج البه في عمله ، وياسم الله ابتدات الرحلة سيرا على الاقدام ، ول المعابدة انتظم الحمل مع القافلة التجهة الى منى فالزدافة قعرفات ، وعند الاقتراب من منى أحد الوالد يسرع في السير ، وتركنا الجمل يمشى الهوينا مع القافلة ، وذلك لنتمكن من الراحة قليلا فرمني ونشرب الشاي في أهد المقاهى : ثم غادرتا المقهى . للماق بالجمل الذي سبقنا ليستمر ف سيره الى المردافة ، ويعد مفادرة منى بدأ التعب يحل بي أ وثقلت قدماي

والمدد الخمل يسبقني لسافيات طويلة ، وعندما وصبات الى الكان الذي احتساره الوالد للمسهى ل المردافة ارتميت أرضا ونمت حتى

■ اختار الوالد مكانا مناسيا القهاه ل وسلط السوق سالزدلفة ، خلف بانعى الحلوى والزلابية واللقيمات وكان المكان خلف ( بسطة حلواني ) بالتمام ، مدا الحلوالي جار لنيا ل السكن بمكة المكرمة ، وأن الوقت مُلسه مِنْ الشَّهُورِيْنِ بَجُودة بِضَاعْتُهُ وانقانيه لصنعته ، وفي ذلك الوقد كانت كل الحاريات تمنيع باليد ، فلا مصائع ولا استبراد ، وكان السوق يمند أن جانب وأحد من الطريق . أ الجهة اليسري بالنسبة للمتجه ال عرفات ، ويبعد عن موقع مسجد المردلقة حيث شرك صول السجد

الاقامة العنجاج ، ولم يكن الطريق ل

وكانت السيارات قليلة تمر الواحدة بعد كل فترة طويلة من الزمن . تثير سحابة من الغبار اثناء سيرها في الرمال ، وتثير الجمال بهدير صوتها ■ وبعد ظهر اليسوم التاسسع ( يوم الوقوف بعرفه ) اراد الوالد الوقوف مراسات للحج ، كان خائف الا استطيع الاستعداد للعمل قيل

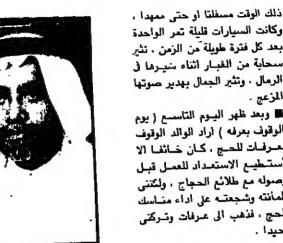
وصوله مع طلائع الحجاج ، ولكنني طمأنته وشجعت على اداء مناسك الحج ، فذهب الى عرفات وتــركنى الأحداث التي مربها أل ذلك العام .. ■ واستعجلت العمل قبل غروب الشمس ، فأوقدت نارا كثيرة .

ووضعتها في ( السماوار ) و( السماوار اناء كبير من النجاس او الصفيح ، قلبه أجوف يسمى بيت النار ، وحول بيت النار مكان كبير لوضع الماء لغليه . ثم يصب الماء المغلى ل البراد لعمل الشاي ) وبعد ذلك وشبعت الماء في المكان المخصيص له ، قادًا هو يتساقط من اسقل السماوار ويطفىء النار فقد تفكك اللحام من شدة حرارة النار ، وكان المفروض أن أضع الماء أولا ، ولكنى لم اكن اعلم ذلك .

ولما عاد الوالد من عرفات وكمان رحمه الله حليما لا يضرب اولاده ، وكنت الولد الوحيد له . تسالم الما حدث ، وكان معنا سماوار اخر قام باعداده ، ولصغره تعندما كثر الزبائن لم يكن بالأمكنان ملاحقة

طلباتهم ، وكان من ضمن الزبائن اثنان من المعارف اقترحا على الوالد ان يفل الماء في ( تنكة الزفة )

شعر : عدنان بدر



## حمزة أمين مدنى

( التنكة مثل الصفيحة التي يباع فيها التمر الآن ) وذلك حتى يتمكن من سرعة تحضير الطلبات ، وكان علمي أن أقوم بتوزيع طلبات الشاي على الزبائن ، الذين امتدت جلساتهم على الرمال الناعمة ولسنافة طويلة ومع تقدم الليل هطل المطر رذاذا ثم اشتد في تساقيطه مما دفيع الربائن لترك المكان ، وكمان على أن اجمع التباسي وما عليها من براريد وفناجيل ونقود تركت قيمة للطلبات ، وكبانت النقود من فضة ومعدن فلم تتطاير مع الهواء أو توثير فيهما الأمطار . ولنشاطى طوال تلك الليلة ، واعادتي لكل ادوات الشاي وعدم فقد شيء منها مسع شدة الظلام وهسطول

والدى بالتجول في الاسواق الأخرى الأمطار ، كل ذلك اعباد الفرحية والبسمَّة للوآلد ، والحبِّيرني بــان الموسم موسم خير لا مثيل له ق

رجسعت كسطفيل يسمسوغ الامسانسي البيو تسنيتها لماذا التقينا ورحنا نغنى

اتسيت الى عالمي

احتفا رجعسا سعيش الاساسي وكل النبوانسي بدنسيا الصنفاء احقا رجعت كنور عسل كمل وجمه صبياح مساء ؟!

للوالد مكانا على رأس رقاق منفرع من شارع رئيسي . وكان العمل مغايرا بالنسبة للمزدلقة ، فقى منى كان العمل تحضير الشاى للباعبة والتي تستمر طوال النهار والى وقت متاخر من الليل ، وكنت اقوم بتوريع الطلبات واعادة الفارغ . ول الليل عندما تخف الطلبات ، كان ياذن ل

كسبوق العرب ، وسبوق الذهب ، والتفرج على رمى الجمرات . 🗷 وانتهى موسم الحج بسلام، وأحمد الله سبحانه اني كنت عند حبسن ظن الوالد ، وأديت بعض الواجب والمساعدة نصو الأسرة ل زمن كانت الحياة فاسبية ، وكان الكشير من الاهالي يعتمدون على دخلهم ال موسم الحج للعيش منها طوال العام وبالكفاف . اما السعة فكانت موسم الحسج ، وكان للهدى دور كبير ز هذه السعة ، فقى الحج فقط تدخسل فخذة خسروف كاملة الى

💻 و فر منی کانت هماك ئلانة شوار:

ربيسية كلها تصب الى الجمار

لتتحول الى سارع واحد ، وكان باء

السبح وهداينا المجاج ينأخذون

اعاكنهم على جانبي الطريو نعد حدار المسازل لن ليس أو قسون

استنجار دكأن وكان لكل سوز

بضاعته الخاصة به . كانت مدانا

الأهالي من الحجاء (القالادة)

المصنوعة من نوع من التمر ناشف

ولا زال معروفا الى الان ويستعمل في

( الدبيازة ) التي تؤكل في عيد الفطر

■ وكان وصولنا الى منى متأخرين

فقد احتل الباعة كل الأماكن . ومع

ذلك ولقلة الزحام يسر الله سبحانيه

عسلام افترقنا .. وعدنا التقيينا وكنا نسينا وعود اللقاء؟! وكسنسا احستسرقسنسا وصسرنسا رمسادا واضمحى الانسين يسزيس الغسساء يسعسنون قسلسي وظل الرواء بوسط الصقيع بغير احتماء وعدت كنجسرح يسضنخ الدمساء قصاصات عمرى بسيوم الهناء بسلصن غريب اغمانسي البقياء لماذا رجعت وكنت رمانا تسوارى واضتحسى بسدون انستسماء كسومسضسة بسرق غسريسب الضبيساء

1

احمد عسيرى

هواك يا حبيبتي

بصدري

القلب ..

الكثير

اشياؤك ..

تعبويسذة تسرقنا كسل

وهذا الهزيم المخنوق

طوال سنوات العمر ..

بجتر الوله المفجوع

بينما انت تنامين قريرة

على امتداد خارطة

قلبى هذا يحملني الشيء

تكونين انت بعيدة :

وحرارة انفاسك ..

لتراك في كل شاردة

وفي الحاح شديد

حتى اسبق

رحلت

يدفعني لأغذ السير ..

واكون في انتظارك ابنما

لكن هذا القلب المجنون

يفتا يفتح عيني اكثر

وبيقسولوا عنسك من الأراء النقدية الأدبية الجريئة بعد ان استغرقت طويلا فی تامل ما پجری ويحدث باسم الأدب .

عيده هاشم : سقولوا عنك انه منذ حصولك على

الدكتوراه اصبحت تتحدث عن الجامعة

الصحافة .. وبيقولوا ايضا انه یفتـرض ان یکـون

« قديمك تديمك وأو الجديد ، ، اغراك ، ■ الزميسل احمد شريف الرفاعي : يقال عنك انك

تعيش حالة سبات صيفى وان مناخك دائما حار جاف شتاء بارد صيفا .. فمقالاتك الآن تلبس شوب الهدنــة مــع الجميسع وتتسوخى المجاملة .. كما يقال عنك بأنك قد نسيت صاحبك الصباحب بن عباد وتخليت عن

اهتماماتك الأندلسية ... فهل



ويقبولوا ايضنا ان قصصك لا يمكن ان المنزيد من فيض

■ الدكتـور هاشم

الاولى ، في الطريق ، لطلال مداح والثانية و التجارب والمحمد عمر والثالثة ، ليلة خـميس - لمحمـد عبده . تری ماهی التى تضع فيها

■ الدكتور عصام

قد شغلتك الكتب عن

المشاركة

الصحافة المحلية

هاشم عبده ماشم خلامية لتستمسر في الطريق . الذي بدأته بقوة قبل کل هذه السنوات الطويلة ؟! ■ الزميس احمد

التلفزيون والألوان .. الى امانة العاصمة .. كمندير للملاقات العامة .. قد افاد الأمانة .. سأمانة ، وقد انعكست شاعريتك على استلوب العمل ٠٠ نسميع ونتقبرا لك

تغنى عن مقالاتك

وانسك ستنظل رغم

تغرغك للقصبة مطالب بكتباب

فنان ، موسمی ،

بمعنى انك موسمى

وبمعنى اوضسح ان

طويـل بل طويـل

جدا .. بدليل انه

خلال العشرين عاما

الماضية ظهرت لك

خلالها ثلاثة الحان

· ضاربة · فقط

، الليلة ، المقبلة ..

بيقولوا عنك ان

التجارب »

اغاني .. عن الأمانة

واعمالها !



ان تحجبى ورد الخدود تدللا کے تکشفی مبا غیاص من استراری من بعبد منا اشتعلت بني تنار الهنوى وعنزفت للدنسيا على اوتسارى هيهات لن ينبئك شيئا ذاك عن سىرى ولن يتخفيك عن ابتصارى إنسى اراك بسكسل لحسن مسورق بسالورد ، ق هـمس النستيم السياري

« صالح سالم بنیت »



: زغرة سعد الهميس

سورست . رهة في الأفق حيث كحلت عيسون السماء .. بحرن وعمق .. وتحاملت - خاله جو اهر ام حسن - . ضُغُط الألم .. كايدت .. بل صبرت .. تجلدت .. فلديها كوم من الايتام .. لابد لها أن تسؤمن لقمة العبش لهم وكيف لها .. وهي تلك المراة الجاهلة التي لا تعرف شيئا

راف بحالها احد تجار الاقمشة في شارع قابل .. كان بعطيها قبطعا من الاقمشية البسيطة كي تبيعها على النسوة في البيوت . فتستفيد هي من الربح .. وتعطيه

وعملت خاله جواهر (فرقنا ) نو (الدلالة ) كما كان يقال عنها .. فكانت تحمل فوق راسها صرة من الاقمشة النوعة . فتجوب الجارات وعتبات الازقة . حيث تسقط حبات العرق منها ﴿ فَتَصْلُطْ مِأْنَهُ لِسِهَا \* بِالْحُسِاسِهِ ا

برجعة قلد والله ظنعود (داندرج) ومواجعة البنس وهند كل مساح بقود بطرق الايوان فيان يفتق لها و ابوالت التلوي القلق ف وجهها و والحدة قد تشتري هنها و اخريات وعراض عن القنراء ، بعد الحد الكثير من وقتها ق

المساهدة والإخلامار وعند مغادرتها (لاي بيادا تقدم خياله يواهر الدلالة بلملمة المشتها والخياعة الووضيعها ( ( بقشتها ) الكبيرة .. وتعقد العدم على الذي لا يطلب سوام فاحيانا ينتها عليها اليوم وإدنها ما يعفى منهادها من قوت .. واحيانا إخرى تفتقت وجود بنعض من المهود فكثير من النساء كم أمر متعارف عليه فل تتشريل منها وبدون دفع الكن وفن المحر السياد بالقسيط او بالنقد مداعل معلى تعلق صفتان معقا وترحاب

غوبا اصبحت حياتها الاحتمارية والمناه العاملية الكالمامة الكالمامة الكام لاختلاطها مع الكثير في لناهم و في والعنال وتكوين

الصداقات .

فتعودت على هذه الحياة التحديد . حيث بنجول كل صباح . وتطرق الأبوات وتتباتل الحديث من (استات البيوت ) .. هذا كله خطار تعلقها المده الحياة . وبهذه الطريقة لكسات الرزق الحلال العلقا اكتم . وكبر الواد البير .. ومد التشاهر معها بيسب كروجها من اجل هذه البكر .. ومد التشاهر معها بيسب كروجها من اجل هذه المهنة .. فقد المدح برقض مطلقا قضاء حاصلها في البيوت ان هي بعثيث .. خاصة أو قبل عليه ( حسن ولد الدلاله ) مرسول من عهد المدار

مرسول من عبد المجالة الم يستطع أولن يستطيع لأن قاوم حل اعتقال الكل لم يستطيع أولن يستطيع لأن مده (المنقلة لمي كل الخير ومصدر الرزق الوطاعة لأبيد المنقلة لمنعوره المناقد المناقد المناقد المناقد المناقد المناقدة المناقدة

العمل بديل المالية المالية المه في تحصيل دراسته .. ورعاية نفسه واخوت الله لكن حسن لم تتعليل هيها اكتسر .. فغسادر البلد .. للدراسة . للعمل المهم أنهُ تُحْرج منها .. هرو با ام ضعفا .. ام أنه الاختيار الاحسن . لكن الغائب قد عاد .. نعم عاد بعد خمس من السنين .. وجد امه في امس الحاجة اليه .. لأن قواها قد انهارت وصحتها قد تبدهورت فلم تعبير تستطيع أن تحمل قوق راسها تلك البقشة .. وقد افتقدت قدرتها على التجول في الحارات والأزقة

وعاد حسن ليعوض امله واخوتله براسمال محترم وشهادة علمية متخصصة وطموحات أكبر منه تدفعه الى أن يقيم بنفسه مصنعا لغزل النسيج و أخذ راي أمه . فهي بخبرتها ومو بتخصصه .. لكن الناس حينما عاد لم

كذلك لم تنس أن تناديه المهندس حسن ولد الدلاله .